Tam 15 Sayı

CİLT 110

1388-1402

Leman

ÖZEL

1388

29 Ağustos 2018 Çarşamba Sayı: 2018/33 5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

HAYDARİ

— Ülkeden kaçmak isteyenler DANA modunda...

— Özlemeyi severim özlenenden ötürü...

— Allah'ın kolaylık vereceği kesimler de önceden belirlenmiş!

— Kuzular öldürülmesin saman da yiyebilsinler...

— Kahrolsun Jack Daniels yaşasın Yeni Rakı.

— Cüzdanlarınızı yakın!

— Zıkkımın da köklü sorunları vardır!

— Modayı büyük bir gizlilik içinde takip ediyorum.

— Sevdiğinize gül götüreceğinize, sevdiğinizi gül ağacının köküne götürün!

— Hesap ödeme anında adrenalin değişmesi...

— Avro daha ağır yanıyor...

— Güzel gözlü bir hanımefendiye iltifat; Hadi soldaki göz senin de sağdaki kimin?..

Polisin Cumartesi Annelerine yapılan saldırısını yandaş basın görmedi, duymadı, yazmadı, söylemedi.

Cumartesi Annelerine saldırıyı "Anneliğin teröre kılıf yapılmasına göz mü yumsaydık" diye savundular.

Soylu, Cumartesi Anneleri'ne "Paçoz" dedi.

Bayramda maaşı ve emekli ikramiyeleri yatmayan emekliler krizi romatizmalı iliklerine kadar hissettiler.

bencīl boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACİP'Lİ GECELER

İLK 699 HAFTA BEN DE DESTEKLEDİM AMA...
DIŞARDA DURUMLAR İYİ DEĞİL TAYFUN ABİ... SEN GİRDİĞİNDE DOLAR DÖRT-BUÇUK LİRAYDI... EKONOMİ BİTTİ... DİBE VURDU.. BİTTİK.. MAHVOLDUK!
SKTER GET LAN!! SENİN YÜZÜNDEN BİR HAFTADA ÜÇ KİŞİYİ ŞİŞLEYİP GİRDİM BURAYA! DIŞARDAN HABER GETİRME BANA.!. TEMİZ İÇ ÇAMAŞIRI GETİR! SKTER GET HADİ!

İNSAN SEVDİHİ İÇİN EVİNDEN ATILDI!

HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

"Adınısı örenebiler miyis?" "Sarman Sapsarıgil Kedioğulları." "İki tahne soyadınıs var." "evleninçe eşimin soyatını aldım." "Kedirerde evlilik yokku" "Sokok kedirerinde yok. Ev kedirerinde her türlü manyaklık olayor." "Başınısa gerenleri anlatar mısınız?" "Babam insanrarı çot severdi. Çocutluyumdan beri evimisde mutraka birkaç tene insan olmuşturduydu. En son bende de iki tahne vardı. Bileyorsunus bunrar çok yavri yapayorlar." "Şo anda eviniste kaç tene insan besleyorsunus?" "Sayı bilmediyim için gener orarak sekizbeş iki dene deyorum." "Baravo sise, çoçuklarımısa ördek gimi kendi başlarının çeresine bakamayorlar." "Evet, bildiyim kaderiyla topluklar halinde yaşayordumuşlar." "Ha yaşa. Bir de bayram oldu muydu ne olayor?" "Akrabahaları da geleyor." "Oldu mu sene benim evde onsekizbeşoniki insan." "Ovv.. Beslemmereri de bir poroprem." "Ona ben karışmayorum da evde yataçak yer kalmadı. Nereye gitsem pirrsstt edeyorlar. Sonunda "Ayat artında çot doraşma." didiler, bahçaya sebetlediler bene."

Behiç Abi

TERETELİ

CAN BARSIAN

BABA MERAK ETME... FARUK DİYE Bİ ARKADAŞLA DOLAŞIYORUZ...ŞU ANDA BANA EDEP YERİNİ GÖSTERİYO...

NEHŞ!..

EDEP YERİ
Nüfus : 6931
Rakım : 210

DOĞDUĞUNDAN BERİ OĞULCAN'A BEN BAKTIM, BEN BÜYÜTTÜM TAMAM MI? BENİ ANNESİ BİLİYO, ANNE DİYO... ONU ALIP UZBEKİSTAN'A GİDİCEM... MÜSAADE YOKSA AŞŞAA ATLARIZ!..

DOĞURAN MI, YOKSA EMEK VEREN Mİ? BENCE ÖZBEK BAKICI HAKLI...

ÜHÜÜ ÜÜ! GÜLNAR HANIM BIRAK EVLADIMI, NE İSTERSEN VERİRİZ!..

ÇOCUK KANUNEN BİYOLOJİK ANNENİNDİR...DAĞBAŞI MI BURASI?..

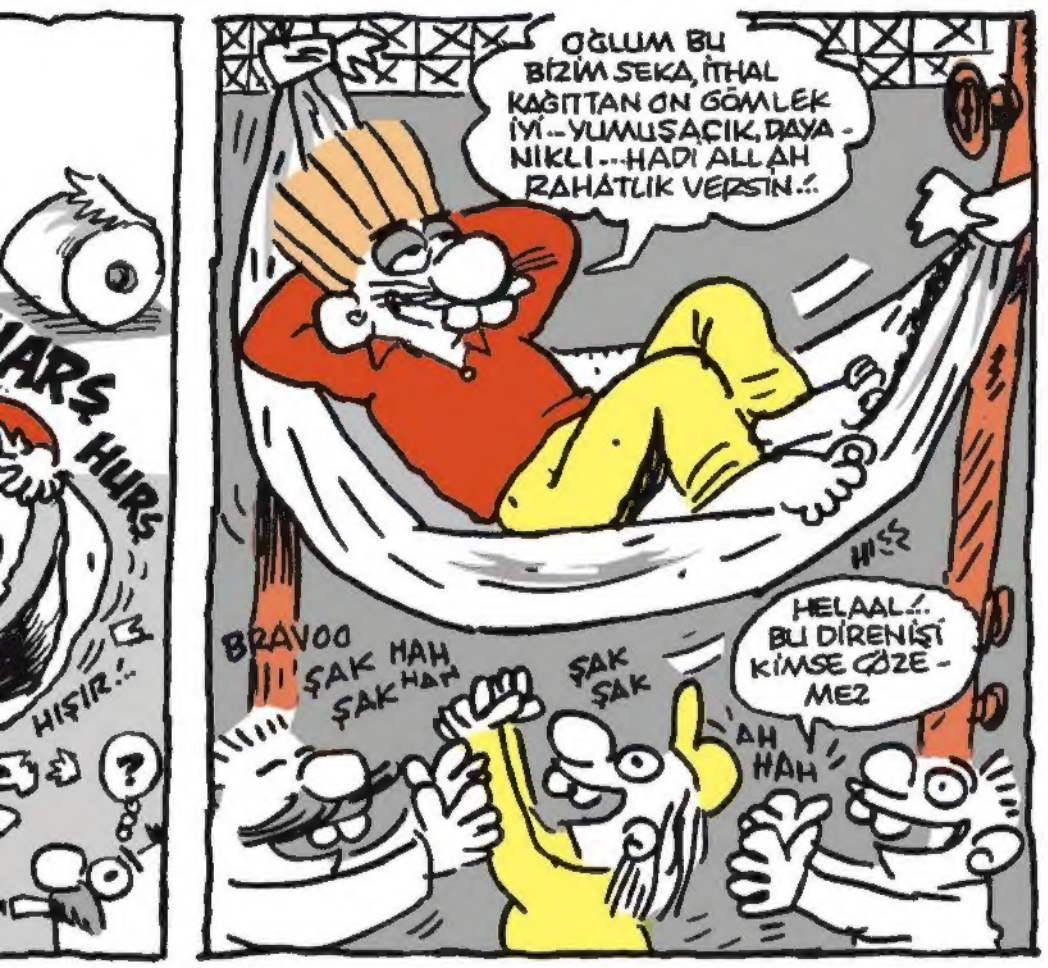
İN AŞŞAA KADIN

POLİS

POLİS

BEN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Şubat 2005... Dergimizin kanı-canı olan kağıdını aldığımız SEKA fabrikaları kapatılıyor. İzmit SEKA'da dillere destan bir işçi direnişi var. Çağçağ, yılların aktivisti Timur Danış ve o zaman çok küçük olan oğlu ve yoldaşı Yunus'la desteğe gidiyoruz. Fabrikadaki direnişin rengi bizi büyülüyor. İzlenimlerimi ayrıca yazıp-çizmişim. Ama gördüğünüz gibi yerim dar. Onu yayınlayamıyorum. Bezgin Bekir macerasına misafir ettiğim direniş emekçilerini selamlayarak yandaki bantı şöyle bırakayım.

Emek kutsal, direniş daima.

Tuncay Akgün

ARKADAŞ! BÖYLE Bİ TABELA ASAMAZSIN BURAYA! METRO İSTASYONUNUN SİMGESİ BU... KALDIRIN BUNU!
AMA BENİM ADIM DA M İLE BAŞLIYO!.. DÜKKANIM GÖZÜKMÜYO BURDA... KÖTÜ Bİ NİYETLE YAPMADIM Kİ YANİ...
OLMAZ KARDEŞİM, AYNISINI YAPMIŞSIN!.. YARIN KALKICAK BU!..
METİN KIRTASİYE
AY! METRO SANDIM AYOL...
MERABA... HGS YÜKLETİCEKTİM...
HEY NEY? ZZZZP... KİMSİN SEN? KİMSİİİİİİN!.. YEMEK YEDİN Mİ? YOKSA? BABAMA MI BİŞİY OLDU?.. VVİİİP! BENDE ZATEN TELESKOP YOK!
GİŞE İŞLEMLERİ
KARGO POSTA
9 GÜNLÜK BAYRAM TATİLİ MEMUR ARKADAŞIN AYARINI BOZMUŞ... AZ BEKLE, AÇILIR!
PANTOLON
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·
ALİ AAĞBİ! ALİAAABİ?.. NASILSIN ABİ?.. FIRÇA ATIYIM MI? UZAT!..
SAAĞOOL!.. ALLAH RAZI OLSUN...
KADIKÖY BELEDİYESİ
TEMİZLİK ARACI

ONLAR EMİNÖNÜ'NDE GEZERKEN KAYBOLMADI, EVET! ONLAR, FAİLİ MEÇHUL OLARAK KATLEDİLDİ, KAYBEDİLDİ.

Cumartesi Annelerinin Galatasaray Meydanı önündeki 700. buluşması, annelerin de gözaltına alındığı çok sert polis müdahalesine uğrayınca, sosyal medyada, "Ne analar evlatlarını aramaktan vazgeçecek, ne bız yazıp-çizmekten" paylaşımını yapmıştık. Ve LeMan arşivinin kapaklarıyla yazı-çizileriyle bir "Kayıplar" izleği olduğundan bahsetmiştik. Eklemiştik sonra da; "Basacak kağıt bulursak bu hafta hatırlatacağız." Arşivimize daldığımızda yüzlerce kapaklarımız, karikatürlerimizle tanıklığımızı bulduk gerçekten de kayıplarımız, faili meçhuller ve evlatlarını arayan "Cumartesi Annelerimizle" ılgılı.

Bu hafta boyle oldu. Rutın LeMan'a da sığdıramazdık özetini bile, Cep LeMan çıkardık. Ama soz veriyoruz bu 700 haftanın ve öncesinin belli başlı LeMan tanıklığının ozel sayısını yapmaya. Bunu görev biliyoruz. Sansürün ve yalanların sis bulutunu dağıtmak için.

LeMan

Fotoğraf: Hayri Tunç

Kriz ilk eğitimi vurdu. MEB'den 2 milyar lira kesildi. Öğrencinin bursundan, yurdundan tasarruf edilecek.

Tutuklu gazeteci Metin Duran yüzde 93 engelli; yürüyemiyor, konuşamıyor, cezasını bile hatırlamıyor. Ancak 5 aydır gelmeyen rapor yüzünden tahliye edilmiyor.

TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

YİĞİTCAN İLE KELİMESİ KELİMESİNE

9 yaşındaki Yiğitcan'la küçük bir sohbetimiz... Kendisi ağaçta, ben aşağıdayım...

-Yiğitcan naber, büyümüşsün, hâlâ yaramazlık yapıyor musun?...

-Yok ben yaramaz diilmişim, hiperaptip'mişim...

-Yapma ya, kim söyledi bunu?. Hem hiperaktıf deniyor ona doğrusu...

-Yok yaa, annem söyledi, hiperaptip demişler bana...

-Neyse senin bi kardeşin vardı, küçük Mertcan, o da hiperaktifti galiba..

-Yok, o obez oldu, hiperaktifliği bıraktı, abur cubur yiyo ne bulursa...

Yiğitcan'ın mini sohbetinden anlıyoruz ki, hiperaktıflık zayıflıkla doğru orantılı, şişmandan hiperaktif olması pek mümkün değil sanki...

Ertesi gün bir zamanların hızlı hiperaktifi küçük kardeş Mertcan'ı elinde yine abur cubur yerken yakalayıp sordum;

-Ne oldu Mertcan, hiperaktiflığı bıraktın mı?...

-He bıraktım...

-Peki hiperaktiflık ne demek sen bıliyor musun?.

-Biliyorum, yaramazlık demek...

Ah be Mertcan, hıperaktiflık başka bir şey, asıl yaramazlık anneannenin yaptığı reçelleri, keteleri bırakıp o ışıltılı paketler içindeki abur cuburları yemek...

BURDELO SOFİ

Yunanistan'ın Larissa şehrinde 2. ya da 3. Lig'teki bir futbol takımının formalarında reklam olarak Sofi adlı kadının şehirde açtığı genelevin ismi yazıyormuş, **Burdelo Sofi**... Böylece kadın çok zengin olmuş, zira bır çıftçi bölgesi olan Larissa'da bütün çiftçiler sabah akşam soluğu bu genelevde alıyorlarmış...

CESUR SİNELER

Anlamını bılmediği halde yabancı dilde tuhaf yazılı tişörtler giyenler yiğit insanlardır. Mesela unsatisfacted, yani doyumsuz yazan tişörtle cesurca dolaşır... Ancak burda önemli olan göğsünü gere gere dolaşması değıl, onca onlayn sözlükler, nice gogıllar varken bi tıklayıp göğsünde ne yazıyormuş diye bakmayıp asla merak etmemesi, işte budur saygı duyulması gereken...

Bu arada gördüğüm yazılı tişötler arasında **"Alkol beni atletizmden kurtardı"** yazanı unutamam...

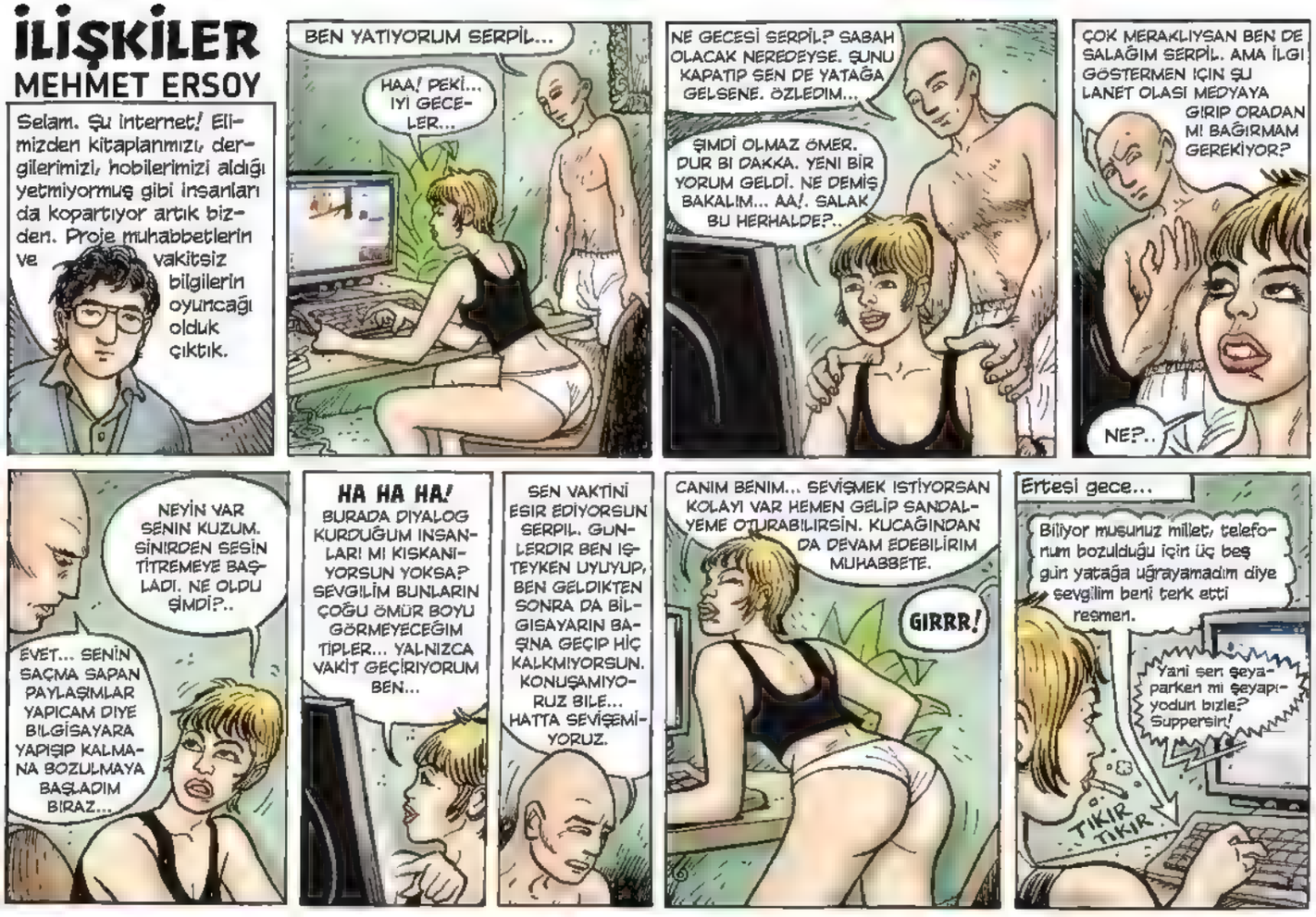
YANLIŞ ADRES

Büyükçe bir kebabçıda geç bir vakitte yemek yiyordum... Kebabçıya dılimizi çok az konuşabilen bir turist telaşla girdi, **"İyi akşamlar, ben vejeteryanım, bana için, yemek için var mı bişey?..."** deyince birden **"Puha puha haa haa haaa..."** diye gülme nidaları duyuldu kebabçıda... Meksıka'da yanlış bara giren kovboy gıbiydi sanki... Abicim hakkaten de mekanda her yer et, tavuk, döner dolu, şişlerle, adana-urfa kebaplarıyla, çiğ köftelerle dolu, dopdoluydu ve acelesi olduğu bellı bir halde **"Ben vejeteryanım"** dedikçe kahkaha atıyordu kebabçıdaki ahali... O yine de devam etti, **"Ama ama ben yemek etsiz yemek ama benim saat yok oturmak yemek için, ben ayakta yemek, çabuk gitmek..."** Çat pat konuşan bu biçare vejeteryanın başında toplanan garsonlar aralarında yorum yapıyorlardı; bırı **"Olum acelem var diyo, hemen yiyip gidicem diyo, annamıyomusun, sen niye otur diyosun adama?..."** Öteki, **"Annadım oolum, belkim çorba içer adam, vaceteryanım diyo, çorbayı da ayakta mı içsin?..."** Bir diğeri ise, **"Yok abi çorba içmez o, festfut gibi yemek istiyo ama etsiz bi biçimde..."** Bu arada vejeteryan turist etrafa daha dıkkatli bakınca en sonunda anladı yanlış yerde olduğunu ve **"Ben tamam iyi akşamler, anladım, sori, sori..."** diyerek koşar adımlarla kebapçıdan çıktı gıtti...

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy: "70 liralık lahmacuna izin vermeyeceğiz."

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



"YAŞLI KADINA GAZI SIKTIM, ÇIRPINARAK YERE DÜŞTÜ..."

"Neyin var senin?"

"..."

"Duymadın mı, neyin var senin diye sordum."

"Yok bi şey..."

"Suratın bir karış, ne oldu?"

"Sarmaya et mi koydun sen?"

"Yooo. Kasabın önünden bile geçmiyorum çocukla, ister falan diye. Bulgura mercimek karıştırdım. Soylesene, neyin var senin?"

"Hiç. Yaşlı kadına gazı sıktım, çırpınarak yere duştü..."

"Kadına mı sıktın gazı?"

"Evet."

"Neden, ne yaptı? Saldırdı mı sana?"

"Hayır."

"Eee, ne yapıyordu da sıktın?"

"Hiç, oturuyordu."

"Oturan kadına gaz mı sıktın?"

"Ne biçim konuşuyorsun sen be! Sık dediler sıktım işte!"

"Kızma hemen. Bağırma hem. Çocukları uyandıracaksın."

"Somurtup durma öyle. Yoğurt ekşimiş mi?"

"Ucuz olsun diye büyüğünden aldım, birkaç gündür yiyoruz, belki..."

"Bak yine somurtuyorsun."

"Akşamın kaçında eve geliyosun, iki lakırdı edicez, lafı insanın ağzına tıkıyosun."

"İyi, konuşalım o zaman."

"Sonra kızıp bağırma yok ama."

"Yok."

"O yaşlı kadın, onlar yani, ne istiyorlarmış."

"Kayıp yakınlarını arıyorlarmış."

"Yakınlarını arayanlara neden gaz sıkma emri verilmiş ki?"

"Öyle değil. Bunlar yıllardır orda, Galatasaray Meydanı'nda her cumartesi oturuyorlarmış."

"Oturan kadınları mı dağıttınız?"

"Sen de hiçbir şey bilmiyorsun. Bunlar, yakınları yıllardır kayıp olanlar. Eylem yapıyorlar."

"Oturarak?"

"Evet ama, siyasi bunlar, bolücu mü neyse... Ben de tam bilmiyorum."

"Bilmiyosun da, yaşlı kadına gaz mı sıktın?"

"Ya sen beni çıldırtmak mı istiyorsun ha?"

"Bak soz verdın, bağırmayacaktın."

"İyi, tamam tamam. Bunların arasında, yakınları 700 haftadır kayıp olanlar varmış. Kadının biri, 23 yıldır kayıp olan yakını için her hafta oturma eylemi yapıyormuş..."

"23 yıldır..."

"Evet ya."

"Nasıl kaybolmuş ki yakınları, hiç bilen yok mu?"

"Gozaltına alınmışlar guya, sonra da kaybolmuşlar."

"Söylesene be, bunları gozaltına alıp sonra kayıp mı etmişler?"

"Sus, sus. Alçak sesle konuş Öyle diyorlar, hepsinin yakınları gözaltına alınmış, sonra da kaybolmuşlar"

"Devlet mi kaybetmiş yanı?"

"Devlet kaybetmez!"

"Devlet kaybetmezse kim kaybetmiş? Adamlar buhar olup uçmuşlar mı?"

"Ne bileyim ben? Belki de kaçmışlardır."

"Kaçan adam annesine haber

LAFIN DİBİ

☛ Bir Türk dünyaya bedellidir.

☛ İtın g tüne soktuğumuz herkes bizden mutlu.

☛ İktidarlısı iktidarsızı herkes hiçbi şeyi ciddıye almama hastalığına yakalandı.

☛ Arabada kullanırken telefonunuzu g.tünüze sokunuz.

☛ 50 kuruşluk abur cubur kalmadı artık.

☛ Her kızın keşke erkek olsaydım dediği bir an vardır.

☛ Empati yapıp kendimi devletın yerine koyuyorum, her biboku hakediyonuz.

☛ Seçkin dostlar, çocuklarınıza terbiye verin. Gerızekalı gibi davranan bı nesil var

☛ Bayramlaşırken doğru yanağı bulmak önemli

☛ Tatile gidemeyenlere maaş bağlansın.

☛ Bal tutan parmağını g tümüze sokuyor

☛ Hindistan'da tanrı, Türkiye'de kavurma

☛ Olaylar karşısında ters dönmüş kaplumbağa gıbı debelenıyoruz.

☛ kız yüz TL düşürdü. Bakar mısınız dedim. Benım sevgilim var dedı gitti. Aşk insanı hem kör hem keriz yapıyor

☛ Sosyal medya insanı gerçek hayattan uzaklaştırıyormuş Laan zaten biz o yüzden gırıyoruz.

Salih Salı

Selim Yalçıner

gondermez mi, ben iyiyim falan diye?"

"Gonderir herhalde. Ya sen benim sinirlerimi tepeme çıkarmaya yemin mi ettin? Şurada bir lokma yemek yiyeceğim, asabımı bozup duruyorsun."

"Yarın o hani senin indırımli aldığın market var ya, oraya gittığında Merve'ler için de erzak alsana."

"O niye?"

"Kocasını işten çıkarmışlar."

"İşten mi çıkarmışlar?"

"He ya. Kriz deyip çıkarmışlar. Adam boşta şimdı. Kardeşimi aç bırakmayalım."

"O marketin sahibi de bir tuhaf. Son gittığımde yoktu, gittim kahveden çıkardım da indirim yaptırdım. Öyle her sefer indirim yapar mı bılmiyorum ki... Adama bir kere bir iyılık ettık dıye yani..."

"Yap artık bir şeyler."

"Bizim arkadaşların alış verış yaptığı bir toptancı var, hem de acayip ucuz ama, çok uzakta. Olmadı oraya giderım."

"Merve'nin kaynanası da kanser olmuş."

"Kanser mi olmuş? Bela gelince tek gelmiyor galıba."

"Yok, bela geldi mi tam geliyor... Sen kırayı yatırmayı unutma da, adam gene kapıya dayanmasın."

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN

Sayı: 1388 / 29 Ağustos 2018 **Haftalık yerel süreli yayındır**

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yonetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemır • Satış Mudürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstıklal Cad. Imam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ Istanbul •Tel: 0.212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212 245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alımınyumcular Sanayı Sıtesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST Tel: 0212 – 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D P P A.Ş

1388

Leman

29 Ağustos 2018 Çarşamba Sayı: 2018/33 5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

BİRAZ DAHA KAĞIT BULDUK. DESTEKLERİNİZLE BÜYÜYORUZ

5 Eylül 2018 Çarşamba Sayı: 2018/34 5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

1389

İstanbul'da su ve doğalgaz faturasını ödeyemeyen kişi sayısı 1 milyonu aştı.

BATTIK... YENİDEN YAPILANDIRMA İSTİYORUZ...

SİZİNKİ HANGİ ŞİRKET?..

BDDK

ŞİRKET DEĞİL, EV...

SEFFER

ISSN 0-6300-4867-4

9 770130 048678

"BELEDİYE, AHBAP ÇAVUŞ TOKADIYLA DEĞİL HAİN ALACAKLILAR YÜZÜNDEN BATIYOR!"

Selim Yalçıner

Ya durun bi diyorum, belediyenin satılacak çok şeyi var daha, batmayız merak etmeyin, hiçbir şey yapamasak belediyeyi parseller parseller satarız, olmadı toptan elden çıkarırız da bu borçları öderiz diyorum, alacaklıları teskin edemiyorum. İki arada bir derede, bizim zibidilerin masasına gitmek de nereden aklıma geldi diye merak edilirse, eee, biraz şeyiz ya, neydi, muzo muydu, ondanız herhalde. Vardığımda, Hasan'la Hakan birbirlerinin üzerine eğilmişler, tartışıyorlar. Hasan diyor ki, "Bak şimdi ben yatırımcıyım, sen de yatırılan, tamam mı?"

"Değil. Ben yatırılan falan olmam."

"Geyiği bırak, şu konuyu bir anlayalım iyice, tamam mı, sen yatırılansın. Ben geliyorum, sana borç para, döviz veriyorum. Niye veriyorum?"

"Para kazanmak için!"

"Tamam para kazanmak için de, sen niçin o parayı benden istiyorsun?"

"Para lazım."

"Okey. Sana para lazım, bunun için borç istiyorsun?"

"Evet."

"Bu borcu geri ödeyeceksin değil mi?"

"E tamam."

"Nasıl ödeyeceksin? Aldığın borçla para kazanman lazım değil mi?"

"O kolay."

"Kolay değil de, çok çok zor. Bunun için, döviz kazanacak bir iş yapman gerekmez mi? İhracat yapacaksın örneğin, turizm yapacaksın, döviz kazanacaksın ve benim paramı geri ödeyeceksin, değil mi? Başka yolu var mı? Aldığın borç parayı, çöpe atarak, betona dönüştürerek ahbap çavuşlarla kırışarak geri ödeyebilmen mümkün mü?"

"AVM."

"Bak, AVM'yi yaptın, bir kere satarsın, hadi bir bölümünü dövizle kiraya verdin, bak ne oldu? Adamlar kirayı yerli para üzerinden yapalım diyorlar. Demek ki, AVM yetmezmiş, değil mi?"

"Öyle miymiş? Ya devlet bankasından yarı fiyatına döviz alırsam?"

"Bak, devlet destekli kur garantili tahsis de alabilirsin ama, bunun için milletin bir yerine bir şey yapacak tıynette olman gerekir. Sen o tıynette misin?"

"Değil miyim? Ben aptal mıyım? Ahbap çavuş olamaz mıyım?"

Bunlar, Hasan'la Hakan, akılları sıra benimle dalga geçiyorlar. Tepem iyice attı:

"Belediye, ahbap çavuş tokadıyla değil hain alacaklılar yüzünden batıyor!" diye haykırdım, haklılığımın ve güçlülüğümün olanca öfkesiyle.

Hepsi, bana bakıp gülümsüyorlar.

"Ne sırıtıyorsunuz be! Hepimiz aynı gemideyiz!" diye inlettirdiler beni.

"Bak aslanım," dedi İsmail, "Hepimiz aynı gemide falan değiliz. Adayı bile beton dökerek batıranların gemisinde bizim ne işimiz var? Aklı başında bir belediye başkanı bulduğumuzda, evet, senin yüzünden sıkıntılar çekeriz ama, bir şekilde bu krizi atlatırız, merak etme..."

"Ülkenin tek kağıt üreten tesisi bedavaya özelleştirildi ve kapatıldı, şimdi gazeteciler, yayıncılar, dergiciler kağıt bulamıyorlar," diye Selen de, katkısını yaptı.

"Kağıt ithalatçıları da aynı ahbap çavuşlar ya, oradan bol para kazanırız diye düşünmüşlerdi, doviz sıkıntısı başlayınca o iş de yattı," şeklinde araya girdi Doktor Özgür.

"Bardağın dolu yarısını görmüyorsunuz!" dedim haliyle.

"Bardak mı, hangi bardak?" dedi bu sözüm üzerine Bugay, "Bardak falan kalmadı. Kalmadığı için de, Cumartesi Anneleri biber gazıyla copla dağıtılıyor, hiçbir yerde bir araya gelmeleri istenmiyor. Böylece, krizin işsizlik pahalılık nedeniyle toplumsal politik alanlara yansımasına engel olmayı amaçlıyorlar. Amaçlıyorlar da, baskıya, sömürüye, savaştırılmaya karşı; özgürlüklerden, eşitlikten, adaletten, barıştan yana olanlar da yavaş yavaş yerlerinden doğrulmaya başlıyorlar..."

Kurban Bayramı sonrası Türkiye'nin çeşitli yerlerinde şarbon vakası ortaya çıktı. Şarbon hastalığının çıktığı mahalleler karantinaya alındı.

Dolar yükseldi, fırsatçılara gün doğdu!

Geçen yine LeMan'da mesaideyiz...

Le Man

İDAMA HAYIR! #RaminHossainPonahi

İranlı aktivist Ramin Hossain Ponahi, yapılan uluslararası çağrılara itirazlara rağmen salı günü idam edilecek. Açıklanan idam kararına saatler kala hazırladığımız bu sayı elinize ulaştığında umarız bir mucize gerçekleşir ve İran rejimi idam kararından vazgeçer.

Halkbank'ın düşük kurla sattığı dövizi alan 1763 kişi bir gecede 4.6 milyon dolarlık alım yapmış!!

HSK Başkanvekili hakimlerin kararlarını kıyamet gününü düşünerek almalarını önerdi. Yargıtay Başkanı Cirit ise, işlerin olmayanlara verildiği zaman kıyametin kopacağına vurgu yaptı.

1 Eylül Dünya Barış Günü!

Enflasyon zirve yaparken 30 Ağustos resepsiyonunda saraydaki ikramlar lüks otelleri sollamış. Ejder suyu ikram edilmiş.

Özelleştirme kurbanı SEKA!

CANTEKİN ONCAN: "TAYMİNKİNİS İYİSE KORTMAYİN."

Şu anda kedi vatantaşımıs Cantekir Oncan'ın evinde mutteşem bir kahvartı masasındayıs ve kedirerin özer marifetreriyle irgiri bir söleşi yapayorus: "Önçelikle bisi böle güsel bir kahbartıya davet etiyinis için teşetür eteris." "Rica eterim. İstediyinis gimi yalayabilersinis tereyasını, pennirleri." "Sayin Cantekir Oncan, kedirer dokus canrı bilinir. Sisin soyatınıs Oncan." "Dovduğum zaman venetiren memürü yanış yazmış salık karneme." "Herkeşin marek etiyi bir şey var. Kahvarti masasında dolaşır-

kan çay filcanlarını falan devirmeden yürümeyi nasir becereyorsunuzmuştu?" "Kedigücümü kullanayorum. Ön vücüt neriye giterse arka vücütü de oruya yolluyorum. Ön vücütü kedi bıyıklarına arka vücütü kuyruka yönettirttirtiyorum. Maçar salamından da yisene. Rütfen. Kalmasın bak, darırırım." "Ollayı borda böle uyguramarı orarak göstermenis çot harita." "Tayminkinis iyi olduttan sonra hiç kortmayın." "Sahipinis nerde şo anda?" "Motfakta yomorta haşlayor. Tam üç takka sürür." "PİYEEESSTT! AY HINSIR ŞEY. KİNE SOFRUYA ÇITMIŞ!" "Kaçç! Sahipim geldi!" "angaarr, Şoongaarr, paldırkütgümm!." ON TAKKA SONRA BAHÇADA: "*Hala lefes lefesesin." "Yaho, kedide suçüstü yakalanbak aşırı panike neden olayor. Masa örtüsü cırmaklı patinaşa dayanamadi, üstündekileri yere verdi."* "Tayminkte mi hata oldu?" "Mahalesef.. Yomortasını birbuçut takikada rafadan yabmiş, onu hesabrayamadim."

Behiç Abi

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

PANTOLON

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·

03 Eylül 2018

Kampanya
158 Tane Paspas Kovası Alana 32 GB Flash Bellek Bedava!

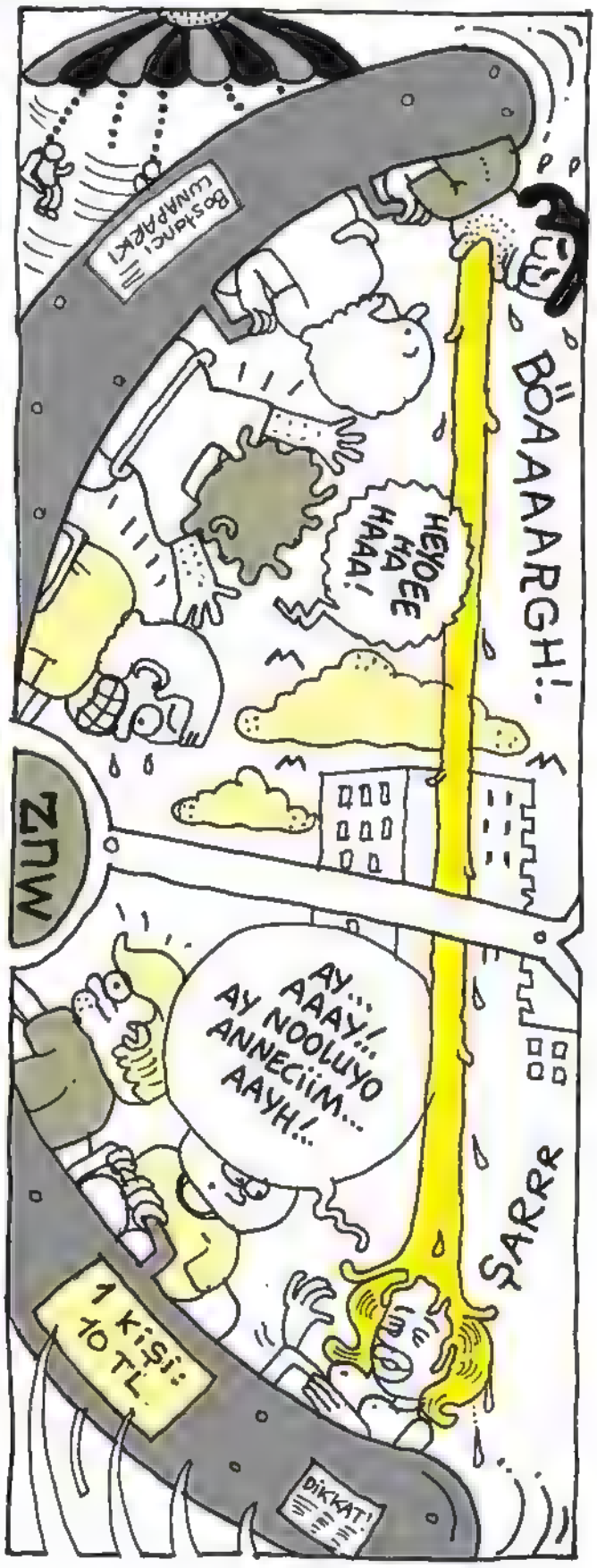
Günün Sözü

Aniden yüzüme bakarak, "Alsok Kartınız var mı?" diye sordu. "Ne işi yarıyor o?" dedim. "İndirimli ürünlerde indirim oluyor. Bi de yerden Puanlar toplayıp bize veriyonuz" dedi. Arkama dönüp ağlamaklı bir şekilde "Alsok kartı olan var mı lütfen" dedim. Bi adam verdi, ama şöför kabul etmedi. "İn arabamdan" dedi. Adama, "Bi kere araba senin değil, Hüseyinin" dedim. Hüseyin'i arıycaktım hemen, şarjım bitmiş! "Fazla şarjı, bi de bitter gofreti olan var mı acaba?" diyerek içeriye seslendim.."

Günün Meşrubatı

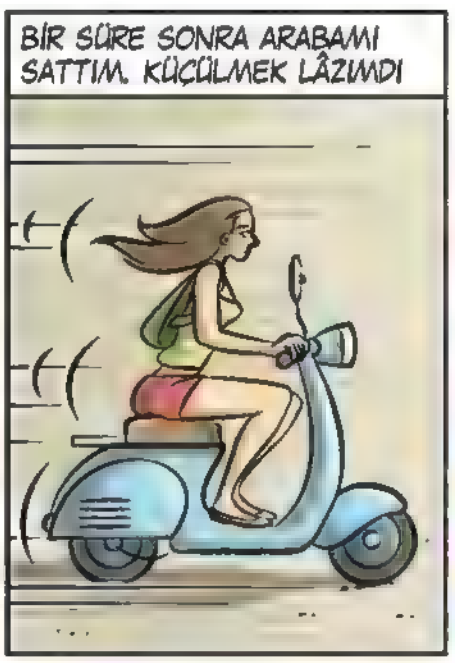
-Soğuk Buz!
-Buz Parmak!
-Buzlu Viski!
-Soğuk Sütlaç!
-Soğuk Froozin!
-Buzlu Gaz!

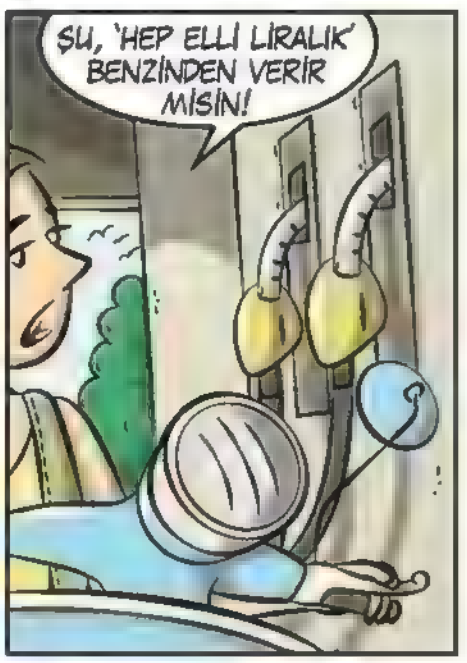
"Dün şehrin üstünden, ucu bucağı görünmeyen dumanlı atlılar ordusu gibi korkunç bir sıcak dalgası geçti. Sıcağın dalgası ilk akınını insanın yureğine yaptığı için, yürek, kurulması biten bir zemberek gibi gitgide ağırlaşıyor,yavaşlıyor.." Nazım Hikmet / 1935

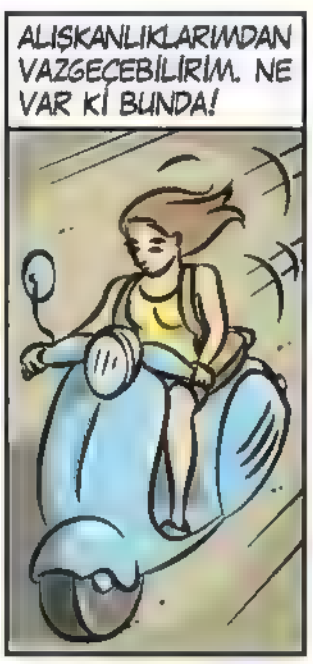


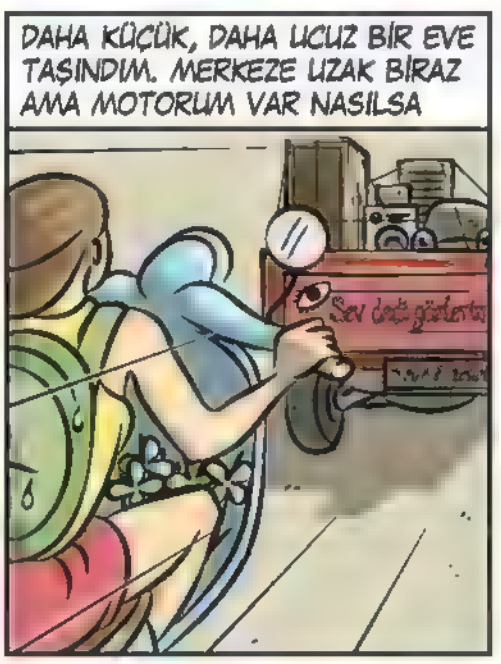
KÜÇÜLMEK LÂZIM

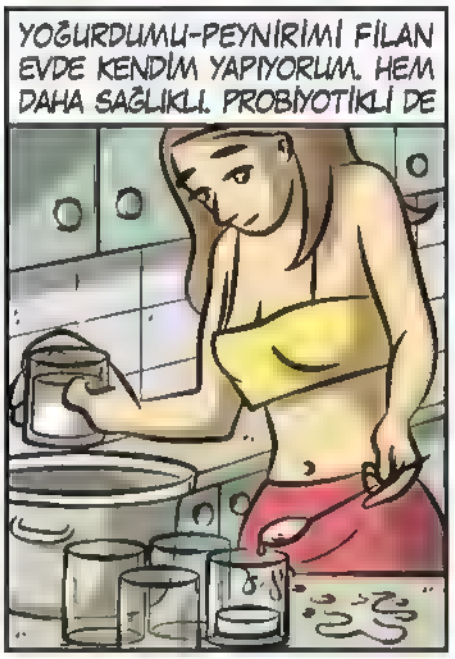
YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN
cihanterlan@gmail.com

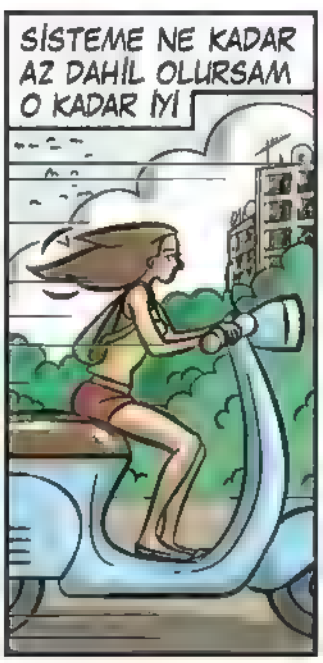


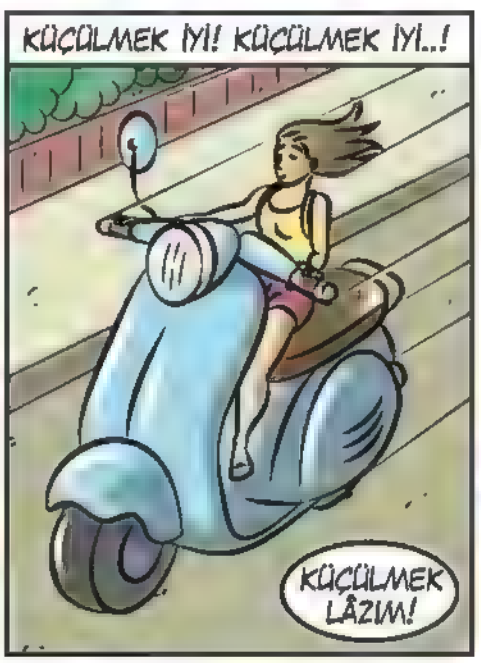


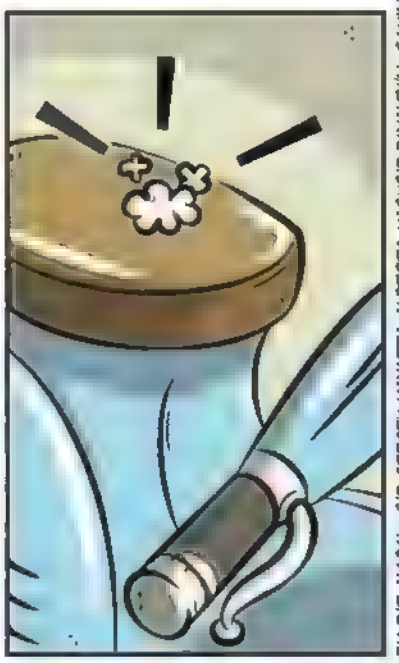












BU BİR MASAL; SİZ GERÇEK HAYATTA MOTORA KASKSIZ BİNMEYİN. SAKIN HA!

BİTTİ

TEREFELLİ

Betoner Söbü

Adım Betoner, soyadım ise Söb
usulleriyle (Hodrek Eytım Syste
hazırlıyorum. Dirıyim, İlm ve
var. Söbü Evler Etap 1-9 arası es
bu köşede betona olan arzumu
ve fakat edep dairesi içinde bet
şarbon kaynağı) tiskınme noktasında nefret edıyorum. Bu haftaki yaz
reye alıyorum. İlm ve fen dünyasında cümleten hayırlı yolculuklar dı
müşterilere %50 indirimli gece tarifesi uygulanmaktadır. (Happ

EĞİTİMDE TASARRUF TEDBİRLERİ

Millı Eğitım Bakanlığı butçesinden 2 Mılyar TL tasarruf ıçun kesılmış Gerçi Betoner Söbü olarak ozel bır eytım öğretım- talim terbıyye esnafıyım fakat, ben de bağzı tasarruf tetbirleri alıp talebelerımi o şekılde sınavlara hazırlayacağım. Şöyle ki:

* Kağıt yokluğunda soru kitapçığı, yok efendım yaprak test filan olayını ortadan kaldırıyorum. Zaten daldan yapraktan pek hazzetmem. Soru bankama komple şaplı beton töktürüp deneme sınavlarını o şekılde ıslak betona yazdırıcam. Talebe sualleri ordan okuyup doğru şıkkı yerli ve milli bır cep telefonu vasıtasıyla benım tivıtırıma feysime yollaycak.
* Cereyan yakıp faturayı kabartan ve sureklı arıza çıkartan "Akıllı tahta" ları soküp akıllı odun olarak kullanmak suretiyle derslıklerin ısıtılmasında kullanıcam. Lazım gelırse, güzel sıvanmış kalıte bır yığma duvara tebeşırle yazarak pekala talebeye ılm ve fen nakledebılırım. Duvar dolunca yıkılıp yenısi yapılır. Bu vesıleyle de inşaat sektörü hareketlenir.

Yerden tasarruf için diğer önlemleri ılerıkı yazılarımda açıklayacağım. Şımdı bu haftanın testıne geçiyorum. İsteyen istediği sorudan başlıyabılıyor mu? Evet kardeşim. E, daha ne o zaman?

CEVABI "E" OLAN SUALLER TESTİ

1) Yaygın rivayete göre; 1453'te İstanbul'un fethi an be an yaklaşırken şehirde yerleşık âlımler hangi konuda hararetle tartışıyorlar ıdı?
a) Menemende soğan olup olamayacağı hususu
b) Lin
c) Kır mı
d) Sa mi
e) Me sus

2) A
süper
170 k
şahıs,
içmek
neden
ayran
sine
"Hazı
cımı g
tuvale
şının
rumu
açıkla
kılerd
a) Ato
luğ
b) Eşc
ins

Ölmeden Önce Mutlaka Üstüne Oturmanız Gereken 7 Şey!

1-Taş!

Kaya parçası da olabilir. Aslında sadece kaya. Parçası olmaz, çok küçük gelir. Deli Ziya'nın üzerine oturduğu büyükçe bir taş bulursanız, kaçırmayın, hemen oturun bence. Deniz kenarındaki büyük kayalar da olur. Üzerine oturulacak taşın üç önemli özelliği vardır: 1- Büyüklüğü ve sertliği, 2- Soğukluğu, 3- Yamukluğu! En mühimi budur, yamuk yumukluğu! Dümdüz bir taş, oturmak için hiç heyecanlı değildir. Dötümüzün azıcık maceraya ihtiyacı vardır.

2- Kalorifer Peteği!

Artık o eski demir petekler kalmadı tabii. Şindinin kalorifer peteklerinin kıvrımlı bölümleri yok, kutu gibi, sıkıcı alüminyum şeyler hepsi! Eskiden okulda, sınıfta olurdu, öyretmen gelene dek kıçımızı kaloriferin üstüne dayayıp otururduk. Kıça, en tuhaf oturma sızısını tattıran nesnedir. Olmeden önce mutlaka bi kere oturun!

3- Minibüs Para bölmesi Önü!

En tuhaf oturulacak şeylerden biridir Minibüs şöförünün paralarını özenle dizdiği para kutusunun tam önünde, püsküllü süs halısının üzerinde yer alır. Aslında motor üstüdür ama, çok az yer vardır oturulabilecek. Şöför ayakta durmanıza kıyamaz ve "gel şuraya otur" der. Bu şeyin üzerinde, kıçın sadece bir yarısıyla oturulmaktadır. Kilometreler boyunca denge sağlamak gerekir; fekat sonuçta bir şekilde oturulmuştur.

4- Manitanın Kucağı!

Aslında kucağı dedim ama, kıçı mı desek. Not: Bu madde 16 yaş üzeridir, küçüklerin okuması yasaktır. Biraz seks pozisyonu gibi olacak çünkü. Kadın, sevgilisinin kucağına oturunca bu hoş olabilir de, bir erkek olarak, arka taraftan oturmaktan bahsedeceğiz biz. Oyle arka değil. Yani manita arkasını dönerek yatağa uzanmış, siz de onun kıçının üzerine oturuyorsunuz. "Bana masaj yap lütfen" diyor. Öyüff, çok sıkıcı. Hiç sevmem masajı. Ne yaptırtmayı, ne de yapmayı. Fekat ayıp olmasın deye yapıyoruz: Üç-beş saçmasapan ovma veya sıvazlama hareketi ile manitanın gönlünü alırken, arasıra da kendimizi düşünüp, yumuşak popoya iki-üç şaplak patlatıyoruz. Fekat, üstüne oturulan döt gerçekten çok rahat ve gizemli! Bulutların üstü gibi! Bunda ayıp birşey yok, şehvetten bahsetmiyoruz, garip bir huzur ve rahatlama aanı. Olmeden önce mutlaka, bir manita dötü üzerine oturmalısınız.

5- Ayakkabıcı Pufu!

Bazı kişilerin evinde de oluyor. Bende yok. En çok butiklerde, ayakkabı mağazaları gibi yerlerde bulunuyor. Yuvarlak puf olması gerekli mutlaka! Adına Puf denilen bu yumuşacık koltuğumsu tabure, bir de yuvarlak olunca tadına doyum olmuyor! Yumuşaklık, popunuza ve omurganıza inanılmaz bir haz yaşatırken, yuvarlıklığı ise garip bir macera hissi oluşturuyor: Çünkü istediğiniz tarafa hafif ayak hareketleriyle kolayca dönebiliyorsunuz. Hem de otururken dönüyorsunuz! Eğer bir pufa hiç oturmadıysanız, bence geç kalmadınız. Hemen bir ayakkabıcıya gidip, oturunuz!

6- Merdiven Basamağı!

Şu ana dek bir kerecik bile bir merdivene oturmadıysanız, omurganızın ve popunuzun neler kaçırdığını bilemezsiniz. Merdiven basamağına oturmanın en güzel tarafı, birçok basamağın bulunmasıdır! Seç seç otur, hangisine istiyosan. Gene de dikkat edilmeli; kıç bir basamağa koyulduğunda, ayaklar hangi basamağın üzerine denk gelecek, böylece omurga nasıl bir rahat şekil alacak, azıcık hesaplanmalıdır. Üzerine oturması en keyifli merdivenler, eski vapurlarda üst salona çıkan ahşap merdivenler, arkadaşın apartmanının girişindeki az basamaklı merdivenler ve yıkık bir binadaki baş ve son basamağı olmayan merdivenlerdir! En zor ve sıkıcı merdiven oturması ise, gerçek bir portatif merdivene yapılan oturma denemesidir. Popomuzu bir tahta basamağa yaslarız belki ama, sırtımız bir üstteki tahtaya çarpar! Saçmadır, gereksizdir.

7- Sütlaç!

Bu aslında yanlışlıkla olan birşeydi. Beş-altı yaşındayken yer sofrasında yemek yerdik. Bi gün, teyzemin yapıp getirdiği ve kenara koyduğu kocaman bir kaptaki sütlacın üzerine oturdum. Annem kafama terlik attı, teyzem azarladı, kardeşlerim ağladı, ama gene de hoşuma gitmişti, Çok ilginç bir oturma hissiydi! Olmeden önce mutlaka böyle ilginç bir şeyin üzerine oturunuz. Harddisk olabilir, eski bir abajur olabilir. Veya bir pirinç çuvalı. Tüh, bak, hiç oturmadım işte çuvala!

Metin Fidan

Özel test alimiyim. Kendi icadım olan eytim öğretim
talebeyi istikbâlin dunyasına kazanma garantili olarak
ne düşkünlüğümün yanı sıra müteahhit bir yanım da
erimin lansman fiyatına satışları devam ediyor, diyerek
saklamadan lanse ediyorum. Her turlü kalıbın dışında
u arzuluyor, sincap adı verilen hayvandan ise (hakıkı
için düymeye basıyor ve aşağıda kademeli olarak dev-
rum. **Not: Söbü Evler Etap 9 için gece dolar getiren**
lour/ Saadet Saati uygulaması)

mu sirke mi?
zı hap mı mavi hap
den mı, TEM'den
klerın cinsiyeti hu-

rından B şehrıne,
ks hızmet otosuyla
saatle gıtmekte olan
Susurluk'ta ayran
in mola verıyor. Bir
ı ötürü olay yerinde
bulunmadığı kendi-
ylendikten sonra,
durmuşken ihtıya-
reyim bari" diyerek
doğru yönelıyor. Ki-
nde bulunduğu du-
ı uygun şeklıyle
ı söz öbeğı aşağıda-
hangisidir?
fizığine de profesör-
le lanet olsun
olür kalır semerıii,
olür kalır eserıiii

c) Bulmak istediğınız gıbi bırakınız.
d) Vatmanla konuşmayınız
e) İtibardan tasarruf olmaz.

3) Aşağıdakılerden hangisi diğerlerinden farklıdır.

a) Göğüs sılıkonunun patlaması
b) Buruna pırlanta kaçırma
c) Mercedes ısırması
d) Jet ski ile kaybolma
e) Balkondan kafaya keçi duşmesi

İLMİ BULMACALAR (Eylenerek Öğreniyorum)

* Bon bon mini mini , girmesin bünyeye üzer ebeni.
CEVAP: Şarbon Mıkrobu...

* Ay akşamdan ışıktır, katlı otopark yakışıktır
CEVAP: Ayder Yaylası (Islahat hareketı)

* Kız çıkarır sarı sarı, kimsede yok kabahat, her fenalık onun eseri
CEVAP: Trumpgiller

* Dolara yuroya bakmaz vıyır vıyır çalışır, bilmez pahalı ilacı lux eczaneyi, derede dolaşır
CEVAP: Sülük tedavisi

Bu haftalık da bu kadar deyerli ilm ve fen ile inşaat emlak piyasası dostları. Deliren talebeden sadece müessesemiz sorumlu deyildır. Delıren talebe, hepimizin talebesidir. Neticede hepimiz aynı gemide de değıl miyiz zaten, dıyor ve bu haftaki yazıma Kenan Kalav'dan bir parça ile veda ediyorum: Dırıyim, gözü kara dırıyim...

'GÜNDEM'

by Mister DO The Others... -Doğan PEHLEVAN-

'OLMAK YA DA OLMAMAK' MEMLEKETİMİN HALKI... BÜTÜN MESELE BU!

'HER DEVRİM GÜN GELİR BUHARLAŞIR, ARDINDA YAPIŞ YAPIŞ BİR BÜROKRASİ KALIR'... F. KAFKA

BUGÜN GÜNLERDEN NE LA?!

BAKİİM ABİ HEMEN! HAH!.. CUMARTESİ !..

'FUCK YOU' DESEM, DÜNYADA ANLAMIYCAK VATANDAŞ KALDI MI?! YOK! 'FUCK YOU' O ZAMAN!..

TRUMP

-TRUMP

HAYROLA ABİ?.. BU DERGİYİ ALMAZDIN SEN HİÇ?

SEÇME HAKKIMIZ MI KALDI, HANGİSİ ÇIKABİLİYOSA ONU OKUYORUZ!..

GAZETELER ÇIKMIYO DİYOLARDI... BU NE BU?!

GAZETE

1976

ESKİ GAZETE O ABİ... YILLAR ÖNCESİNİN.

FENA MI?! HEP DAHA GÜZEL HABERLER.

NE GEMİSİ ABİ, HEPİMİZ AYNI 'HALK' OTOBÜSÜNDEYİZ!..

İLLA BELLİ EDİCEN PROLETER OLDUĞUNU... OFF!.. SEN DE BE!..

T.C.

YOKSULLUK SINIRI BİN LİRA ARTMIŞ LA BU ARA...

YOKSULLAR DÜŞÜNSÜN, BİZ AÇLIK SINIRININ ALTINDAKİLERİZ ABİ...

BEN 'TRT' KUŞAĞINDAN UZAK, YALNIZ BİR KOVBOYUM!

İÇİMDEKİ ÇOCUĞU ÇİĞNEMEDEN GİDEMEZSİN KOVBOY!

İSRAİL DEDİĞİN BİR KURT ADAM!.. OTUR, KALK, SALDIR OĞLUM! BEN NE DERSEM ONU YAP!..

GIRRRR!.. 'FUCK YOU' !..

İSRAİL

TRUMP

✱ BEHİÇ PEK, HAYDAR IŞIK ve SEFER SELVİ'YE SEVGİLER!..

Başaltı Öyküleri

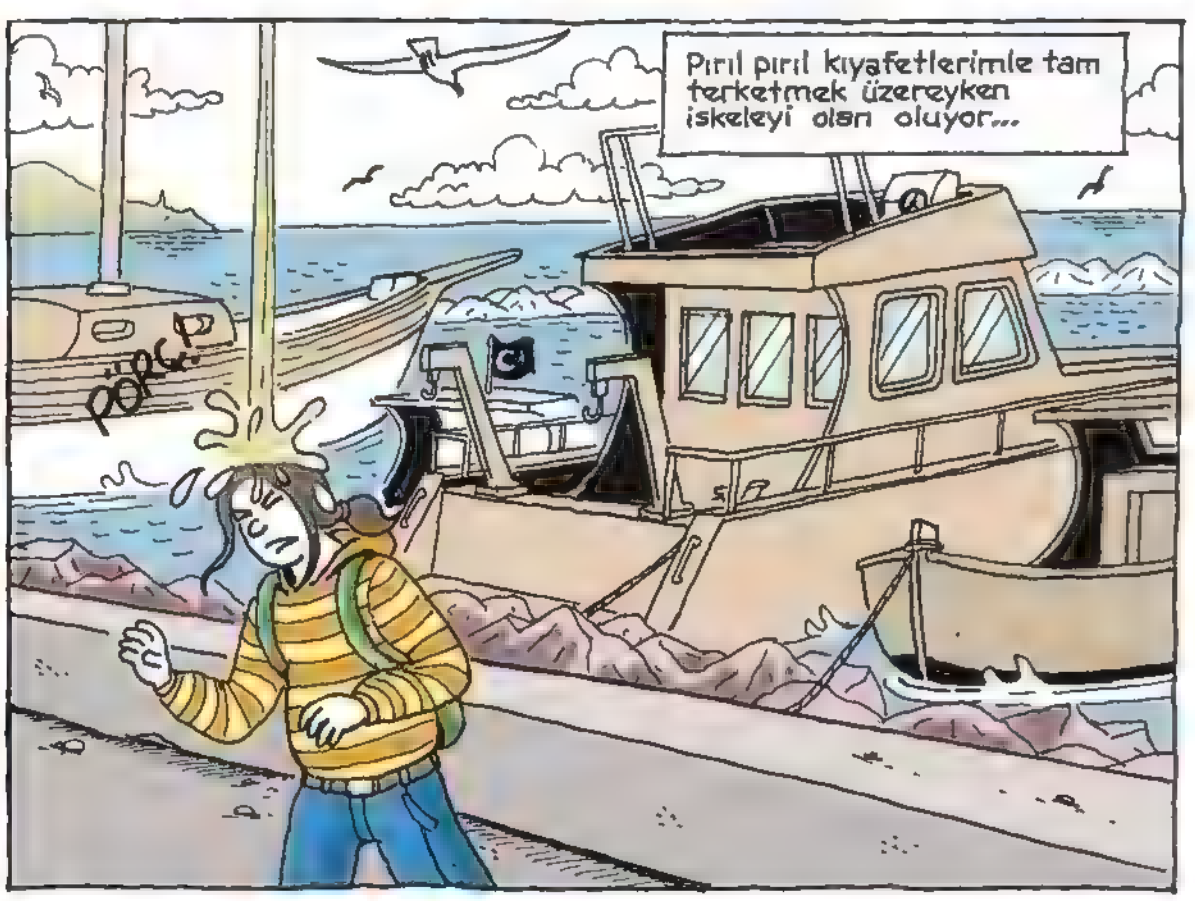
Erhan Candan

Bir saat sonra Kadıköy Karikatür Evi'nde öğrencilerimle buluşacağım.

Sezonun ilk dersi!.. Hızlıca bir temizlik yapmalıyım kendimde.

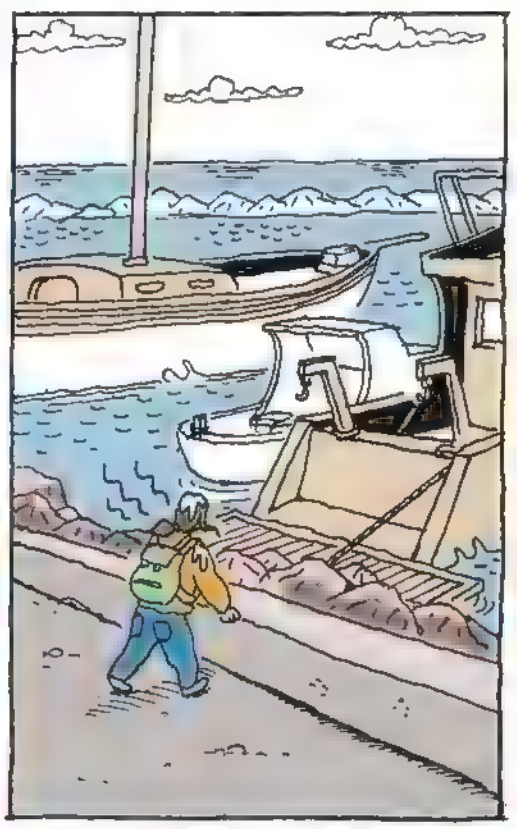
Minnacık tekne tuvaletinde bu hiç kolay bir şey değil...

Yine de yarım saat içinde oldukça hızlı yolalıyorum ...



İkinci duşumu martı bokuyla alıyorum!.. Hem de ne duş... Sanki hayvan günlerdir yiyip içip bu anı beklemiş gibi!..

Denizin bütün çerinin, çöpünün, leşinin kokusuyla geri dönüyorum tekneye...

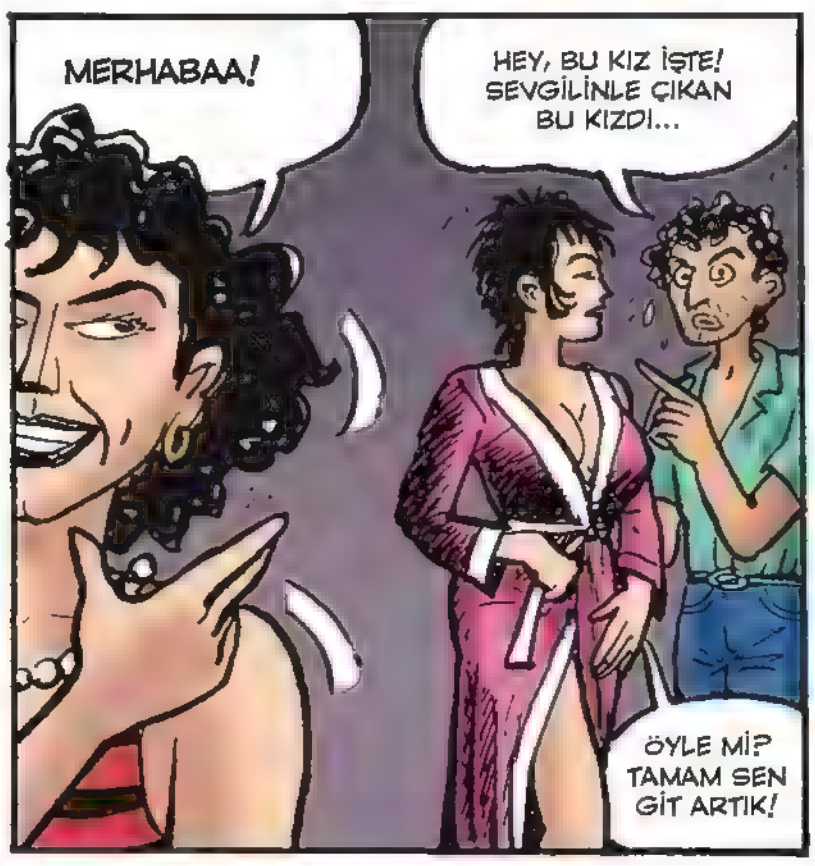


Tüm aşamaları baştan geçip, tabii ki derse de geç kalıyorum...

Merhaba! Bazı birlikteliklerde beyinler ortak bir yapıcılıktan çok, tek yönlü veya karşılıklı entrikalara çalışır. Kumazlık sivrilir. Oysa kumazlık dejenere olmuş zekadır ve hedefi hep kontrol etmek, ele geçirmek ve tüketmek üzerinedir. Herşeyi.

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



İpek Özsüslü

EYLÜL SAYISI ÇIKTI!

LAFIN DİBİ

KIRTIK GÖBEKBİ

SUAT ÖZKAN

- Bu ülkede kimse milli birlik ve beraberliğimizi bozamaz. Yok öle bişi çünkü.
- Dış güçler30 Ağustos'u kıskanıyor dese inanırım.
- Onların doları varsa bizim de Halk Bank'ımız var.
- Kendime yapılmasını istemediğim şeyleri başkalarına yaparım. Belki o hoşlanıyodur.
- Zamanlamayı ayarlıyamadık.
- Westerni yasaklarsan daltonlar gelir böle bankayı soyar.
- İnandığınız şeylere muhteşem hatalar yapın.
- Her bronz ten bi gün açılmayı tadacak.
- Gençlere de huzur evi açılmalı.
- Bu yeşil çay depresyona mı iyi gelsin, kan basıncını mı ayarlasın, zayıflatsın mı,uykunu mu ayarlasın, rahatlatsın mı, regli mi düzeltsin... Nereye yetişsin bu çay?
- Bu futbolla kimse şampiyon olamaz. Ak parti kazanır bence.
- Embriyo halimizi hiç bozmıcaktık.
- Zenginin malı fakirin çenesine oral yaptırır.
- Parkta güzel bi hatunun peşine 10 kişi takıldı. Kendimi twıtırda sandım.
- Şaşırt beni kahpe dünya. Edebiyatçılar da yazım yanlışı yapsın.
- Anısı olan sokaklardan geçerken adımlar yavaşlar.
- Aklınızı dinlemeyin. Beyninizi de dinlemeyin. Müzik dinleyin.
- Bu mantıksız düzene rağmen en kötü şey hiç bi b.k olmamış gibi eve doğru yürümek.
- Fazla tevazu gösterirsen vasat kafamdan nasihat dinlersin.
- Kızı istiyosun veriyorlar sonra eve geliyosun kızla watsapta yazışıyosun.
- Cennet cehennem de çare olmadı. Öbür dünyada para ödülü olmalı.
- Çok üstümüze gelindi. Biraz da gelecek nesillere bişeyler kalsın.
- Her dert her insana anlatılmaz.
- Birinin bağımlısı olacağınıza uyuşturucu bağımlısı olun.
- Dün yine bu sabah yattım galiba bugün de yarın yatıcam.
- Tarih tereddütten ibarettir.
- Hoşaf hoşaf olalı bu kadar hoş olmadı.
- Ya olduğun gibi paylaş, ya da paylaştığın gibi ol.

Salih Salı

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

STALLONE CARRADINE

DEATH RACE 2000

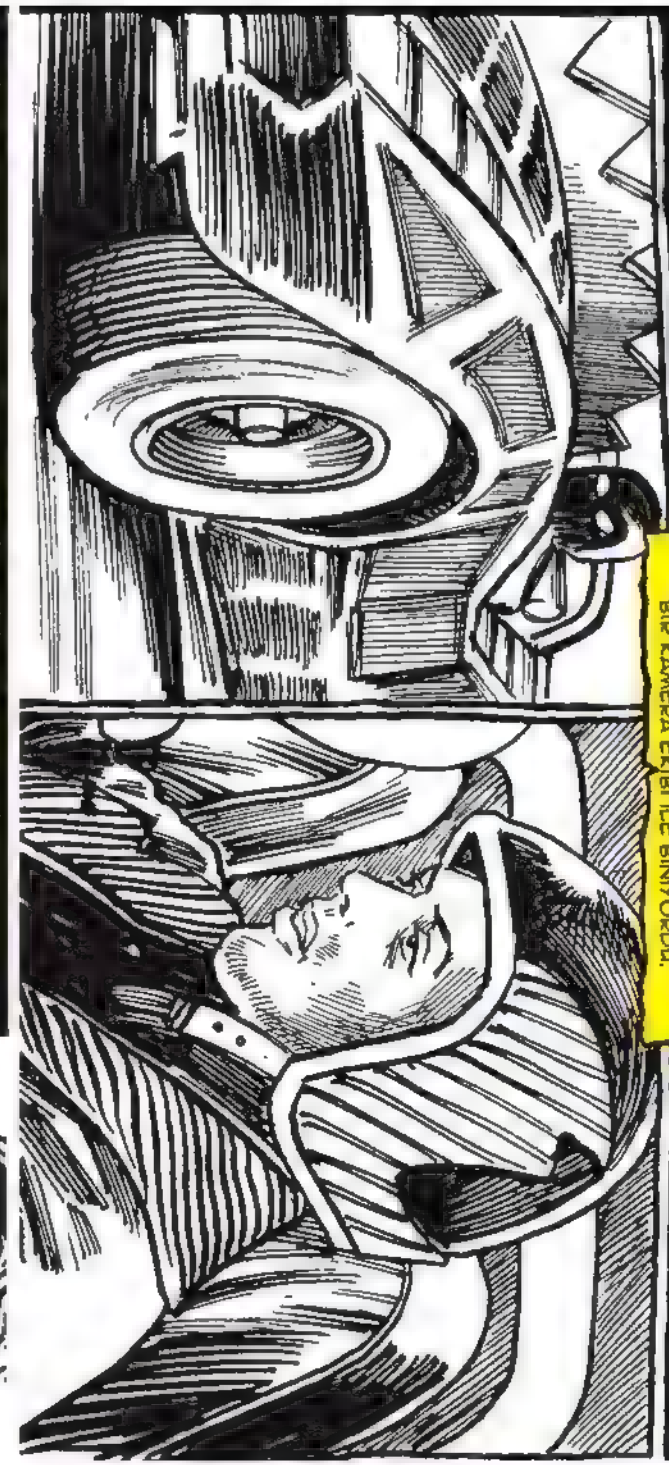
FRANKENSTEIN'IN TIMSAH ARABASI VE MAKİNELİ TÜFEK ARACI YENİDEN YAPILANDIRILAN VOLKSWAGENS'IN MODELLERİDİR VE MATILDA'NIN BUZZ BOMBSHELL BİR VW KARMANN-GHIA IDI. ROMA ASLANI FIAT 850 SPIDER ŞASİSİNE MONTE EDILMIŞ. CALAMITY JANE'IN SULLUY BIR CORVAIR IDI. FRANKENSTEIN'I TAKIPTEKI ARAÇ OLAN BEYAZ DIKENIŞ ODOLSU ARABASI, 1965 VEYA 1966 FORD MUSTANG'TI.

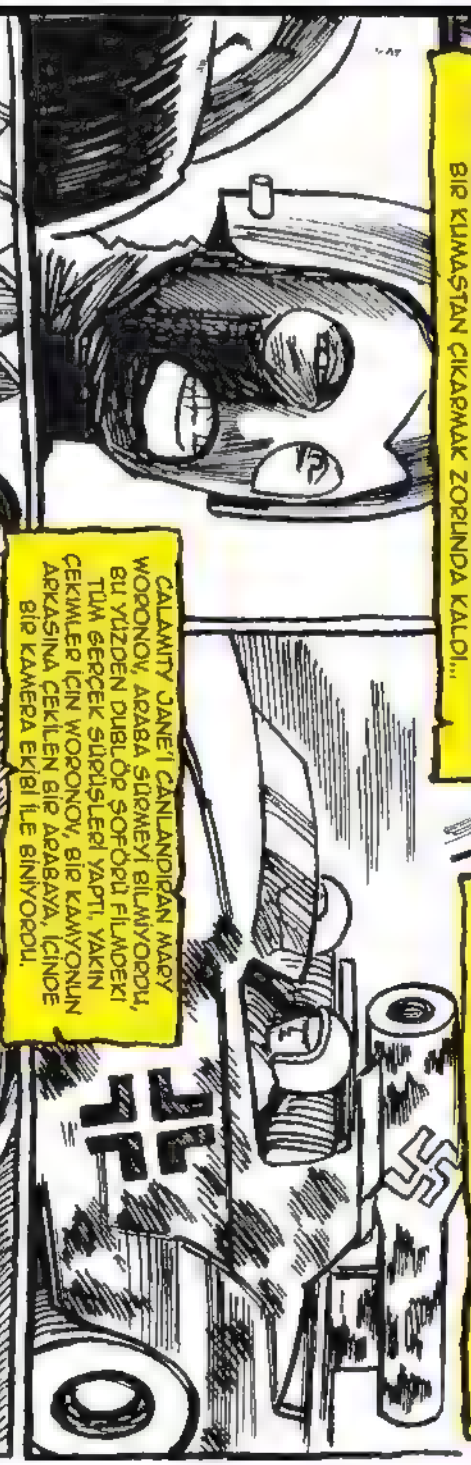
FILMDEKI FRANKENSTEIN KARAKTERI ILK OLARAK PETER FONDA'YA SUNULMUŞTUR FAKAT ROLÜ DAVID CARRADINE ALMIŞTI... ROLÜ IÇIN DAVID CARRADINE DERI GIYMEYI REDDETTI, BU YÜZDEN KOSTÜM TASARIMCISI JANE RUHM, CARRADINE'IN IKONIK SIYAH KIYAFETINI DERIYE BENZEYEN BIR KUMAŞTAN ÇIKARMAK ZORUNDA KALDI...

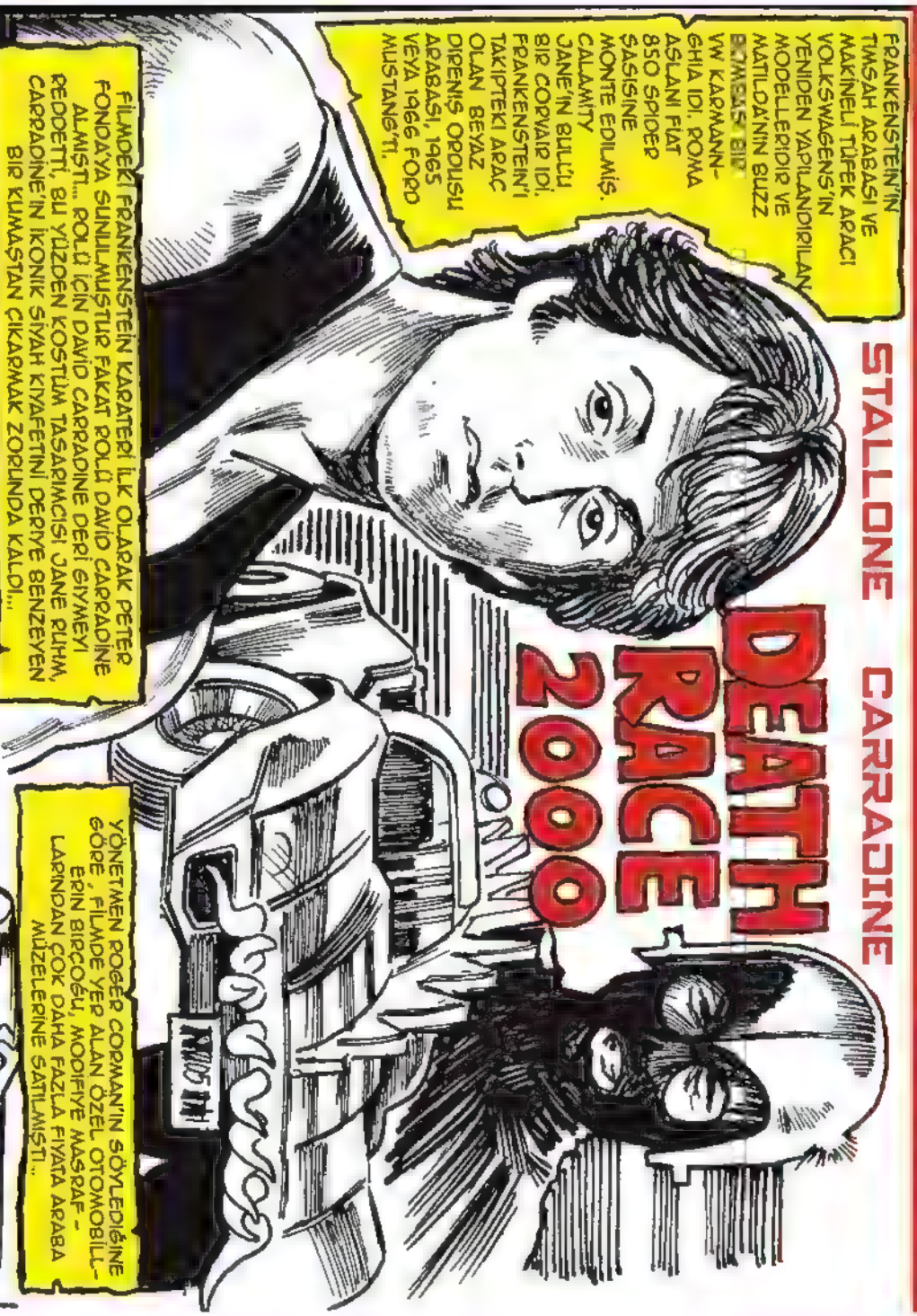
CALAMITY JANE'I CANLANDIRAN MARY WORONOV, ARABA SÜRMEYI BILMIYORDU, BU YÜZDEN DUBLÖR ŞOFÖRÜ FILMDEKI TÜM GERÇEK SÜRIŞLERI YAPTI, YAKIN ÇEKIMLER IÇIN WORONOV, BIR KAMYONUN ARKASINA ÇEKILEN BIR ARABAYA, IÇINDE BIR KAMERA EKIBI ILE BINIYORDU.

YÖNETMEN ROGER CORMAN'IN SÖYLEDIĞINE GÖRE, FILMDE YER ALAN ÖZEL OTOMOBILLERIN BIRÇOĞU, MODIFIYE MAŞRAFLARINDAN ÇOK DAHA FAZLA FIYATA ARABA MÜZELERINE SATILMIŞTI..

FILMDE BIR ÇOK POPÜLER ARAÇ MODELI MODIFIYE EDILEREK BIRER CANAVAR GÖRÜNÜMÜ KAZANDIRILARAK KULLANILMIŞTIR..







SORU

1975 YAPIMI FILMIN 2000'LERDEN SONRA ÇEKILEN YENI VERSIYONUNUN ISMI VE BAŞROL OYUNCUSUNUN ADI NEDIR?

DOĞRU CEVABI: TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESINE ILK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRIZ HEDIYE YOLLIYORUZ !!!

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu
• Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1389
5 Eylül 2018

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER

ŞAKİR EFENDİ, BANA ORDAN 50 LİRALIK MEKSİKA PESOSU, 20 LİRALIK İSVİÇRE FRANGI, 10 LİRALIK DA HİNDİSTAN RUPİSİ KOY. DEFTERE YAZ, SONRA HALLEDERİM.

ŞEN DÖVİZ

HERKES EKONOMİST OLDU MK...

CHANGE

ALIŞ	We Buy
DOLAR $	6.150
EURO €	7.185
STERLİN	7.988
FRANK	6.310
KRON	0.74
RİYAL	1.65
YEN	0.06

ŞARBON KABUSU!

ZAMANDA YOLCULUK GİBİ LAN... ORTAÇAĞ'DAN KALMA HASTALIĞIMI BU ÇAĞIN AYFON'UYLA ÇEKİP, EŞE DOSTA GÖNDERİYORUM, HAMDOLSUN...

KLICK!

SAATİ KURAYIM DA, BİR SONRAKİ VURGUNA GEÇİK-MİYİM...

HALK BANK

BU HAFTA DA ÇIKARMIŞLAR DERGİYİ MENDEBURLAR!..

DİLE BENDEN NE DİLERSEN.

OTTOMANİA

KÖZ GETİR KARDEŞİM! ŞERİ!.. Bİ DE ÖNLERDE MASA AYARLA!.. BİZANS ARTIKLARI GELMEDEN!

1390

12 Eylül 2018 Çarşamba | Sayı: 2018/35
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C. 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

TÜİK RAPORU: 2017 yılında 257 bin eğitimli genç ülkeyi terk etti.

KAPIKULE

NEREYE GİDİYOR-SUNUZ YAA! DAHA KARPUZ KESE-CEKTİK!

TUNCAY

"ŞARBON DEĞİL, CUMARTESİ ANNELERİ TEHLİKE!"

Komşu belediyedeki inşaat, tam bir rezalete dönüştü. Oradaki, bize rakip büyük konut projesini engellemek için gönderdiğim provo- neydi, çete miydi, onlar işte, saldırı altında. O kadar da para yatırdım onlara ama, konuya büyük belediyeler, şunlar bunlar karıştı, işin iyice cılkını çıkardılar. Bizde de inşaat malzemesi fiyatları fırladı, yapımlar durma noktasına geldi, işten çıkarmalar arttı. Parasını benim verdiğim gazete bu zamları, işten çıkarmaları 'görmüyor' ama, homurtular da kulağıma kadar geliyor. 'Saha'ya casus diye gönderdiğim çavuştan ne bir haber geliyor ne de Turist Omer bir halta yarıyor. Ya ben ne yapıyorum? Sağa sola gidip lak lak yani... Bir de azar işitmiyor muyum komşu belediyede benim ne işim varmış gibisine, kan beynime çıkıyor. Güya birbiriyle ilintisiz abuk sabuk işler yapıyormuşum, bir halt bilmediğim gibi, öğrenmeye de merakım yokmuş, uzmanları falan dinlemiyormuşum, böyle giderse belediye benim yönetimimde dağılacakmış vesaire. Terörist bunlar! Birazcık kafa dağıtayım, geyik şu bu diye bizim masaya geliyorum, onlar da iyice zibidileştiler, alayı bir alem.

"Şarbon değil Cumartesi Anneleri tehlike!" dedi İsmail, güya beni görmemiş gibi yaparak.

Diğerleri de kafa sallayıp duruyorlar, Hakan, Hasan'a dönerek, "Şarbondu zamdı işsizlikti, algı operasyonu bunlar, svihs!" şeklinde beyanatte bulundu. O da, münasebetsiz ya, "Soves!" diye karşılık verdi. Doktor Özgür araya girdi:

"Svihs'i duydum ama, 'Soves' nedir?"

Ben de, "Ben bu lafların hiçbirini duymadım," dedim. Hakan bana hiç bakmadan, doğrudan Doktor Özgür'e, "Svihs, su veren itfaiyenin hortumuyla ilişkili, Soves de, sana oy veren elime ilişkin!" dedi ve masada bir kahkaha koptu neticede.

"Böyle şifreli mıfreli konuşarak sulh cezadan kurtulamazsınız" demek zorunda bıraktılar şahsımı.

"Öyle tehditler artık sonuç vermeyecek," diye başladı Selen, "Cumartesi Anneleri, kayıp denilen ve gözaltında 'yok edilen' çocuklarının cenazelerini istiyorlar ve her hafta cumartesi günü bu amaçla toplanıyorlar. Kimseye bir zarar verdikleri yok, şiddetle en küçük bir ilgileri bulunmuyor, sadece çocuklarının mezarı belli olsun istiyorlar. İstedikleri zaman canlarını anmayı diliyorlar. Ne var bunda? Hıçbir şey. Ama korkuyorlar. Korku, kaç yaşında kadınlara karşı şiddet uygulatıyor. Gaz, cop, basınçlı su ile insanları yıldıracaklarını sanıyorlar..."

"Bir göreve atanabilen öğretmenlere verilen maaşa bak, hiçbir iş yapmayan meslek lisesi mezunlarına verilen maaşa bak," diye araya girdi Vural, ekledi: "Kaç aile tanıyorum, 'Çocuklarımızı bu koşullarda eğitmek istemiyoruz' diye başka ülkelere göçü düşünüyorlar, birçoğu da kalkıp gidiyor hatta sınırlı birikimlerini harcayarak."

Bugay öne doğru eğildi, alçak sesle konuşmaya başladı:

"İşsizliği, pahalılığı, salgın hastalıkları, savaşı, doğal yıkımları, açlığı küçümsemek ancak aptallara özgüdür. Sadece aptallar, bir toplumun saydığım sorunlar karşısında birlikte davranarak varlığını sürdürebileceğini bilmezler ve kazara yönetimini ele geçirdikleri toplumu dağıtır, un ufak ederler. Öyle cahildirler ki, iktidardan sözüm ona uzak oldukları zaman kendi aralarında fısıldadıkları aptallıkları gerçek sanırlar, iktidara geldiklerinde de o aptallıkları hayata geçirmeye kalkışırlar ve yıkıma yol açarlar. Ve de, Ortadoğu despotlarının bir tek yolla iktidardan uzaklaştırıldıklarını bilmezler: Kendilerini bir dönem omuzlarında taşıyan gri kalabalıklar tarafından en acımasız şekilde ortadan kaldırılarak..."

Selim Yalçıner

Astana süreciyle Suriye'den kovulacağını anlayan ABD, son kozlarını oynuyor.

Türkiye'de 115 bin kamu aracı bulunurken Fransa'da 2 bin, İtalya'da ise 29 bin olduğu ifade edildi.

İstanbul halkı, bitmek bilmeyen "Martı" projesi yüzünden, Kabataş'tan Karaköy'e kadar bir karış deniz göremiyor.

Rusya'nın İdlib'i bombalaması, dört gözle Astana sürecinin çökmesini bekleyen batılı canavarları heyecanlandırdı!

Cumhuriyet gazetesi yönetiminde yapılan değişiklik için Uğur Dündar; "Cumhuriyet'in kalesi geri alındı," dedi.

Yeni TV yarışması: Batırşef Türkiye.

10'u çocuk 11 kişinin öldüğü Aladağ'daki yurt yangınıyla ilgili tutuklu olan 2 kişi de serbest kaldı.

bahadirboysal@mynet.com

VER ORDAN 250 GR. KÖFTELİK HÜSNÜ USTA. EVDE ALTIN VURUŞ YAPICAZ AİLECEK.

KARBONHİD-RATLA BESLENMEKTEN ZATEN KAFA GİDİKTİ. Bİ DE ÜSTÜNE ŞARBON İSTİYORSUN!. ÇOCUKLARININ GELECEĞİNİ DÜŞÜN KENDİNE GEL SAĞDIÇ!

SULTAN KASAP

KULE! BURASI KRALİYET HAVAYOLLARI! İNİŞ İÇİN DESTUR VAR MIDIR?

İNİN BRE KEFERELER! OĞLUM SEN DE VER AŞŞAADAN MEHTER'İ!.

MAŞ ALLAH SULTA ABDUL HAMİD LİMANI

İŞTE BAHSETTİĞİM ÇOCUK.. NASIL? KARİZMA Dİ Mİ?. BORU DİİL KAĞIT TOPLAMA İŞİ BU!

VAOOV!!! HEM DE BU DEVİR-DE KAĞIT SEKTÖ-RÜNDE! HEM DE WORK AND TRAVEL STAYLA! AY ABLA, ARADIĞIM ADAM!!

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACİP'Lİ GECELER

KAŞINIZI GÖZÜNÜZÜ SEVEYİM

• Bütün tv'lere sesleniyorum. Kaşınızı gözünüzü seveyim. Ağzınızdan çıkanı kulağınız duysun demiyorum. Ekranınızın altından geçen yazıları biriniz okusun. Bazen sabah yazılan yanlış satır, gece yarısı hâlâ geçiyor alttan. İçinizden bir Allah'ın kulu izlemiyor mu kendi kanalını? İzliyordur da herhalde, dalgındır belki. Görmüyordur. Kafası başka yerdedir. Mâlum, zor zamanlar.

• Haberlerde feci bir trafik kazasından sonraki hâl gösteriliyor. İnsanlar hayatlarını kaybetmişler. Altta açıklayacı bir satır: "Araç kullanılamaz hale geldi." Ulan bize ne araçtan? Kullanılabilir halde olsa ona mı sevinecez? Yapmayın. Kaşınızı gözünüzü seveyim.

• Foça'da yakız sızdıran gemi için bir haber spikerimiz "Tanker gemisi" dedi. İlk defa duyuyorum. Ama olsun. Seneler evvelsi Boğaz'da kıyıya sürüklenen bir gemi için "Freni patlamış." diye yazmıştı büyükbir gazetemizin bir hanım muhabiri. O daha fenaydı. Haber kotarmaya indiği sahilde hin birisinin oyununa geldi zaar.

• Çok seneler geçti. Cankurtaran'la Kumkapı arasında sahil yolunun deniz tarafına birkaç masa koymuş çaycılar vardı. Bir gün bir tanesine oturdum, bir çay içtim kalkarken sordum: "Kaç lira çay?" Garson sırıtarak: "Üç lira abi." Dedi. O zamanlar bir çay yirmi beş kuruş mu elli kuruş mu ne, öyle bir şeydi. "Yahu" dedim "Bir çay üç lira olur mu?" "Ama abi, gemi manzarası var." dedi. Gemi manzarası dediği az ilerde karaya oturmuş paslanmış, çürümüş, korku filmlerinden çıkma gemi leşi. Bu vesileyle bugün dolar yükseldiğinde fırsatı kaçırmayan kim varsa onları da analım. Hepsinin kulakları derinden çınlasın ve hiçbir zaman susmasın.

• Bir tv kanalımızda haber programlarında ne zaman okullarla ilgili bir haber verilse, sınıfa giren, neşeli, ekose gömlekli, gözlüklü,kır kaçlı o erkek öğretmen geliyor görüntüye. Yıllardır hep o abi o sınıfa giriyor. Okullar her açıldığında, her kapandığında, her sınav döneminde. Görüntü belki on saniye ama, yıllar boyunca o kadar çok izledim ki o abiyle neredeyse akraba gibi oldum. O kanalda okullu bir haber varsa "Hah" diyorum. "Birazdan gelir abi." İyi insan lafının üstüne gelirmiş. Şıp diye geliyor. Kaşını gözünü seveyim tv kanalı, senin arşivinde bir tane mi görüntü var. Benim cep telefonumda bile daha çok vardır belki öğretmen görüntüsü. Okullar açıldı. Biraz izleyin bakın okul haberlerini. Gene gelecek o abi. Gelmezse ben buradayım. Kefilim o kanala. Sorun benden hesabını.

Pantolon Metin Fidan

11 Eylül 2018

Kampanya:
Bu Yanağıma 2 Tokat Atana Öbur Yanağıma 1 Tokat Bedava!

Günün Sözü

"Loş bir müzik çalıyordu. Hafif bir lambadan ışıklar saçılıyordu. Ortada küçük bir masa, etrafında iki tane dev sandalye vardı. Şampanyayı buza yatırmış, ekmeği çorbaya doğramıştım. Herşey çok romantikti. Fakat birdenbire radyoda romantik müzik değişti, "sayın cumurbaşkanımız bugünn!" diye TRT-3 Haberleri başladı. Karıma "Gelmee!" diye baardım, yeni kanal aradım. Bugün 4. Bişey Yıldönümümüz. Sürpriz olsun diye onu tuvalette bekletiyom..."

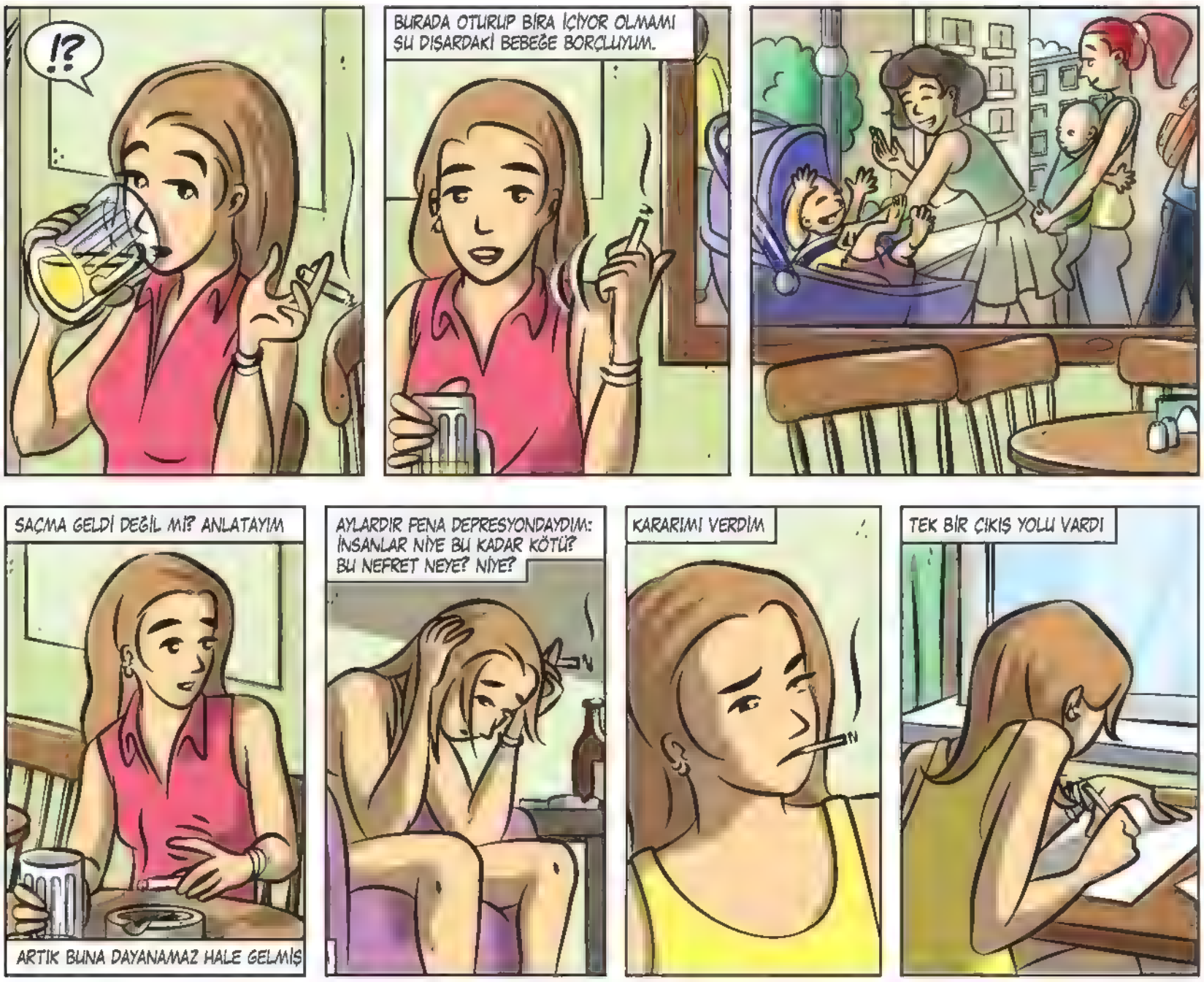
Günün Temizliği!
-Kulak Temizlii
-Etek Temizlii-
-Ceket Temizlii-
-Hijyen Temizlik
-Ayşen Temizlik
-Elektro Temiz
-Ten Temiz

"Bır yerde okumuştum," diye lafa girdim: "Bir insanın, bir esır toplama kampında bile ruhunda özgür olabileceği; ama böyle bir becerisi yoksa, her turlü serbestlik ortamında kendısini tutsak hissedeceği söyleniyor."

Jüpiter Kaç Lira
Öyküler

GÜLÜMSE

YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN
cihanterlan@gmail.com



BİTTİ

DELİMSİREK DİYALOGLAR

İTİBAR TASARRUFÇULARI

Atilla Atalay

- Şimdi neticede milli bir seferberlik mevzuubahis Remzi, o bakımdan, misal ben makamıma girerken "Tikkat Müdür Bey geliyorlar" şeklinde gümbede gümbede çalan iki çift kös davulu var ya, onları bi müddet kaldıralım. Lım lım lım...Davulcu arkadaşları memlekete izne gönder der der der... Ayrıca ben makamımda konuşurken yankılı ve derinden gelen bir ses olmasına gerek yok... Makamdaki ses sistemini de devre dışı bırakalım lım lım...

- Derhal müdür bey. Şimdi sür'atle neticelendiririm ben o dediklerinizi. Makamınızın girişindeki pumalardan da şikayet var. Emir buyurursanız onları da gönderiyim. Gerçi bekleme odasında nadir bulunan iki vahşi hayvanın dolaşması görkemli oluyordu fakat, sekreterler filan korkuyo o pumalardan. Bi de nerden baksanız epey bir et masrafları var tabii...

- Pumalar mı? Canlı mıydı lan onlar? Ben öyle makam kapımın girişinde, iki yanda, simetrik olarak duruyolar, heykel felan zannediyodum onları. Derhal düğmeye bas, gönder o pumaları Remzi. Demek canlıydı onlar ha? Hangi salak hediye ettiydi onları yav? Şerefsiz puma baronları. Akılları sıra böyle tuhaflıklara sürükleyip beni gözden düşürecekler. Makamda yırtıcı hayvan mı olur yahu? Sahi kimdi onları veren?

- Müteahhitlerden biri getirdiydi ama hangisi olduğunu şu an çıkaramıycam. Bir çift de tavus kuşu getirmişti. Öyle fıtı fıtı dolaşıyorlardı müdüriyetin bahçesinde. Yalnız bi türlü kanadını açmıyodu hayvanlar. Hatta ben "Bu kuşlar açılmıyor, açılanlarıyla değiştirilmesi" diye bir yazı yazmıştım adama.

- Boş ver, kapalı dursunlar. Açığı çok dikkat çeker tavus kuşunun. Gelen talimatlar kesin Remzi; asla şatafat ve ifrahata kaçan bir lüks görüntüsü olmayacak. Herkes elini taşın altına koyma noktasında, evet...

- Bi de şeyi sorucaktım müdürüm; siz dolaşarak konuşurken, şahsınızı izleyen ışık spotu... Eee, arzu ederseniz onu da kaldıralım. Gerçi takip spotu ziyaretçilerinizin dikkatini size vermesini sağlıyor. Doğrusu yakışıyor da, makamınızda bir yıldız gibi parlıyorsunuz. Doğuştan var olan VIP ışığınızı hepten ortaya çıkarıyor. Amma milletin ağzı torba değil, tutup bizi ispiklemesinler şimdi yukarılara...

- Tab tabi... O takip ışığının kaldırılması noktasında sür'atle harekete geçilinsin Remzi. Bir de benim şu eskort meselesi vardı. Makam otoma eşlikçi arabalar, motosikletler felan. Onların da bir kısmını çıkarttın dey mi?

- Dönsünler hemen kendilerine işten çıkarıldıklarını tebliğ edicem. Araç konvoyunuzu da minimize etme noktasında çalışmalarımız kademeli olarak devam ediyor.

- "Dönsünler" ne demek lan? Benim eskort konvoyum benden habersiz nereye gitmiş de dönecek? Yoksa yengen bir yere mi yolladı? Öyle şey olur mu, milletin eskortuyla?

- Şimdi şöyle sayın müdürüm: Sabah beraberinizdeki heyyetle beraber komşu ili ziyarete gittiniz ya. Araç konvoyunun gittiğiniz yeri terketmesi dört saat sürüyo. Bir iki saate hepsi buraya dönmüş olur. O zaman tamamen halledicem ben o işi. Bi sıkıntı yok, o iş bende... Yalnız tabi şey konusunda sıkıntı var...

- Ya yiter hep sıkıntı. Tamam işte elimizden geleni yaptık. Bundan gayrısı algı yönetimi olur. Sanki her şey sıkıntıymış gibi. Tamam artık sıkıntı yok, azcık da mutluluk hareketi...

- Bıcırık meselesi var efendim...

- Hangi bıcırık? Bıcırık kim?

- Suphi efendim. Soytarınız...

- Tarım mı? Ne tarımı canım kardeşim. Milletin toz toprak içinde marabalık yaptığı günler geride kaldı. Artık, AVM'sine giden, erken rezervasyonuyla tatilini ya...

- Hiç konuyu değiştirip anlamazdana gelmeyin beyefendi. Şahsi soytarınız Cüce Suphi'den söz ediyorum. Kendisini ben de seviyorum, hakkaten insanı acayip güldürüyor. Fıkralar kıssalar anlatıyor, kılıktan kılığa giriyor, çok komik hal ve tavırları var. Ve fakat bir düşünsenize, "müdür bey, orta çağdaki gibi yanına soytarı tutmuş dalkavuk istihdam etmiş. Nedir bu şatafat, bu debdebe, nedir bu gösteriş merakı" diyerekten bizi bir şikayet eden olursa. Yok yere gözden düşersiniz...

- Doğru söylüyosun da, Suphi olmaz ya... Hey gidi bıcırık...Sevimli cücem... Neş'eli dert ortağım. Olmaz, onu kimselere veremem. Cüceden tasarruf olmaz. Hem nerde olduğunu da bilmiyorum zaten.

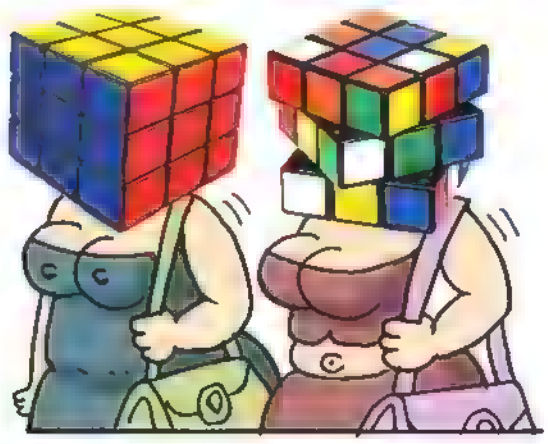
- Cekedinizin altına saklandığını ikimiz de biliyoruz. Onu bana vermelisiniz müdür bey. Diyorum size, gözden düşersiniz, tenzil-i rütbe olur, persona non gratalara gelirsiniz, tefe koyarlar. İyiliğiniz için söylüyorum, alıyım ben Suphi'yi... Rahat dur Suphi. Suphi bir dakika. Siz de ağlamayın reca ederim müdür bey...

- VIP gözlerim neler görüyor?

- Lütfen... Lütfen... Geçicek, bütün bunlar geçicek, bu da geçer... Sonra yine eski neş'eli günler... Lütfen beyefendi... Sen de ısırma Suphi... Kime diyorum.

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Gidişin... Gelişin gibi değildi.

Uzaklaşırken... Korkunçtun. İlk defa dönüp el sallamadan yürüdün gittin. Ciddiydin.

Haber yok, kapalı telefonun. Tatil bitti, sen gittin, ben geldim. Sana! Yeni daha.

Serilişin... Kavgadan önce. Hiç bir şey belli etmiyordun. Sessizdin.

Sevişirken... Vedanı bir tek orada belli ettin.

Düzeldi sandırdın. Zehirli gevezelikler, tatminsiz sevişmeler. Hepsi bitmiş gibi davrandın. Sağol sevgilim, vazgeçtiğin için. Ve o gün gerçekten olduğun için.

İpek özsüslü

TADİLAT GÜNLÜĞÜM I

EYLÜL VE HÜZÜN ŞEYSİ TEMALI PAYLAŞIM YAPTIM... SIRADA NE VAAAR?? EYLÜL SKTİR OLDU GİTTİ İŞTE EKİM DE DEFOLUR GİDER BU GİDİŞLE... SONRAAA... KASIMDA AŞK BAŞKADIR TEMALI KIZLARA SİNYAL ÇAKMALI PAYLAŞIM...

TADİLAT GÜNLÜĞÜM II

LAFIN DİBİ

Salih Salı

☛ Önümde yürüyen biri pet şişeyi yere attı. Sosyal bi deney içinde olabilirim diye hemen yerden alıp çöpe attım.

☛ Her yerden et alıyorum. Ne olacaksa olsun artık.

☛ Dedikodu esnasında Türk kavesi yapmak.

☛ Boksta bile arada sarılıyorlar aq.

☛ Yaz krizasyonunu atlattık. Sırada sonbahar, kış krizasyonlarında.

☛ Şarbon da fos çıktı.

☛ Puştluk moda olsun artık.

☛ Balkon serinliğinden balkan serinliğine doğru geçiş.

☛ Prensip olarak kimsenin umrunda değilim.

☛ Bir şeyi yeterki isteyelim, kesinlikle olmuyor.

☛ okula gitmeyin. Doktor arkadaşımın 10 takipçisi var Serdar Ortaç'ın bir milyon.

☛ Yere takılıp düşmekte var ekonomik krizde düşmekte var.

☛ Dokunulmazlık kadınlara ve çocuklara olmalı.

☛ Tavuk döner yedim doydum. Hayatta aynı tat yok ama yaşıyoruz.

☛ Eski sevgiliyle kavga şaane bişey. Herşeyi söylüyorsun bı daha ayrılacak hali yok nasılsa şerefsizin.

☛ 5 yıl sonra bu dertlere gülücez ama şimdi gülemiyorsak ne anladık aq.

☛ İnsan lavabonun dıbinde kalanları eliyle almaya başladığında yalnızlığı anlıyor.

☛ ben 5 TL.'ye döner yiyorum kedi açık mama yemiyor. Wiskas istiyor. Saygı duydum. Bi duruşu var. Helal olsun.

☛ sahtekarlık tiyatro, terbiyesizlik artisliktir buralarda.

☛ Giderek hiçsizleşiyoruz.

☛ Okula giden öğrenciye de maaş bağlansın.

☛ Defalarca kafanda canlandırdığın olaya karşı tarafın senaryo uydurması.

AVRUPALILAR Anket Anketi

Yolda sizi durdurup Anket yaptırmak istersek, kaç dakikanızı almamızı istersiniz?

-Bir dakika
-Dört dakika On Saniye
-En fazla 22 saniye
-Vaktim yok ki
-Eksi 1 dakika.

"Bana sarılır mısın?" tabelasıyla ortada dikilen birisine, destek amacıyla sarılır mısınız?

-Yalarım
-Arkasından dolanırım
-İterim
-Elini sıkarım
-Küfüre sarılırım.

Sizce, yeni açılan bir Kuaför salonuyla yeni açılan bir Börek salonu arasındaki benzerlikler ne?

-İkisinde de canım çekerse börek yerim!
-İkisi de betonarme mi?
-İkisinde de saçı olan insanlar bulunuyor
-İkisinde de sap var. Birisinde fırça eşyası, öbüründe bıçak eşyası var. İkisi de sapı olan eşyalar.
-İkisi de, her dükkan gibi bir gün kapanışı tadacak.

"Bizi, kim olduğumuzu bile bilmeden başkalarına önerir misiniz?

-Öneririm yav, kolum mu yorulur.
-Az öneririm!
-Önerdim bile
-Önce Tavsiye ederim, sonra Öneririm bence.

Bizden tekrar alışveriş yapar mısınız!?

-Yaparım da. Ne satıyonuz siz ağbi?
-Yaparım!
-Az yaparım.
-Kendime Yap diye öneririm, sonra yaparım!
-Kaç taksit?

Yolda sizi durduran genç tatlı bir kız, "Hayvanları seviyor musunuz?" diye sorup ardından 15 TL hayvan dergisi parası isterse, tavrınız ne olur?

-Hayvanları çok sevmediğimden sadece 3 TeLe veririm
-Dergiye kuruş vermem, kitap okumaya vaktim yok, ama hayvan yavru Pitbulsa On lira veririm!
-Dergiye, kıza, hayvana, hepsine 300 lira veriym.
-Dinlemem geçerim, içime dert ederim.
-Durup dinlerim.

Yolda sizi durduran, üçgen vücutlu, kıllı, ayı gibi kaslı iriyarı bir herif: "Badi Bulding salonumuz için destek ihtiyacımız var, salon kiramızı ödeyemiyoz, destek için 3 adet 'Düşünen Kaslar' dergimizden satın alır mısın hocam!?" dese, tavrın ne olur?

-Tavır filan yapmam. Alırım yav.
-Bir adet rica ederim. Olmuyosa iki adet alırım. E hadi ver dort tane.
-Kasları sevmediğim için almam. Ama nezaketten durup dinlerim.
-Dururum, dinlemem. Gökyüzüne bakarım: Kafamda, kaslı iriyarı gençle, hayvan dergisi satan çıtır genç kızın sevişmesini hayal ederim.

Kalabalıkta herkese aceleyle broşür uzatan bir kişinin eli, yanlışlıkla karnınıza çarparsa ve karnınız çok acırsa ne yaparsanız?

-Karımın doktoruna giderim. Aman, Karın uzmanına yani. Bel fesör!
-Yere çökerim. Elimle böğrümü tutarım. Anamm diye sızlanırım. İki damla gözlaşı dökerim.
-30 tane beleş broşür isterim! Onları başkasına dağıtırım. Cezasını çeker böylece.
-Sıçarım. Bazen karnımız ağrıyınca bunu yapmalıyız. Kıçımı silmek için de üç yaprak broşür rica ederim.
- Kafamda, kaslı iriyarı gençle, hayvan dergisi satan çıtır genç kızın ve broşürcü adamın seviştiğini hayal ederim. Böylece karın ağrım geçer.

Bizi, ilk olarak nerede gördünüz?

-Arkadaş, siz kimsiniz ulan?
-Hinternette!
-Sinop'ta.
-Kimmişler?
-Olur. Yaparım.

Bir Anket veya Test yapsaydınız, insanlara ilk soracağınız soru ne olurdu?

-Bil bakalım ben kimim!?
-Sizce, deohodarant kelimesi, Deoydarrant diye mi okunur, Parfüm deye mi?
-Beni, başkalarına önerir misiniz?
-Dostoyevski'nin Karamazof Kardeşler'inde, baba Fyodor Pavloviç Karamazov'u öldüren kişi, gerçekten de tutuklanan oğlu Dimitri Fyodoroviç Karamazov mudur? Kimdir?
-Anket yapacak kalemim bile yok. Rica etsem iki tane Kalem satın alır mısınız benden? O parayla ben de kendime kalem ve ıslak hamburger alıcam!

Metin Fidan

Kayalık kayalık gezip, hiçbirini ayırmadan besleyen teyzelere... Onca kuru mamaya...

Parıl parıl tüyleri ve evcil görünümlerine rağmen...

Nasıl oluyor da parmak kadar boylarıyla hala koca bir "Lapin"i yiyebiliyor bunlar?..

GRRR!

Üstelik onca kıkırdağa ve balığın pullu ve sert derisine rağmen...

GRRRR!

PHHHH!

Kalıntı bırakmamacasına...

SLOPS!

Doğrusu hiçbir şey anlamıyorum bu sahilden!.. Medeniyete bu kadar yakın ve her şeye rağmen bu kadar vahşi!..

ABE SİGARAN VAR MI?.

YOK!

GITIR GIT!

COZZ

LAAN, ORHAN KAYABALIĞI TUTTU!..

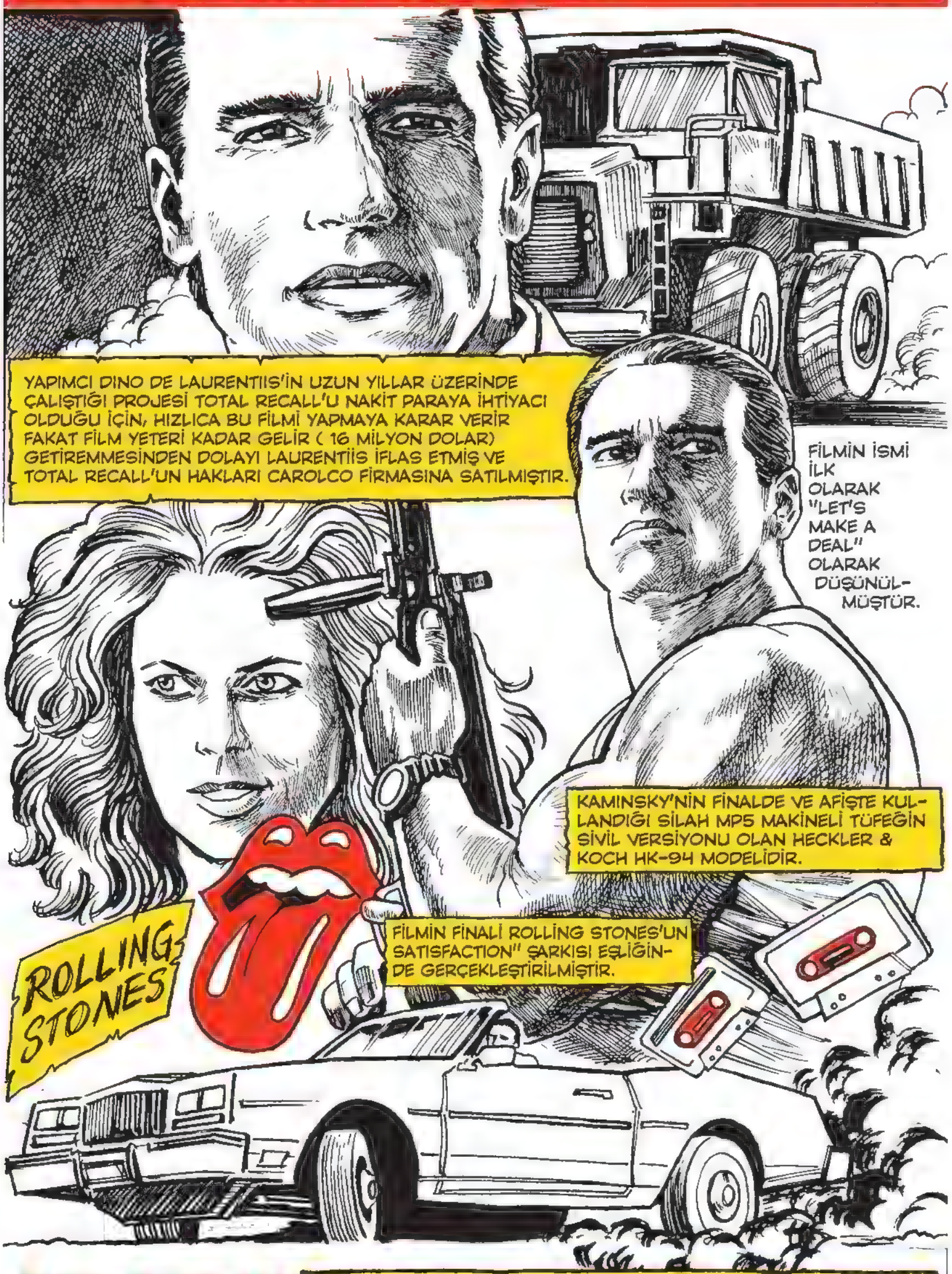
GETİR LAN YİYEK!

NİYE YOK? ANCIK!..

Feyhan
BAYIR GÜLÜ
ANNE..
ATEŞE BACA LAZIM!
HE...
EE?..
KİTABA HOCA LAZIM!
BANA Bİ KOCA LAZIM!
TAMAM... LAZIM...
E BUL! BANA NE!
AMA BU GECE LAZIM!
GÖRÜYON MU BU TERLİĞİ SEN! BAŞIMI BELAYA SOKMA BENİM!.
AKŞAM KOMÜNİST FASÜLYE. SABAH KOMÜNİST BAL. BAYA FAYDASINI GÖRDÜM!.
KIZ SENİN BU ADAM BAYA YOLA GELDİ!. NE YEDİRİYON BUNA?
OVACIK
AYSEL'İ ALDATTIM AMA BENİ AFFETTİ!. EVLİLİĞİMİ KURTARDIM YANİ!.
ÇOK SEVİNME! KURT KIŞI GEÇİRİR AMA YEDİĞİ AYAZI UNUTMAZ! AYAĞINI DENK AL!.
EYLÜL... BAYANYANI VE KAHVE... HERŞEYE RAĞMEN YAŞASIN MİZAH!
BAYAN-YANI
VERCEK... VERMİYCEK! VERCEK... VERMİYCEK! BAK ŞU SON YAPRAKTA DÜŞERSE VERİYON HEE!
LA HAVLEE... AYLAKLIK BAŞINA VURDU SENİN! KAHVEYE ÇIKSANA SEN!..

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART



RAW DEAL

BU FİLM İLE THE TERMINATOR 1984 VE COMMANDI 1985 FİLMLERİ ARASINDA BENZERLİKLER VARDIR. FİNAL SAHNESİ ÖNCESİNDEKİ HAZIRLIK GİBİ AYRICA ROBERT DAVİ'NİN TAKTIĞI GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ THE TERMINATOR'DE ARNOLD'IN TAKTIĞI BİR GARGOYLE MODELİDİR.

SORU

FİLMİN FİNALİNDE ROLLİNG STONES'UN ŞARKISININ KULLANILDIĞI FİLM, BAŞLANGIÇ JENERİĞİNDE HANGİ GRUBUN ŞARKISI İLE BAŞLAMAKTADIR? DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURU MUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1390
12 Eylül 2018

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazılışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fıkret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstıklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0 212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

LeMan

Atatürk Havalimanı'nın yerine yapılan 3. Havalimanı'na Abdülhamid'in adının verileceği iddia ediliyor.

1391

19 Eylül 2018 Çarşamba Sayı: 2018/36
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

OKULLAR KRİZLE AÇILDI!

Kıyafetler, okul malzemeleri, servis ücretleri ateş pahası.

"İŞÇİLER Mİ, DİRENİŞ Mİ, TIKIN İÇERİ!" Selim Yalçıner

Şuursuzca borçlanamıyoruz ya artık, bizim Mali İşler Daire Başkanlığı ikide bir, bana sözünü dinletebileceğini düşündüğü adamlarla haber gönderiyor, "Birazcık bağımsızmışız gibi davranabilirsek, faizleri şöyle kuvvetlice artırabilirsek daha çok borçlanabiliriz" diye, oralı olmuyorum ama, artık bıçak kemiğe dayandı ve, evet, para da kalmadı, sonunda kaynımla haber gönderdim, "İyi, artırın bari" deyiverdim. Dedim ve de faizleri iyice yukselttiler ama, bir kuruş para da borçlanamadılar, tersine, piyasaya döviz basıp duruyorlar, elde avuçta ne varsa çöpe atıyorlar. Bunları... Bunları hallederim de, asıl o büyük belediyeler... Bizi kıskanıyorlar! En büyük eserim diye övünüp durduğum devasa otogar inşaatı da parasızlık nedeniyle, belediyemizin kuruluş yıldonümüne yetişemeyecek, ne yapsak ne etsek derken...

"İşçiler mi, direniş mi, tıkın içeri!" diye gözleri faltaşı bağırıyordu İsmail ben tam otururken.

"O işin içinde başka dümenler olabilir," dedi Hakan, "Bu işçiler yandaş şirketlerin çalışanları. Öyle kolay kolay direnişe falan geçmezler. Acaba, inşaat para yetmezliği nedeniyle yetişemeyecek de, suçu işçilerin üzerine yıkmak için mi provokatif hareketler yapıyorlar diye düşünmeden edemiyorum, not edeyim dedim..." Hasan kımıldandı, "Yani, bu işçiler şimdiye kadar hangi partiye oy veriyorlarsa yine o partiye oy vermeye devam edecekler mi diyorsun?" dedi.

"Aynen öyle diyorum," diye yanıtladı Hakan. Bugay gözlüklerini düzeltti, "Olabilir. İnsanın homoeconomikus olmadığı, ekonomik sorunlara olan tepkilerini de içinde bulunduğu toplumsal kulturel koşullarla bağlantılı olarak gösterdiği artık biliniyor. Ekonomi kötü gidiyor diye, kendini içinde hissettiği kimliksel yapıdan bir anda kurtulmasını beklemek doğru olmayabilir. Ama bu, sosyalıstlerin işçilerin dırenişine kuşkuyla yaklaşmalarına bir neden olamaz. Haksızlık, adaletsizlik, eşitsizlik, baskı, sömürü ve savaştırılma, özgürlük kısıtları; sosyalistlerin her koşulda karşı çıkmalarını gerektiren olgulardır," dedi.

Selen de, "Böyle olduğu için Cumartesi Anneleri'nin eylemlerine büyük bir vicdani destek var. Cumartesi Anneleri bir cumartesi eylem yapmasalar bile, vicdanlı insanlar, kafalarında, o cumartesi acılı annelerin canlarını anmakta, aramakta olduklarını bilecekler, biliyorlar da," diye Bugay'ı destekledi.

"Batanlar batıyorum diyemiyor, televizyon kanallarında döviz fiyatları gösterilmesin diyen ve iş adamı olduğunu düşünenler var, uçan görgüsüzlük kaç paraya, 400 milyon dolara mı yoksa 500 milyon dolara mı alındı diye soranlar duymazdan geliniyor, ben böyle bir vurdumduymazlık donemi yaşamadım, yaşadıklarımıza örnek olabilecek herhangi bir tarihsel bilgi de göremiyorum, ne olacak, nasıl olacak bilemiyorum," dedi Doktor Özgür.

"Çok haklısın," diye başladı Bugay, "Gerçekten de yaşadıklarımızın, geçmişten örneklerle açıklanabilecek bir yanı yok. Dayanacak, destek alınabilecek hiçbir deneysel veri bulunmuyor. Kuşkusuz elimizde güçlü teorik göndermeler var ama, deneyimlerimizi yine de kendimiz yaşayacağız..."

"Nasıl olacak..." diye mırıldandı Hasan.

"İşçi sınıfı, öncüleriyle var olur. Sınıfın öncüleri, bilimsel teknolojik gelişmeleri üreten, bu gelişmelere en yakın duran kesimdir. İşte bu kesimin, bilimin tüm disiplinlerini harmanlayarak yapacağı saptamalar ve bu saptamalara uyumlu örgütlenme önerileri ışığımız olacak, ete kemiğe bürunecek. Başka bir yol bilmiyorum," dedi Bugay.

Sadece 1 yılda 1130 mülteciye mezar olan Akdeniz'de savaş gemilerinden geçilmiyor.

İstifçi, stokçu, fırsatçı namussuzlarla başımız dertte.

Maaşlarını alamadıkları, hijyen olmayan koşullarda tahtakurusu ve pirelerin olduğu koğuşlarda yattıkları, arkadaşlarını iş cinayetine kurban verdikleri için isyan eden 3. havalimanı işçilerine önce jandarma ve polis ardından da yandaş gazetelerin saldırısı gecikmedi.

3. Havalimanı inşaatında neredeyse her gün 2 işçi iş cinayetine kurban gidiyor.

E.M.N

AKP eski milletvekili Mehmet Metiner: "3 dönem milletvekilliği yaptım, mecliste ısraf hat safhadaydı."

Erdoğan önce bir kararname ile rektör olmak için 3 yıllık profesör olma şartını kaldırdı. Ardından 3 aylık profesörü rektör atadı.

Katar emirinden gelen uçakla birlikte Erdoğan'ın uçak sayısı 13 oldu.

Çekya Başbakanı Andrej Babiş, 50 Suriyeli yetimi almayacaklarını açıkladı.

bahadirboysal@mynet.com

ABDULHAMID AIRPORT

BU NE ŞİMDİ LAN?

İŞÇİLER 29 EKİM İÇİN KAREOGRAFİ HAZIRLAMIŞLAR AMİRİM.

bencil boysal
& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER

32'LİK TUVALET KAĞIDI 70 TL'YE DAYANDI!

ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK

SOYSUZ SENİİİ! TEK BİR TUVALET KAĞIDI BIRAKMAMIŞ EVDE. DIŞ GÜÇLER VERMEDİ LAN SENİN VERDİĞİN ZARARI! NEYSE, HELE ORGAZMINA KAVUŞ DA SONRASINDA YERSİN SOPANI GÜZEL GÜZEL...

AHA! BİRDEN BİRE...

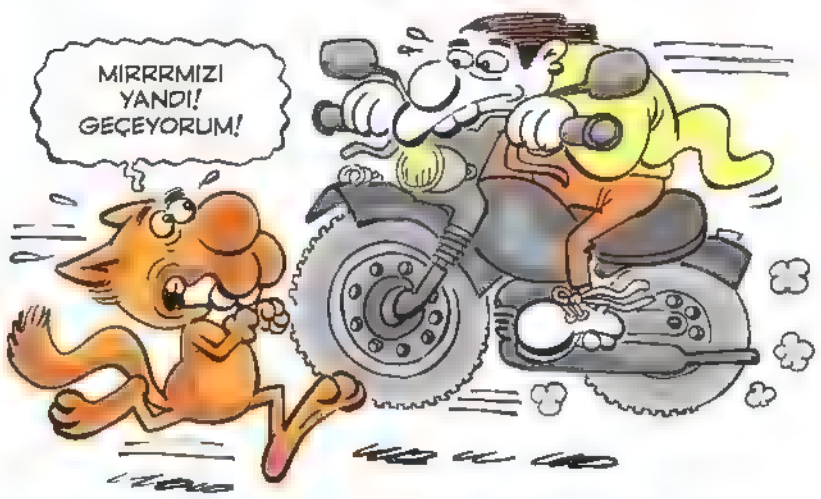
UÇACAKSIN.. UÇACAKSIN.. HAVALARA UÇACAKSIIIIN... AYAĞINI YERDEN KESCEM SENİN... HAVALARA UÇACAKSIIIN!!!

"KATAR EMİRİ" SİZE ŞARK! YOLLADI... «UÇACAKSIN»

YAAA ŞAPŞAAAL... BENİM DEĞİL, MİLLETİN UÇAĞI BUUU... UTANDIRMA İNSANII :)

CANTEKİR TIHSPISOĞLU: "CATTEYE FIRLAMAYA MEÇMURUM!"

Yaşadıyı parktan çıkıp günün her sahatinde aşırı yovun olan kopkoca cattede hıphızlı geden otomobir, kamuyon ve pototobisitleklerin arasından dura koşa karşı kardırıma geçmihe çalışan kedi vatantaşımıs Cantekir tıhspısoğlu'nun nabzini tuttuk, yüsseksen attı. Kendisine mükrofan uzattik. Olayin tahta perde arkasini bise birinci patiden anlatti: "Sayin Tıhspısoğlu, neden durup dururkan kendinize catteye otobomirlerin arasına fırlatayorsunus? Karşi kardırımda hayatinisi tehrikeye ataçak kadar önemri ne var acabaha? Tohuklu mama poşeti mi felan göreyorsunus da karşıda, ona mı koşayorsunuz mu meselha?" "Hayır. Kuru vaya yaş mamala hiçbir irgisi yok." "Güzer bir kedi bayan mı göreyorsunus? Tamer üçgüdü mü?" "O da deyil, gine bilemedinis." "Pekey nedirmişti bunun sebepi?" "Şimdi açıtlama yaptıyımda bak o zaman sis de bene hak vereçeksinismiş." "Marekla bekleyorum açıtlamanısı." "Mutlakaha karşi kardırıma geçmeliyim ki bu kardırıma gelebireyim. Karşıya geçmessem bu tarafa nasır geçebiririm ki?" "Çok



anlayorum ben sisi heeyy!" "Tabihi ki anlarsın. Kedi namtıyı bu." "Yaşasın kedi mantıyı! Çok seveyorum ben ona." "Yihhuu! Hopla hopla, sırtını çıktır iyice."

KEDİDE TOMBALAKLAŞMA ÖNLENEBİLER Mİ? NASIR BU OLAR?

Evlerde yaşayan vatantaşlarımısın bahzılarında sıkça görüken tombalaklaşma son zamanrarda kedi kimsereri tehtit edeyordumuş. Tombalak bir kedi vatantaşımıs Mırnavhan Göbeyitulum'la küçüt bir söleşi yaptıt: "Marebe Mırnavhan Bay." "Marebe efendin. Salam yer midinis?" "Teşettür eterim. Gelmeden kılçık yaladımmış. Mırnavhan Bay, evde yaşamanin tezantavajları nererdir?" "Bakının, sahibimler bene günde beş övün tohuklu, saman balığıklı, dana böflekli mama vereyorlar. Artı haşlambiş but va ciğyer de çabası." "Burrar mı sisi böle tombaraklaştırayormuştu?" "Hayır, burdan bütün kedi vatantaşrarımısa sesleneyorum. Agur bucur yimeyin." "Agur bucur derken?" "Ben övün arararında bahçaya çıkayorum, hamalböceyi, kararınca, sinek, görümcek, kenterkene, sorucam vese vese, ne bulursam yeyorum. Bir de en fenahsı akşamrarı minderime yattıhımda çok fasla pire çitleyorum. Çit çit çit çenem durmayor. Kedi arkataşlar agur bucurdan uzat dursunrar." "Afatarsinis ama, kaç kiro olduhunusu sorabiler miyim?" "Ontörtümü bitirdim, ombeşime girdim binkaç gür önçe..."

Behiç Abi

İÇİMDEKİ HAYVAN!

HRA.ÖMERÖĞLU

FAŞİZMİ TANIYALIM

'BİZ FARKLIYIZ' FAŞİZMİ

TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

GELENEĞİ BOZMAYALIM

Taksim'de sık sık gittiğim bir kebabçıda akşam yemeğimi yiyordum... İçeri hırpani kılıklı, saçı sakalı birbirine karışmış, meczup görünümlü bir evsiz girdi... Yaklaşık 5 yıldır her zaman gelip bu mekandan para istermiş, onlar da verirlermiş fakat niyeyse bu akşam vermediler. Evsiz adam kızdı, garsonlar onu dışarı götürürlerken şöyle haykırdı; **"Geleneği bozmayalım!."** Meğer bu kadar yıldır ona para vermelerini artık bir gelenek olarak nitelendirmiş... Kebabçının önünde bir müddet bekledi, daha sonra paradan umudu kesince "bari bir kağıda **açım** yazıp bana verin, öyle dolaşayım bir müddet" diyerek garsonlardan böyle hazırlanmış bir kağıt istedi ama ilginçtir **"açım"** yazısının altına ingilizcesini de yazmalarını söylemiş... Tabii garsonlar beni biraz tanıdıkları için bu kağıdı sevabına benim yazmamı rica ettiler... Karton kağıda özenerek itina ile **"açım"** yazdım, altına da **"I'm hungry"** yazdım... Götürüp verdiler, para versen bu kadar sevinmezdi, koşarak sevinçle uzaklaştı... Hayatımda böyle bir görev de nasip oldu işte...

İlkokulda yaz tatillerinin sonunda yeni öğretim dönemine girerken evvelce siyah olan saçları sararak gelen çocuklar hırçın yaradılışlıdır. Bu çocuklar genellikle mirasyedi olurlar, babalarının birikimlerini ellerine geçirdikten birkaç sene sonra hepsini yalayıp yutarlar. Ve bu çocuklar ilerde birkaç kez evlenirler. Her bir evliliklerinden de ayrı ayrı çocukları olur. Karılarına ve çocuklarına nafaka vermeye pek yanaşmazlar. Yaz tatillerinde saçları sararmayan çocuklar ise işlerinde başarılı olur, mutlu bir evlilik yaparlar. Saçlarındaki sarılık kışında var olan doğal sarılar da sonradan sararmayanlar gibi dirayetli ve basiretlidirler...

SESEKA KLASİĞİ

Birkaç sene evvel Yaz başıydı, annem SeSeKa Hastanesi'nde dizinden tedavi görüyordu... **On ikinci katta** yatıyordu... Tabii ki iniş ve çıkışlarda asansör vardı ancak o ziyaret gününde asansör bozuktu... Yalnızca ameliyatlara sedyeyle götürülen hastalar için kullanılan asansör çalışıyordu... Peki tabii ki on-on beş katı merdivenle çıkmak istemeyen sedyesiz diğer hastalar ve yaşlı ziyaretçiler de bitap düşüp bu asansörü kullanmak isteyince; tartışma çıktı ve hastabakıcılarla aralarında birden kavga patladı... Kavga sırasında asla unutamayacağım yaman bir detay belirdi ve ne yazık ki, bu gördüğüm detayı analiz edebilecek bir hipotez bile ileri sürülemezdi; **"ameliyata götürülen sedyedeki bir hasta da yattığı yerden kavga ediyor, gelişigüzel yumruklar sallıyordu..."**

İlkokullarda, okulun açıldığı gün birbirinin kolunu büken yahut boynundan tutup yere yatıran çocuklar arasında başlayan tuhaf dostluk, zaman zaman kesintiye uğrasa da ömür boyu sürer. Bu insanların en büyük idealleri "Benim oğlana senin kızı alıcam" şeklinde bir akrabalık kurmaktır ama bu genellikle kısmet olmaz. Okulun açıldığı gün sessiz sakin bir köşede duran çocuklar ise ömürlerinin büyük bir kısmını kuşku ve kaygı içinde geçirmekle birlikte, kol bükenlere oranla daha zengin olurlar. Bir de okulun ilk haftası okula gelmeyenler vardır ki, onların ne tur insanlar oldukları bilinemez, en fazla sezilir. Ancak genellikle bu sezgi doğru çıkmaz...

HEPİMİZ FERDİNANTIZ

YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN
cihanterlan@gmail.com

BİTTİ

LAFIN DİBİ

☛ Tuvalet kağıdını katık yapıyorum artık.

☛ Kimse sabrımızı kıçımızla sınamaya kalkmasın sakın.

☛ Tuvalet kağıdından Nihat Doğan'a geçiş.

☛ Sırf anneleri mutlu etmek için okullar kurulmuş.

☛ Dünya temizlik gününde hamamda kese attım. Herkes üstüne düşeni yapsın.

☛ Ne giysen yalan mevsimi.

☛ Şarkıların nakaratlarını dinliyorum. Diğer yerleri hep g.tten uydurma.

☛ Sokak hayvanlarına sahip çıkarsanız sevap kazanırsınız, zarar verenlerin aazına s.çarsanız yine sevap var. Boş yok yani.

☛ Avcılığa spor diyen ipnedir.

☛ 100 insana sordum 100'ü de sonunda ölücez dedi. Rahat olun. Fazla şeetmeyin yani.

☛ Ben ciddi ilişki istiyorum. Öle mesaj falan diil, faks çekelim birbirimize.

☛ Vedat Mılör, Almanya'da Koreli ahçıyla İspanyol yemeğini İngilizce tartışıyor, ben burda lamacuncuya maydonoz koyma diyorum anlamıyor aq.

☛ Çayı şekersiz içen mafyaya uyayım diye bi süredir çayı şekersiz içiyorum, kandırıyorlar bizi, tadı bok gibi.

☛ Dua ederken bedduaya geçmek.

☛ Adam yerine koyup küfür etmişim, daa ne istiyon?

☛ Vejanlar için mantarlı döner yapmışlar. Canın döner istiyor işte, ye dönerini, mantarı niye yoruyosun?

☛ İtfaiyenin arkasından bizim eve mi gidiyor acaba diyerek bakmak.

☛ Çok lüzumsuz fakülteler var. Mesela su ürünleri, çaparici olmak için 4 sene okuyorsun.

☛ Meteoroloji havanın nasıl olacağına kendi karar vermemeli bence.

☛ Allah kabul ederse motorlu taşıtlar vergisini zekat olarak veriyorum.

☛ Ülkenin yarısı -de,-da larla uğraşıyor diğer yarısıda ekonomist oldu.

☛ okumak boş iş. Doktor arkadaşımın 10 takipçisi var serdar ortacın 1 milyon.

☛ Hayvanseverler tarafındanda sevilmeyen tek hayvan sivrisinek.

Salih Salı

Atilla Atalay

DELİMSİREK DİYALOGLAR

AKADEMİK AKRABALAR

– Bişi söölicem bacanak, ayıp oluyo ama, hem akrabam hem rektörüm olarak bana sahip çıkman gerekirken, sallıyosun. "Samiğmiyyet gösterilen baklalara böcek gelmemesi" konulu bilimsel araştırmamı henüz okumamışsın bile... Bak altını çizerek söylüyorum Lütfi, hakkateten ayıp oluyo. Öbür akrabaların hepsi Doçent oldu.

– Ya bi dur gözünü seviyim Müfit ya. Zaten üniversitede kağıt yok, kalkıp niye yüz sayfa "Samiğmiyyet gösterilen bakla" tezi yazıyosun. O kağıtlar lazım üniversitemize. Rica edicem al maaşını, otur odanda, oynama baklalarla felan.

– İfakat yengemin "Nano parçacıklar" adlı çalıntı tezini hemen okumuşsun ama. İkimiz de biliyoruz ki, kendisi burnundan çıkardıkları hariç, herhangi bir parçacıktan haberi olmayan cahilin teki. Kaynıyla beraber internetten çaldılar o tezi. Ama tabi sen beyiyle üniversitenin kantin ihalesini kırıştın diye, kadına Madam Küri muamelesi yapıyorsun.

– Ağzından çıkanı kulağın duysun Müfit. Burası bir bilim yuvası, köy kahvesi değil. Akademik ortamda akrabalar hakkında gıybetten seni men ediyorum.

– Öyle mi, şimdi böyle mi olduk Lütfi Bey? Ben hakikatleri konuşuyorum burda. İfakat Yengemin bir sahtekâr olduğunu laboratuar ortamında ispatlarım sana.

– Zaten laboratuar ortamından hiç çıktığın yok. Bilmiyorum zannetme, hanım evden kovmuş, laboratuarda yatıp kalkıyomuşsun. Tek başına yatıp kalksan neyse...

– İlimle yatıp kalkıyorum. Baklalara samiğmiyyet gösteriyorum ben o ortamda.

– Hadi ordan parçacık ağızlı. Hademeler veriyo raporu; geceleri Ludmilla diye sarı bir kadın varmış yanında...

– Asistanım o benim bi kere. Asiste ediyor kendisi bana.

– O da mı baklalara samimiyet gösteriyo? Yoksa sana mı?

– İspatlasınlar ilmi bırakırım, fenni bırakırım! Ama ben samiğmiyyet gösterilen baklalara asla haşarat gelmediğini ispatlamış bir insanım. Bakla zararlılarıyla tarımsal mücadele etme noktasında çığır açıcam fakat bırakmıyosunuz insanı. Rektör olarak ön ayak olsan da ben araştırmalarımın devamı için bir kaç yıllığına Norveç'e gitsem mesela... Isveç de olur... Hiçbiri olmazsa, otopark ihalesi...

– Lan bi gidin ya. Olm ne zormuş hısım akrabayla yönetici olmak. Her biriniz ayrı bir manyaksınız. Sen abuk subuk isteklerde bulunuyon. Reşat Eniştem derede bulduğu, her yerde görülen, sıradan bir kurbağaya "Rechadis Eniştiyalica" adı verilsin, literatüre geçirilsin istiyo. Nadir Dayım "Senin rektörlüğe kat çıkalım inşaatı ben yapıyım, üniversitenin ormanını bana kirala, bir bana bi de yengene iki fahri doktora ver" diye kafa ütülüyo...

– Ne demeye çalışıyosun sen bacanak? "Hısım akrabayla iş mi olur" demekler felan. Bunlar bir mâna mı, bir göndermeler mi? Algı yönetimi noktasında, hangi çevrelerle hareket ediyorsun? Açık konuş, bilelim yani. Net ol bacanak. Öyle imâlı laflarla, bazı yüksek mevkiilerde güvendiği yakınlarıyla beraber gecesini gündüzüne katmak suretiyle çalışan kimseleri mi kast etme noktasındasın? Bunun neticeleri olur, söyliyim.

– Yok yok... Eööö. Ben onu bizim üniversite için diyorum. Yani her bölümde çok hısım akraba var, dikkat çekiyoruz mânasına. Neticede ben bir ilim adamıyım, bir profesörüm...

– Bırak şimdi, sevsinler senin profesörlüğünü. Lafı çevirip ağız yapma ben anlıycağımı anladım. Bunu da sür'atle değerlendirme noktasında olacağım, haberin olsun... Anlıyon dey mi beni bacanak?

– Tamam tamam anladım. Yalnız senin o "samiğmiyyet gösterilen bakla" işi çok saçma. Olucak bi şeyle uğraş da fazla göze batmayalım. Hepimiz aynı gemideyiz, kaç akraba ekmek yiyo bu akademik ortamdan.

– Diyosun. Tamam o zaman, baklaları bırakayım. Akreplerle çalışayım diyorum. "Akrabanın akrabaya ettiğini akrep etmez" konulu bir tez yazayım.

– Tamam, fazla kağıt harcamadan ne yapıyosan yap...

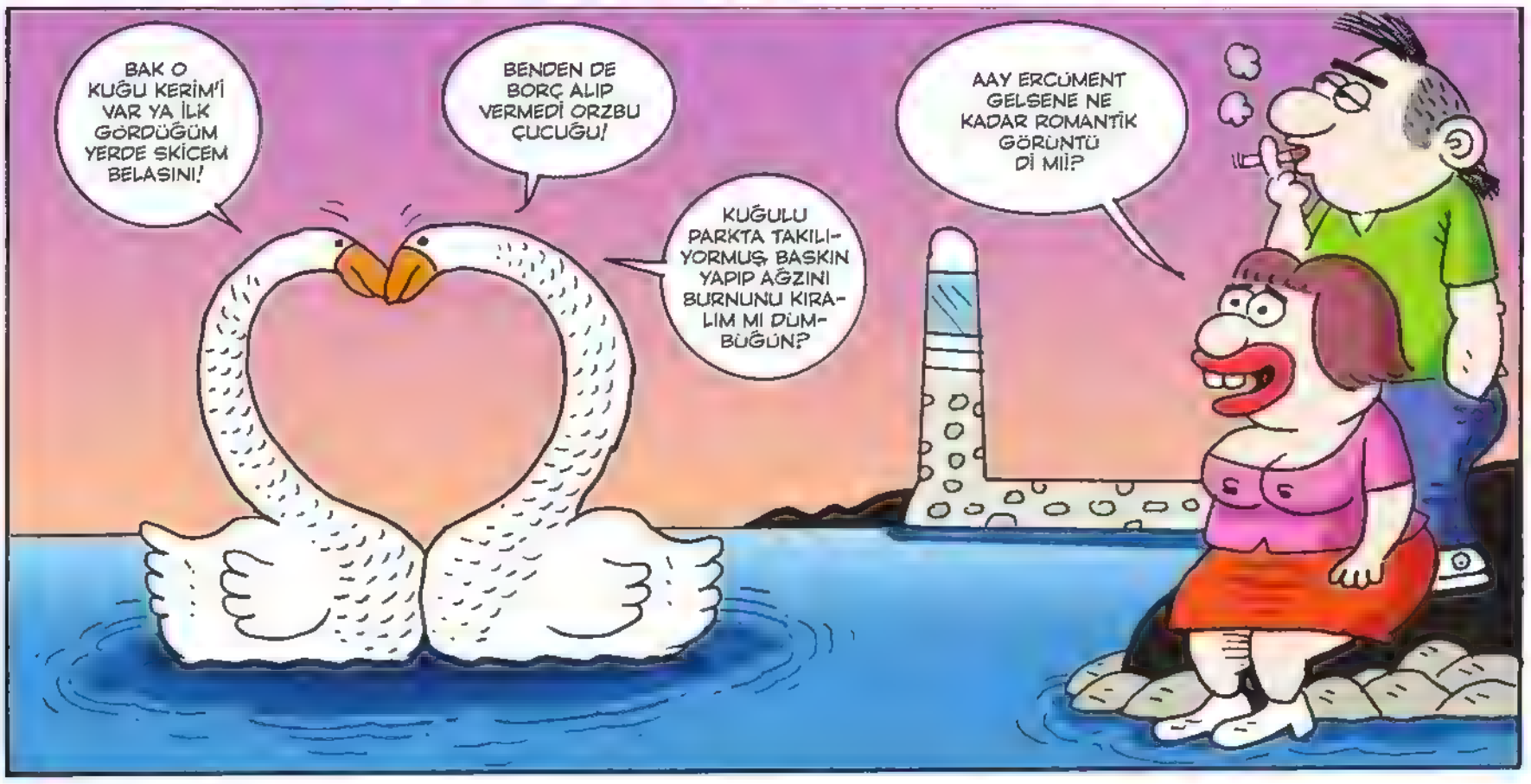
– Alırım bi doçentliğini...

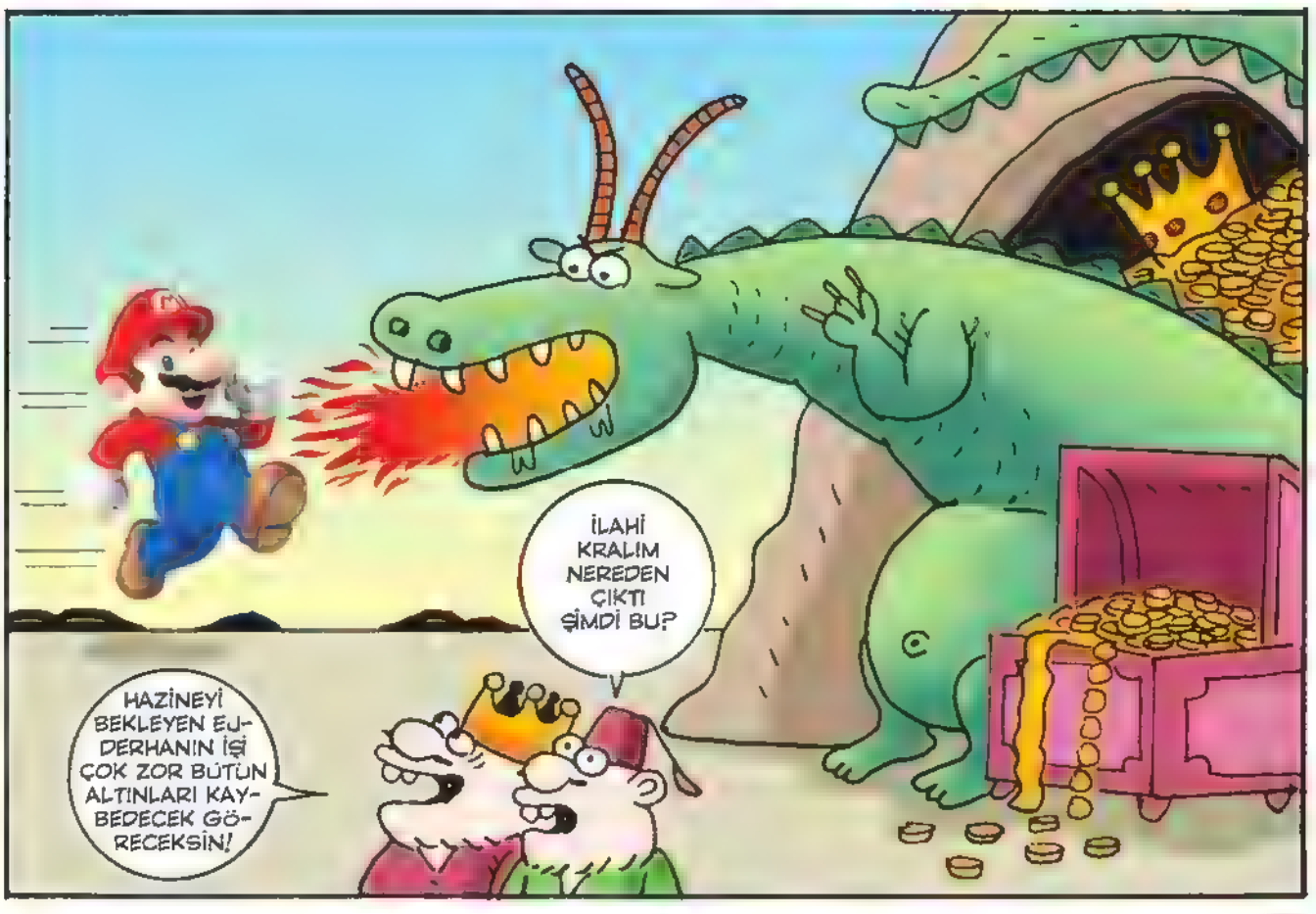
– Makamımı terket artık Müfit...

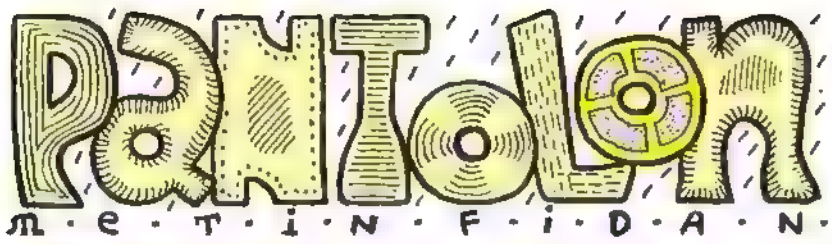
– Öyle diyon da maakamlar gelip geçici bacanak. Bugün sen üniversitenin başındasın, ertesi gün çalışmışım çabalamışım, bi bakmışsın, ben olmuşum. Anlıyon sen beni. Ludmilla'ya da bir şeyler ayarla, sürdürülebilir olsun, ehe, seri ol. Hadi çıktım ben. Arayan olursa laboratuardayık.

KIKIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN






PANTOLON
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·

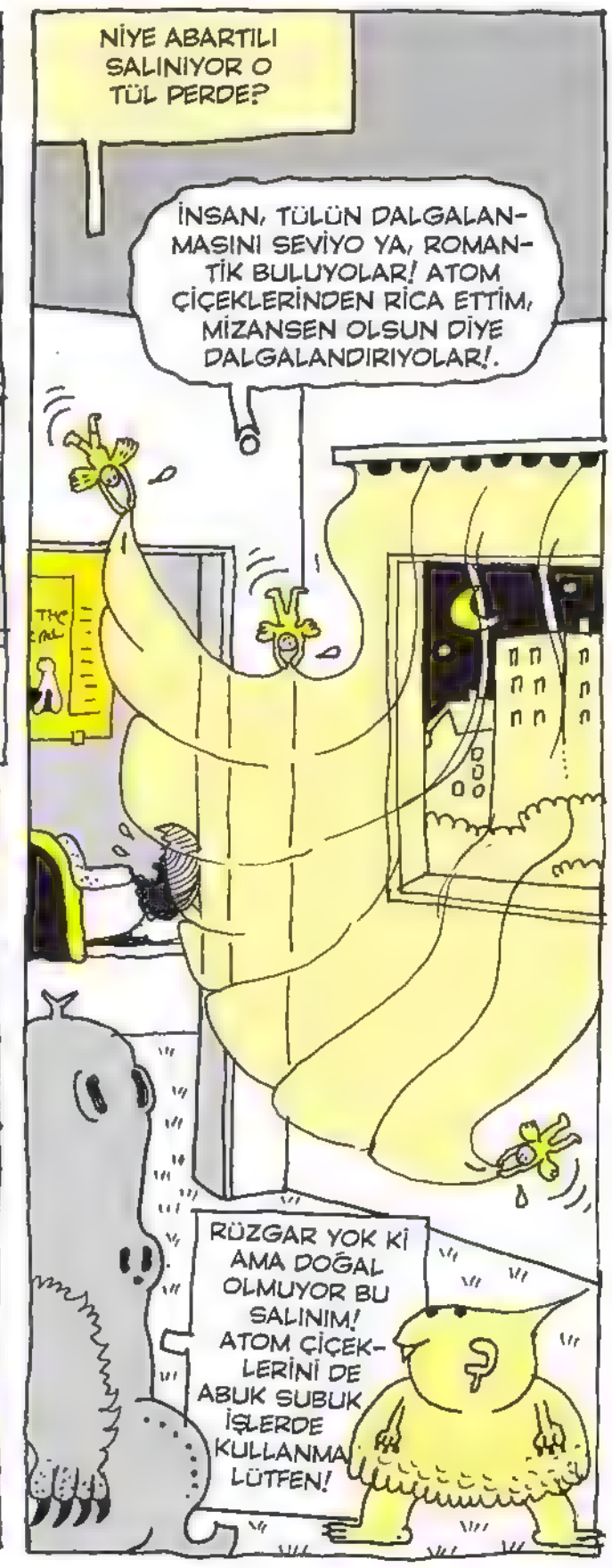
18 Eylül 2018
Ev Limonatası Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Artık bitse de gitsek diye düşünuyordum. Çok yorulmuş ve sıkılmıştım çünkü. Bitti nihayet. Gittik. Gittiğimiz yerde kırmızı sakallı bir dede çıktı karşımıza. "Nerden geleyyossunuz evlat?" dedi. Söyledık, şurdan geleyyoz dedık. Elımdeki takvime baktı: "Yanlış gelmişsiniz, daha bıtmedı ki!" dedi. Geri gönderdiler bizi. Kaldığımız yerden ısrarla devam ediyos işte. Üff..."

GÜNÜN SAATLERİ
-Kol saati!
-Yol saati! (Uzun yolda saati öyrenmek için)
-Bol saati! (dar kayış sevmeyenlere)
-Ol saati! (Bişeyin ne zaman olduğuna bakmak için)
-Hol saati! (holde, kondorda, evde kullanmak için)
-Bor saati (Bor elementinden yapılan saat!)
-Lor Saati (Peynirden yapılan saat!)

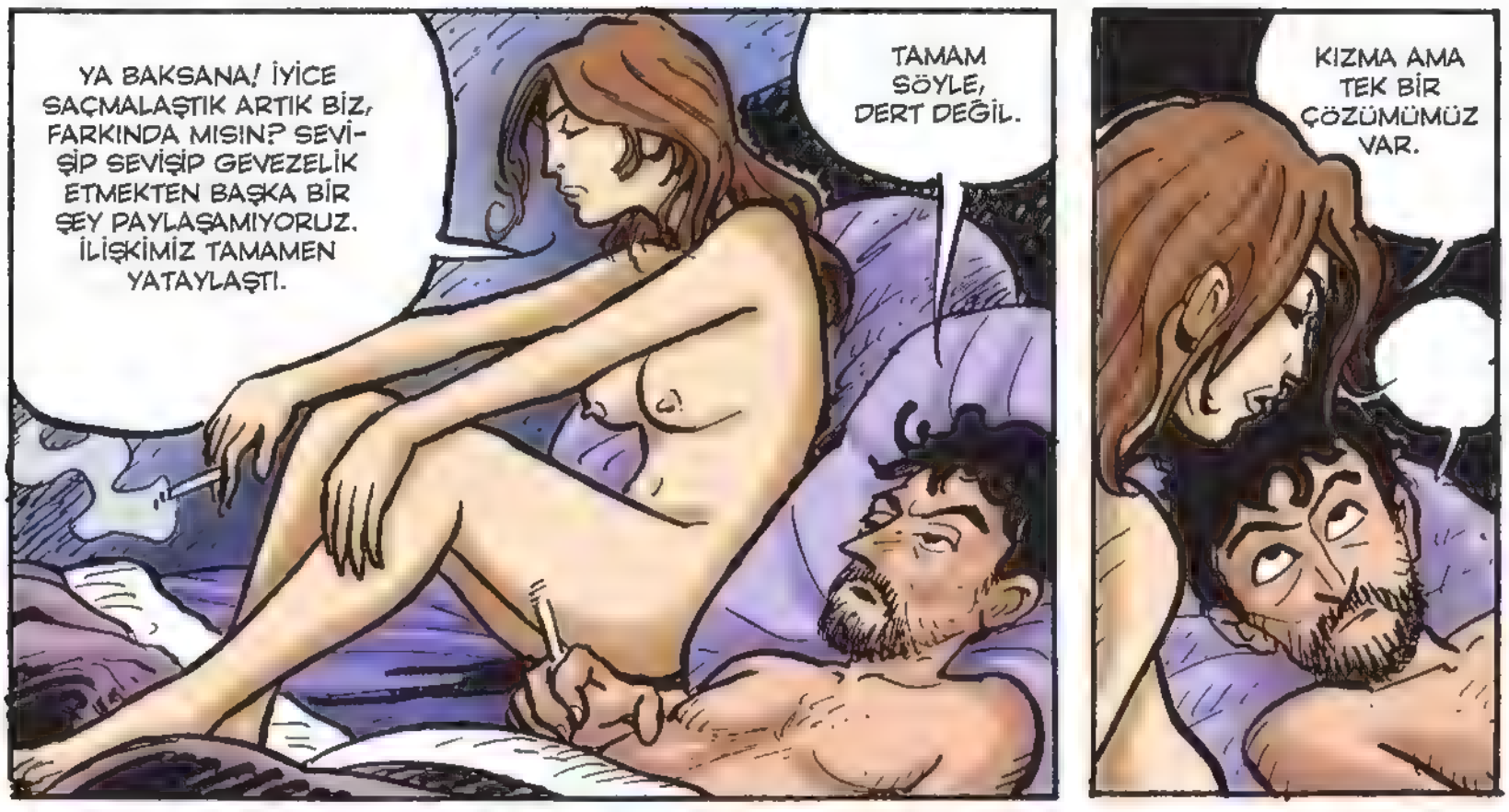
"Allahın hakkı Üçtür" (Anonim)
"Hayır dörttür!" (Kışısel)



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

İnsan güzel olanı her şeyi, hatta çirkin, korkunç, acımasız her şeyi taşıyabilecek bir tasarımdır. Kendini sadece aşkta sınırlamaya çalışır.



YILDIZLARI YASAKLAMAK

Akşamdan kalmak zor iş. Üstelik yaşınız ilerlemişse. Baş ağrısı, yorgunluk... İnsan yaşlanmayı kabullenemiyor. Kendini hep genç zannediyor. Yoksa neden Cumartesi sabahı görüşelim diye arkadaşına randevu verir ki? Gece alkolün hakimiyeti ele geçireceğini bile bile! Taksim meydanındayım. Bir sonbahar sabahı. Galata'ya doğru yürüyeceğim. İklimler değışmiş. Havada yağmur beklentisi. Ancak eskisinden farklı. Her an kovadan boşalır gibi yağabilir. Sanırsın Yeşilçam filmi. Hayatımızı filme dönüştürdüler. Belki de daha rahat kontrol edebılsinler diye. Fransız konsolosluğunun önünden geçiyorum. Çoğunluk Arap misafirlerle dolu. Bazı arkadaşlarıma göre bir Ortadoğu gettosu halıne döndü İstanbul. Halbuki İstanbul'u bılen bilir. O öyle duyarlıdır ki! Bir tür ana şefkatine sahiptir

Çok değil 20 yıl öncesinde her taraf Rus doluydu. O günlerde İstıklal'in dili Rusça'ydı. Ezilenlere her zaman kucak açan bir anadan farksızdır İstanbul...

Hava iyice karamaya başlamıştı. Tam da İstıklal keşmekeşine yakışır kaotik bir hava! Gok gürültülerinin şimşek çakmalarının uyarılarının herkes farkındaymış gıbi görünuyor. İstiklal kalabalığı kayboluyor. Köşede bir film afişi görüyorum. Andaç Haznedaroğlu'nun Misafır fılminin afişi bu. Suriyeli mülteciler üzerine bir film. Vizyona girecekmış. Aklıma geçen yılki Boğaziçi Fılm Festivali gelıyor. Ulusal yarışma kısmında ızledığım filmler içinde sıraya koysam sonunculuk için yarışacak olan filmdi. Ancak birinci oldu. Ne şaşırmıştım. Oysa Derviş Zaım jüri başkanıydı. Bu kadar ilginç bir tercih yapacağı hiç aklıma gelmezdı. Daha sonraları İstanbul Film Festivali'nde tesadüfen yan yana oturduk. Genelde insanlarla birebir muhatap olup da bu tür polemıklere girmem. Bu sefer dayanamayıp sordum: "Hocam 'Mavi Sessizlik' gibi toplumsal barışa hizmet eden bir filmi ya da 'Sarı Sıcak' gibi arka planda tarım işçilerini konu edinen ve bireyin toplumun ona çizdiği kalıpların dışına çıkma çabasını başarı ile anlatan filmler varken, neden Suriyeli mülteciler konusu moda diye işleyen ve yapay kalan, izleyicıye bır şey hissettırmeyen bu filme odül verdınız?" Çıkışta konuşuruz diye yanıtladı. Çıkışta ben doğrudan salonu terk ettim. Zaten amacım bir parça olsun vicdan muhasebesi yapmasını sağlamaktı.

Yürürken aklıma 'Mavi Sessızlık' fılmının vizyona girememesi geldi. Üzüldum. Güneydoğumuzda 90 karanlığında yaşananları görmezden gelerek, toplumsal huzura ve barışa kavuşabilir miyiz? Gerçek dertlerimizi samimi bir şekilde ele alan sinemacılarımızı yok sayıp, Avrupa için de sorun olmaya başladı diye farkına vardığımız(!) mülteci meselesi üzerıne yapay ve ruhsuz filmleri mi öne çıkarmalıyız? Üstelik Avrupalı da samımiyetsizliğini görmüş olmalı ki Mısafir'i festivallere misafir olarak bile kabul etmezken, Mavi Sessizlik'e ödüller verdıler. Ancak o bile yetmedi. Halkı için yapılan bir fılm halkı ile buluşamadı. Belki de haklılar, bizim hiç Güneydoğu meselemiz olmadı. 90 karanlığı dıye bir şey de olmadı.

Dün gece gokyüzüne baktım. Yıldızlar yoktu. Şehrin ışık kirlıliğinden olsa gerek. Anadolu'da gökyüzüne bakınca yıldızları mutlaka görürsünüz. Galatasaray Lisesi'nin önünden geçiyorum. Gözüm Cumartesi annelerini arıyor. Ancak yoklar. 7oo haftadır sinema-

Başaltı Öyküleri

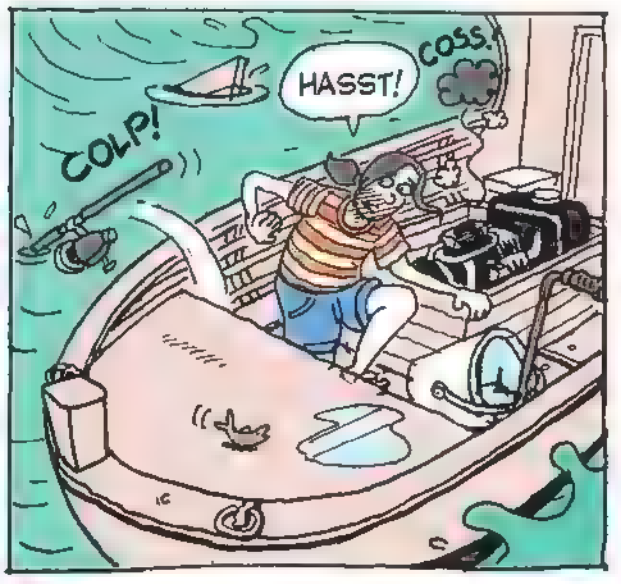
Erhan Candan

Deniz, rüzgar, balık; her şey çok güzel!. Acaba onu da arasam mı diye düşünüyorum.

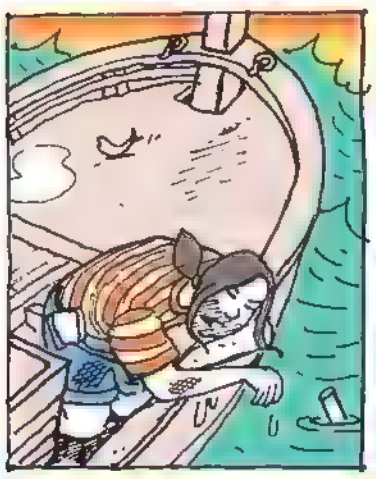
Son yaptığım hatanın özrünü dilemek için de iyi bir bahane olurdu bu buluşma.

Aramaya karar veriyorum! Telefonu cebimden çıkarmaya çalışırken yanımdan geçen geminin dalgasını farketmiyorum.

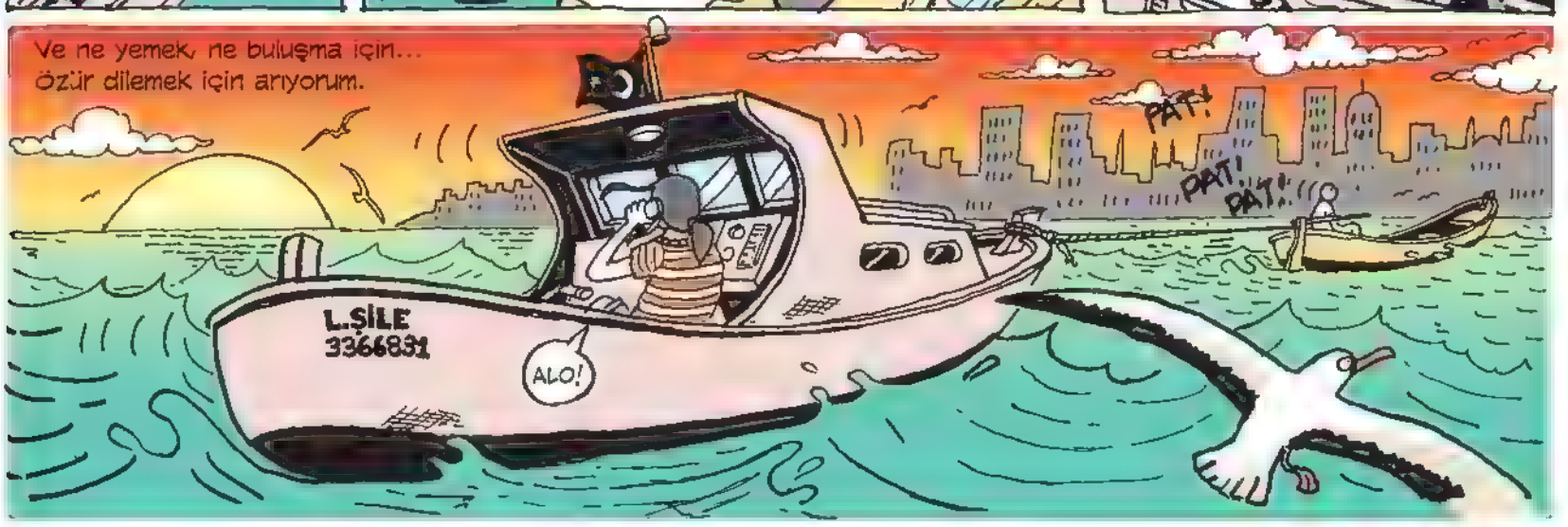
Kendimi mi kurtarayım, motoru mu, yoksa sintineye kaçan balıkları mı derken oltayı da denize düşürüyorum...



Her şey mahvoluyor, bir anda cehenneme dönüyor ortalık.



Güvenli bir şekilde çekilirken limana, az önceki hengameden yara almadan kurtulan tek şeyin telefonum olduğunu farkediyorum.



mızda görmezden gelinen 90 karanlığını, kayıp yakınları üzerinden aydınlatmaya çalışıyorlar. Ancak artık yoklar. Polis müdahale etmiş ve yasaklamış. Hava daha da kararırdı. Yağmur başladı başlayacak. Eh yağsın tabii, belki kayıpları bulmak yerine bunu hatırlatanları İstiklal'den uzaklaştıranların vicdanlarını temizler!

Oysa Holywood'u düşünüyor insan. Artık her yıl bir mecburiyet haline gelmişcesine siyahi filmler yapılıyor. Bunlara ödüller veriliyor, öne çıkmaları teşvik ediliyor. Neden? Sırf geçmişte siyahlara yapılan haksızlıklarla yüzleşilsin ve toplumsal barış sağlansın diye. Hatta Siyah Panter diye super kahraman filmi bile yaptılar. Bizdeyse siyasetçiler var dediğinde var olan, yok dediğinde yok olan dertlerimiz var. Siyasetçinin doğasında var. Doğru olmasa da anlıyorum. Ancak sinemacının doğasında politikaya, iktidara boyun eğmek yok. Onun gundemini siyasetçiler değil vicdanın belirlemesi gerekir.

Nihayetinde 1843 adım sonunda Tünel'e gelebildim. Gökyüzüne baktım. Bulutlar simsiyah. Yıldızlar görünmüyor. Hoş hava açık olsa güneşten, gece olsa şehrin ışıklarından görünmezdi. Ancak biz görmüyoruz diye yıldızlar yok diyemeyiz. Yıldızlar yerinde. Görmek isteyen için... Kahvenin birinden bir türkü duyuluyor. 'Turnam gidersen Mardın'e turnam selam söyle yarime...' Aklıma sinemacılarımız geliyor. Bir turna gider belki onlara da ülkelerinden selam söyler. Kim bilir.

DOĞAN PEHLEVAN

İpek özsüslü

HAYDARİ

— Tahtakuruları lüks uçaklara alınsın!

— Muz Cumhuriyeti'nden, Ejder Cumhuriyeti'ne...

— Tuvalet kağıdının alıcısıyla oynama!

— Bugün Orhan Gazi için ülkene ne inşa ettin haa?..

— Anı yakala dediler, aha da yakaladım; Akaryakıt ve elektriğe zam, dolar 6.50, avro 7.60, kağıt yokluğu, gıdaya zam!.. (anına koyiim!..)

— Peki tavuğun trene bakması neden konu olmadı?!..

— Ciğerlerim beş para etmez ama bütün kalbimle seviyoreee seni...

— Batı bugün sadece beni kıskanıyor...

— Kıskanma ne olur ça! senin de olur!..

— Öyle hızlı aforizmaları yazarım ki evden çıkamazsın!

— Ustam seslendi uzaktan, DUYAMADIM...

— Seni elli yerinden bıçaklayıp akupunktur yaptım diyebilir miyim?

— Rakıyı içime sar tekelci kardeş!

— Savaşmak öldürmenin yarısıdır!..

— Küçük idrar yaparken son damlaya hakim olamamak...

— Olmayacak duaları tek elle yap!

— Cahil ile sohbet etme kafa göz dal!..

— İşsiz için haftabaşı da tatil...

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1391
19 Eylül 2018

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No.14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alıminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

İLeMan

Erdoğan, Katar emirinin 500 milyon dolarlık eski uçağının Türkiye'ye getirilmesine **"Biz ilgilendik, Katar emiri hediye etti. Bu niye rahatsız eder ki"** dedi.

1392

26 Eylül 2018 Çarşamba Sayı: 2018/37
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

Oğluna okul kıyafeti alamadığı için intihar eden babayla ilgili haber yapan gazeteci de gözaltına alındı.

Migros'ta işten atılanlar tazminatlarını alamadıkları için eylem yaptı. Polis 14 kişiyi darp ederek gözaltına aldı.

Son 1 yılda 89 işçi intihar etti.

Sabah yazarı Melih Altınok, Katar uçağıyla ilgili **"Arap kültüründe rutin bir şey. Beğenilen şeyi tak çıkartıp hediye etmek"** diye yazdı.

MHP, Tivit atana değil, kurşun atana, torbacıya af istiyor.

Oğluna okul kıyafeti alamadığı için intihar eden babayla ilgili eylem yapmak isteyen 15 kişi gözaltına alındı, yetmedi ardından haberi yapan gazeteci de gözaltına alındı.

Annesiyle cezaevinde kalan Arin bebek 2 haftada 2,5 kilo vermiş.

Ver parayı al öğretmeni. okula 200 lira bağış yapan aile istediği öğretmeni seçebiliyor. (Artı Tv)

Trump'tan İspanya'ya manyak öneri: **"Mültecileri önlemek için Sahra çölüne duvar örün."**

Türkiye oğluna pantolon alamadığı için intihar eden İsmail Devrim'in intiharını tartışırken en mide bulandırıcı yazı Engin Ardıç'tan geldi.

Türkiye'de ihmal edilen akademisyenlerin kimi pazarcı oldu, kimi inşaatta çalışırken, Erdoğan **"bilim insanlarımızın yurda dönüş seferberliği başlatıyoruz"** dedi.

Günümüzün, uyarıyla karışık tehdit içeren sihirli kelimesi: **"HAYIRDIR?"**

bahadirboysal@mynet.com

bencīl boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACİP'Lİ GECELER

OOLUM.. VERSENE ARTIK ŞU 250 DOLAR BORCUNU YA!

KAZIM KENDİNE GEL!

ALGI OPERASYONU VAR.. ASLINDA BENİM SANA BORCUM YOK!

NE DİYOSUN LAN SEN? ZATEN KAFAM DÖNÜYOR... NERDEYİZ BİZ?

şşşş... SAKİN... KENDİNİ AKIŞA BIRAK...

OĞLUNA PANTOLON ALAMADIĞI İÇİN İNTİHAR EDEN BABAYA DAİR VALİLİK AÇIKLAMASI: İNTİHAR EKONOMİK DEĞİL PSİKOLOJİK!

MERHUMUN PSİKOLOJİSİNİ AFFET YARABBİİİİİM..

AAMİİİİİNN!

BENZİNE ZAM GELMİŞ ZELİHA!

O SAATTE ORADA NE İŞİ VARMIŞ!?!

ŞUNA BAK ŞUNAA.. ..MEMLEKETTE KAĞIT YOK DERLER Bİ DE! OLMAZ TABİİ! VATAN HAYINI SENİ! ÇOLUK ÇOCUĞUN RIZKINI NİYE YİĞDIN LAN BURAYA?

OTTO MANIA

MIRIL SESSİZGEZEROĞLU: "VAPORLARIN ŞÖFERLERİNİ UYARA-YORUM."

"Marabe sayin Mırıl Sessizgezeroğlu." "Merabe efemdin" "bildihimis katarıyla kedi kimselerin vaporlarla pek irgisi yokturdur. Sisin bu uyarınısın sebepi nedirmişti, biraz anlatabiler misinis?" "Sahipim bahzen bene kucahına alayor ve kedileri sokaka çıktırılan kedi taşıma kutusuna beni doldurayor." "Venetirene mi götüreyor sisi?" "Hayır. Vaporla gidinen bir akrabahası var. Bebiştaş'tan vapora bineyor, Kediköy'e gideyor. Bölece istem dışı olarat vapora bimmiş olayorum." "Şikahyetinis nedirmiştiydi pekeyi?" "Bileyorsunuz vaporlarda cam yedekleri var. Cam yedekleri tavandadır yazayor." "Evet, kortukların artında da olayor bahzen." "Fakat bütün cam yedekleri insanrara görö, kedirere görö cam yedeği yok." "İnsan cam yedeyi kedirere büyük geleyor, kedirer için mini boy cam yedeyi yapınması halzım mı deyorsunuzmuş mu?" "Yetmes! İnsanda cam bir tahne. Kedi kimserer ise dokuz camlı. Kedirer içim dokuzu bir arada 'dokuz cam yedeği' yapınması lahzım. Tek cam yedeği giyersez, gitti caanım sekiz cam. yazık deyel mi?"

TORAMAN TÜYLÜPATİ: "BAHÇALARDA İKİŞER TAHNE KEDİ TABELESİ İSTEYORUS!"

Bahçalı bir evde yaşayan Toraman Tüylüpati adlı kedi vatantaşımısla cücük bir rapörtaş yaptik. Ona sunayoruz size buruda: "Süt ütyomusa hoşgerdinis Toraman Bay. Şereşlemdirdinis bize." "Rica eterim, esas sis bene oldu o!" "Bahçalara konunmasını istediyinis iki adet kedi tabelesi nedirdiymiş?" "Bakınıs Tekir Bey, tikatli dinreyinis. Bahzı evlerin bahçasında tabele yok mi?" "Var." "Ne yazayor?" "Tikat köpet var yazayor." "Hah ağzın salam yisin. Altında ne yazayor?" "Isırar yazayor." "E köpet ısırar da kedi ısırmas mı? Kedi de ısırar. Kedisi olan evlerin de birer tabele koyması geretmes mi tikat kedi var çot fena ısırayor diye?" "Yelden göle katar haklısınıs. İkinçi tabele nedirmişti pekeyi?" "İkinçi tabelede de tikat bir de çok fena cırmaklar yazması gerekeyor. Yannış mıyım?" "Çok dovru." "Ben buun söyleyince deyorlar ki, köpetleri deyorlar, kıskanayor deyorlar da ondan deyorlar." "Bir cümlede dört deyorlar." "Evet, onlar deyorlar. Deyorlar ki..." "Tamam. Anradım."

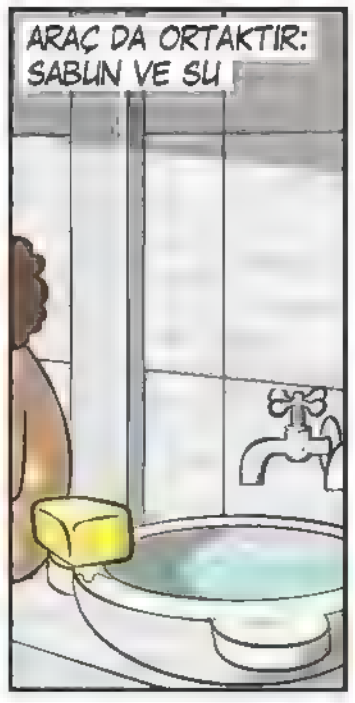
Behiç Abi

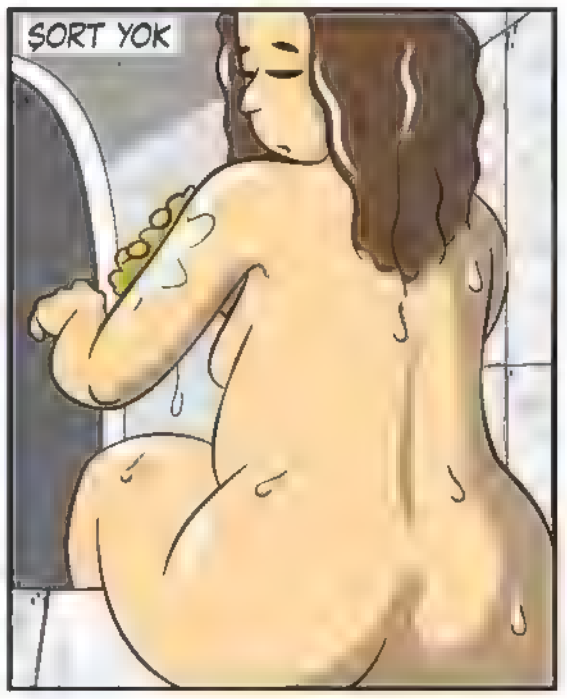
TERELELLİ

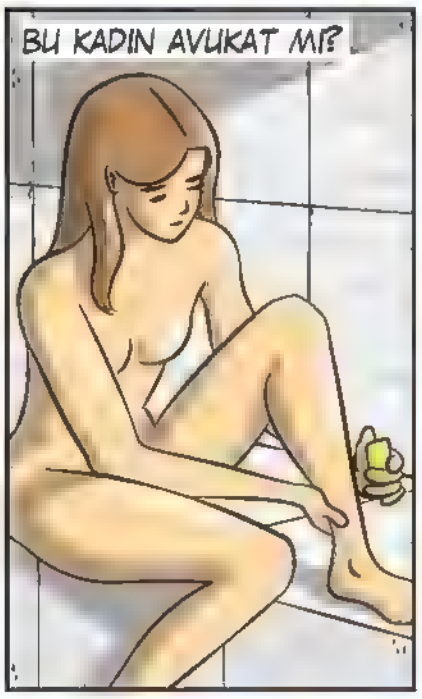
Dolarlan Euro olmuş tee şu kadar, herşeye zam, herşey pahallı. Karikatür sanatı da bundan nasibini almaz mı, alır. Biz tabi yandaş yapımcılar, sanatçılar gibi bol keseden para ve bütçe alamadığımız için artık ucuza kaçmak zorundayız. Misal, usta ve deneyimli karikatür adamlar yerine acemi oyuncu ve figüranlar, hatta akrabaları oynatmak durumundayız karikatürlerde... Eski karikatürleri ucuz oyuncularla tekrar çizerek bir deneme yaptım ve aşağıdaki durumlar ortaya çıktı. Abartılı oyunculuklar, duyguyu verememek, kameraya bakmak, ezber yapamamak, role bürünememek, kendince birşeyler eklemek, saçma mimik ve hareketler... Ne yapsan olmadı tabi. Bunlarla böyle çizacağıma, hiç çizmem daha iyi noktasındayım...

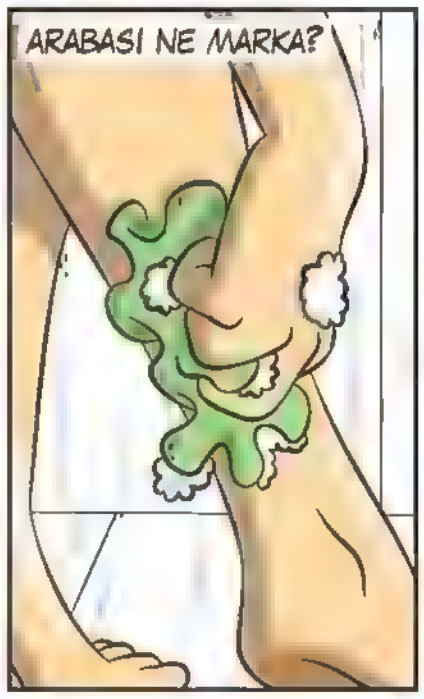
Hamam

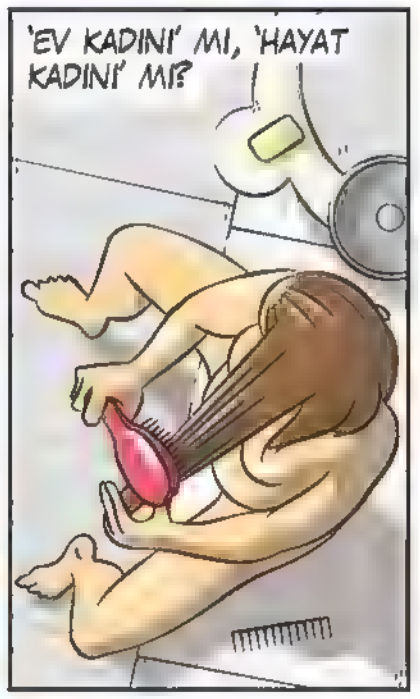
Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

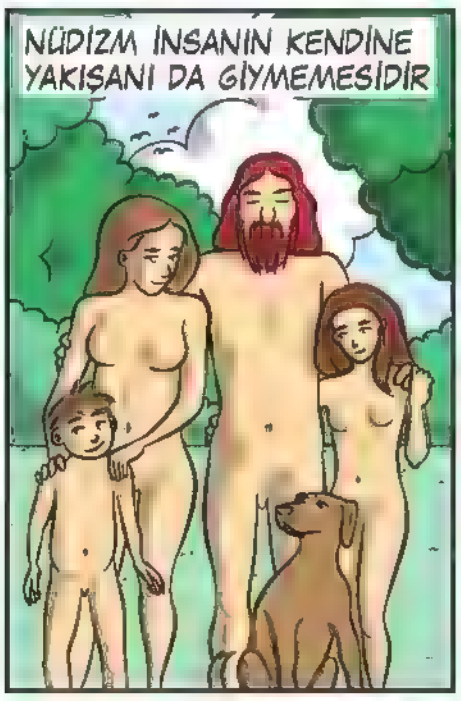












"YAŞAM KAÇ PANTOLON EDER?" #İSMAİLDEVRİM

BİTTİ

LAFIN DİBİ

☛ Şu an 100 yıl geriye gitsek, 100 yıl ileri gitmiş oluruz.

☛ 10 tl ye balık ekmek aldım. Arkamdaki 12 tl verdi. Zam gelmiş. Şansa yaşıyoz aq.

☛ Allahtan manita krizi yok.

☛ Ben 50 liralık kriz alıyorum hep.

☛ Terbiye takınarak bi yere varılmıyor. Ortalığı karıştıracaksın.

☛ Küçük yaşta öğrendim gözlerini kapatarak saklanamassın.

☛ Vatandaş krizdeyken krizde olmayan bizden değildir.

☛ Üstüne bineni atan at birinci geliyorsa, gerisini siz düşünün.

☛ Bana diyo ki 'bayaadır görüşmüyoz' ne güzel işte.

☛ Süslü erkekler bisiklet turu da olsun.

☛ Okullar sırf annelerin mutluluğu için açılıyor.

☛ Sireni çalmayan ambulansa kimse yol vermez.

☛ İnsanları kandırmak kandırılmış olduklarına ikna etmekten kolaydır.

☛ Asosyal değilim. Eve verdiğim kiranın karşılığını çıkarıyorum.

☛ Hiç birşeyden ve hiç kimseden emin olamama hastalığına yakalandık.

☛ Kedi, köpek görseli paylaşmayan üç kişi kaldık.

☛ Arkadaşının seni arabasıyla durağa bırakması.

☛ Sevgilin bugün seni seviyorsa yarın başkasını sever.

☛ Ülke olarak İngilizce'de geri olmamızın nedeni milli ve manevi olmamızdandır.

☛ Herşeyi yıkamadan yiyorum. Ne olacaksa olsun artık.

☛ 10 dakkada konuyu nasıl sexe getiriyorsunuz lan? Ben iki senedir hatunla İdlib'i tartışıyom.

☛ Sevgilisine doğumgününde borcam alan erkek.

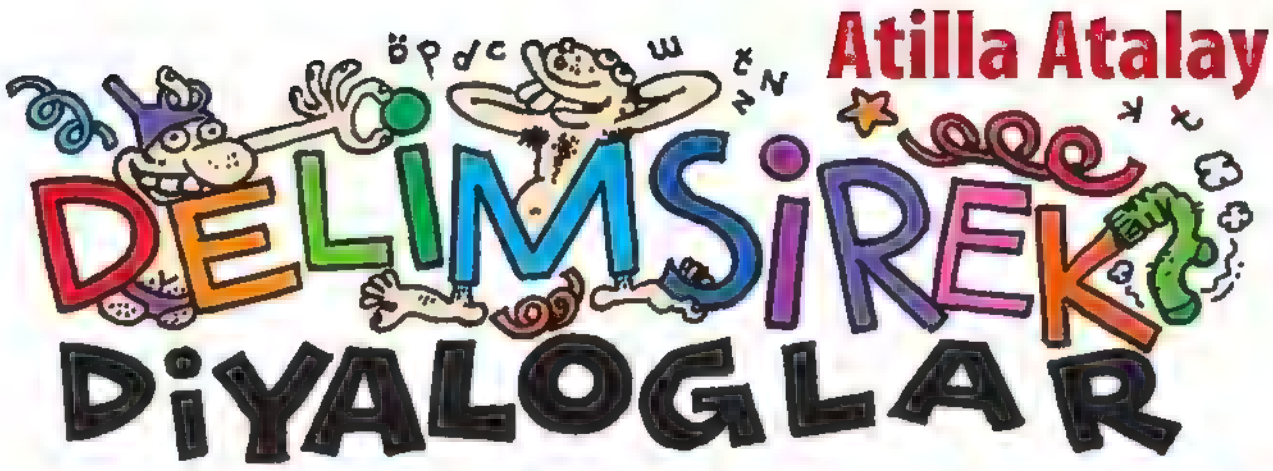
☛ Korna çalmayın kardeşim. Çarpın geçin işte. Zaten çok kalabalığız.

☛ İyiki varsın dedikten sonra yok oluyorlar.

☛ İnstagram'a giriyorum boş, twite giriyom boş. Kimsemiz kalmamış.

☛ Allah sana beni vermiş oturda aşık ol.

Salih Salı



1) GÖRÜNMEZ ADAM

- Hiç öyle boşluğa bakma Kudret Abi, bana olan borcunu ödiyeceksin. Öyle kavilleştik, lazım olunca geri vericektin. Yemin ediyorum, sonuna kadar giderim.

- Boşluğa bakıyorum, çünkü seni görmüyorum Veysel. Sen benim için yok hükmündesin. Samiğmiğ olarak ifade ediyorum, şu an burada yoksun.

- E nerdeyim peki ben?

- Biri bir şey mi dedi?

- Uzattın ama Kudret Abi. Esasen burdayım ve sana bir kafa gömme mesafesinde duruyorum.

- Senin kafan da yok Veysel. Kafan olsa böyle bir ortamda bana verdiğin parayı geri alabileceğini düşünme noktasında olmazdın. Bak burası önemli, kafan da dahil olmak üzere sen komple yoksun... Altını çiziyorum, buraya dikkat, burası önemli: burada yoksun Veysel. Bizimle değilsin...

- ...

- "Varım" diye kendi kendine manüplasyon yapıyorsun. Boşa manüple etme kendini Veysel.

- ...

- Dikkat edersen sesin de çıkmıyo. Çünkü neden, yoksun... Psikolojik olarak kendini "varım" zannediyosun. Kısaca KVZ diyelim biz buna: Kendini Var Zannediyor.

- Ne... Ne diyceğimi bilemedim, nutkum devre dışı kaldı. Ben böyle bir pişkinlik görmedim. Bak açık konuşuyorum, bu kriz ortamında o paranın üstüne göz göre göre yatırmam!

- Kısaca 2S adını verdiğimiz yaklaşımla açıklayayım ben sana bunu. Alacağının üzerine bir bardak soğuk su içmek suretiyle mevzuyu kapatırsın yahut da "Kriz var kriz var bunalım var" şeklinde moral bozucu çığrışımlarla, algı yönetimi yaparak büyük resme pislediğini iddia eder senle başka türlü ilgilenilmesini sağlama noktasında, sür'atle adımlar atarım. İhbar ederim. Dediğim gibi, kısaca 2S yaklaşımı; ya seve seve, ya diğger türlü.

- Eşkiya mısın dayı sen?

- Kedidir kedi... Bir tıkırtılar, bir sesler duyuyorum amma... Görünürde de kimselerin olmaması, hakikaten hayret verici bir durum.

- Kafa atıcaktım ama madem "kedi" dedin, önden bi cırmaklayım ben. Arkasından da kafayı ilave ediyorum...

- Bi... Birisi "çot" mu dedi... Nenh...

2) GÖL ÖLÜSÜ

- "Göl güncellendi" diye haber başlığı mı olur salak Numan? Naapıyon oğlum sen bu gasteye?

- E naapalım abi. Yekten "Bilim insanları, Burdur Gölü çevre kirliliğinden öldü diyor" diye mi yazalım? Moral bozmak, çevre politikalarından ötürü birilerini suçluyo gibi olmak, olmaz mı? Göl öldü, nerden baksan sinir bozucu bi laf...

- Haberi spor sayfasında görsek peki. "Gol oldu" diye veririz. Sanki noktaları unutmuşuz gibi. Vurdu gol oldu. Vürdü göl öldü... Ehe... Şaka lan şaka, elleme sayfayı, o kadar da değil.

- E naapıcaz abi ölü göl işini? İntihar süsü versek, o da saçma olur. Hem o zaman bağzı çevrelerde "ekonomik kriz nedeniyle intiharlar arttı" diye yorumlanmasına yol açabiliriz. "Göl güncellendi" başlığı gene iyiydi bence ya. Yani "Göl yeni bir hal aldı, çağyın gereklerine uygun olarak, güncel bir yaklaşımla yeniden hizmete girdi" gibisine...

- Aferin lan Numan, konuşurkene buldun haberi. Turizmde devrim gibi karar: Ölüdeniz'den sonra Ölügöl hizmete giriyor. Yıllardır âtıl durumda, adeta pis bir su birikintisine dönen Burdur Gölü'nün bölge turizmine can suyu vererek Burdur esnafına yılda şu kadar dolar, düzeltiyorum, lira, ek gelir... Yaz işte devamını... Ölen göl haberini de böylelikle halletmiş olduk. Ehe...

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

PANTOLON

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·

25 Eylül 2018

Kampanya

19 Gün Bayram Tatili yapana, 4 Gün Normal Tatil Bedava!

Günün Sözü

"Pastaneciye, Alman pastası istediğimi söyledim. Bana "Var ama bayat, istersen İtalyan poğçası vereyim? dedi. "Peki Japon yapıştırıcısı var mı? diye sordum. Güldü, "Ne bu, Portekiz şakası mı!? dedi. Vitrini bir daha inceleyip, Finlandiya kurabiyesi istediğimi söyledim. Kurabiye mi sararken, Yuroyla mı ödiycen, dolarla mı? diye sordu. Ceplerimi karıştırdım, "Bi tek Minibüs Lirası var! dedim. Paketi vermedi, geri çekti, bana Meksika küfürü ettı."

Günün Bulaşığı

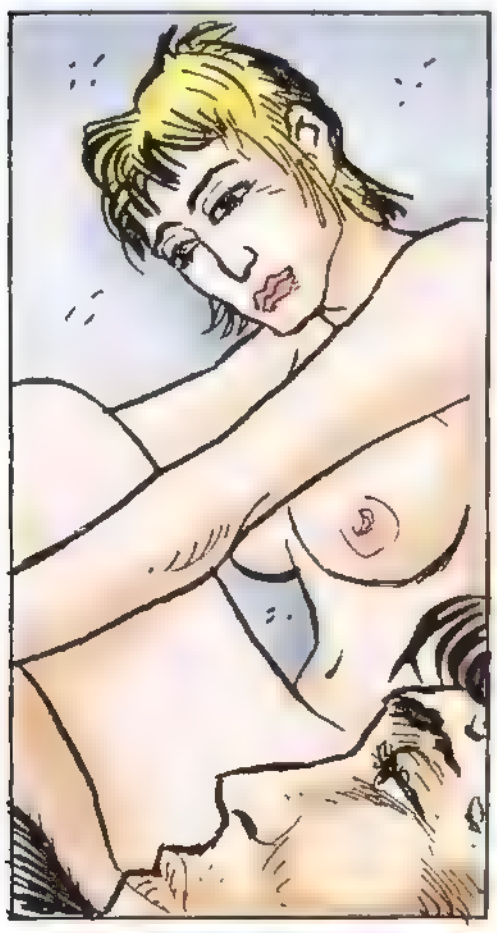
-Sütlü bardak!
-Gazozlu bardak!
-Çaylı bardak!
-Dolmalı Çatal!
-Çekirdekli Tabak!
-Peynirli tabak!
-Sulu bardak!
-Çaylı Çay tabağı!
-Yağlı Bıçak!

"Vicdan gibi yapışkan, insana rahat huzur vermeyen bir duygu yoktur. Vicdan, iki aylık alacağı olan evsahibi gibi asla peşinizi bırakmaz. Alacağını alana dek musallat olur, elbisenizden, kolunuzdan fçekıştırır. Ancak kendisini ciddiye alarak küçük bir sorgulama, yani muhasebe yaptığınızda sakinleşir, yanınızdan bir süreliğine uzaklaşır.

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Selam. Zaman zaman gerçeğin dışındaki dünyaların gizemlerini yakalamaya çalışırız. Bu arayışlar biraz lezzetli olsa bile sürüp giden yaşantımızdan bazı şeyler çalar...



Demek ki fazla şımarmamak lazımmış.

TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

SIZLANMA VİTESİ

Aylardır yokum ya İstanbul'a gelince şöyle bir Boğaz'a uzayayım dedim, taksiye bindim, **"Sahil yolundan Rumeli Hisarı"** dedim. Taksici **"Abi ordan gitmeyelim, trafik var, yukardaki yoldan gidelim..."** dedi, **"Yok, Boğaz yolundan gitmek istiyorum"** diye ısrar ettim. Girdi yola... Gerçekten de trafik varmış ama ben umursamıyordum, zira zevkle etrafı seyrediyordum... Taksici, **"Bak abi ben dedim sana çok trafik var diye, niye soktun beni bu yola?..."** dedi... Ben **"Olsun önemi yok, özlemişim Boğaz'ı, etrafı seyrediyorum..."** deyince taksici iyice kızdı, **"Abi sen Boğaz'ı seyrediyorsun da dur kalk dur kalk ayağım acıdı benim..."** Haydiii, yahu normalde bunlar debriyaj ya da fren balatası aşındı derler, ilk defa duyuyorum bir taksicinin ayağım acıdı dediğini... Hemen o anda indim taksiden yürüdüm, ayaklarım patlayana kadar yürüdüm... Bu arada dünyada bu kadar çok martısı olan başka bir şehir yok, her yer martıyla dolu, ne güzel bir enerji bu, gökteki trafik hiç tıkanmıyor...

Ayakkabısının bağını gevşek bağlayanlar iks-ikslarj geniş ve gevrek insanlardır. Umursamazlık ilkesiyle daldan dala uçan bir kelebek gibi dolanırlar... Bir kafede, lokantada masaya oturacakları zaman üstlerinde kıymetli kıymetsiz neleri varsa yığın halinde masaya fırlatıp öyle otururlar. Yediklerini, içtiklerini de genellikle üstlerine dökerler...

Ayakkabı bağını hiç bağlamayanlar ise alabildiğine hür ve sınırsız insanlardır. Defalarca ayakkabılarının bağına basıp tökezledikleri halde zerre pişmanlık duyup geri adım atmazlar. Üstüne üstlük genellikle bot giyerler. Maceraperest insanlardır, gel gör ki hep kıytırık küçük maceralarla yetinmek zorunda kalırlar. Zira o çözük bağcıklar ve dışarı bir karış sarkmış botun dili aşırı aksiyona müsaade etmez. Sonuç olarak bu iki tip de neşeli, kaygısız şahıslardır, her daim muhabbetleri aranır...

SARKITMA VE DEĞİŞKEN HIZ

Araba sürerken sol elini camdan sarkıtmış halde giden bir şoförün ne gibi bir hız yapacağı belli olmaz. Çok çok yavaş giderken aniden hızlanabilir ya da bunun tam tersi olabilir. Veyahut uzunca bir süre oldukça yavaş gider, sonra kilometreler boyunca aşırı hızla yol alır ve yine aniden yavaşlar. Acaba sarkıttığı elin hızla orantılı yerçekimi etkisiyle mi oluyor bu değişiklik diye sorabiliriz?... Ancak bu konuda yapılan bilimsel deneyler henüz sonuçlanmamıştır.

Hele bir de camdan sarkıttığı elinde bir sigara varsa ne hız yapacağı iyice kestirilemez hale gelir. Bu durumda aracınızı uygun bir yerde sağa çekip en az kırk beş dakika bekleyin veya ilk sapaktan sapıp yönünüzü değiştirin...

İNSANI AŞAĞILAMANIN DAYANILMAZ HAFİFLİĞİ

Evden çıkarken hava çok sıcaktı. İl dışından dostlar gelmiş. Bir göl kenarında mangal eşliğinde muhabbet edeceğiz. İnsan istediklerinin gerçekleşmesini umuyor. İyimser bir varlık nihayetinde. Yağmur ihtimali var ama yağmayacağını umuyorum. Hatta üzerime hırka bile almıyorum. Zaten hava çok sıcak. Hava durumuna bakmak bir dakikamı almaz. Ancak olumsuzluk ihtimalini bile düşünmek istemiyor insan. Hava kötü olursa alınacak önlem ne kadar tatmin edebilir ki! Varsın kötü gidecekse tümden kötü gitsin. Güzel bir sohbet bozulduktan sonra, büyük ikramiyeyi tek rakamla kaçırmış gibi hissederim. Varsın amort ile teselli olmayım.

Göl kenarındayız. Mangaldan anlamayan 3 kafadar için en zor anlar mangalı yakma çabasıdır. Dakikalar ilerliyor. Ancak gelişme yok. Umutlar azalıyor. Dış destekler, şu, bu derken zor da olsa başarıyoruz. Artık arka plan oluştu. Esas olan muhabbete başlayabiliriz. Tipik bir Türk toplumu örneğiyiz. Rakı olur da ülke kurtarılmaz mı? Kurtardık. Umudumuz az olsa da üstün iyi niyet ve gayretlerimizle kurtardık. Sonra alkol iyice kanımıza karıştıkça dünyanın gidişatına da müdahale ettik. Sanırsınız Birleşmiş Milletler toplantısıydınız. Bu arada hava iyice soğudu. Hırka bile almadan şort- t-shirt ile çıkan beni tek ısıtan alkolün sıcaklığı. O da olmasa dişlerim birbirine değecek.

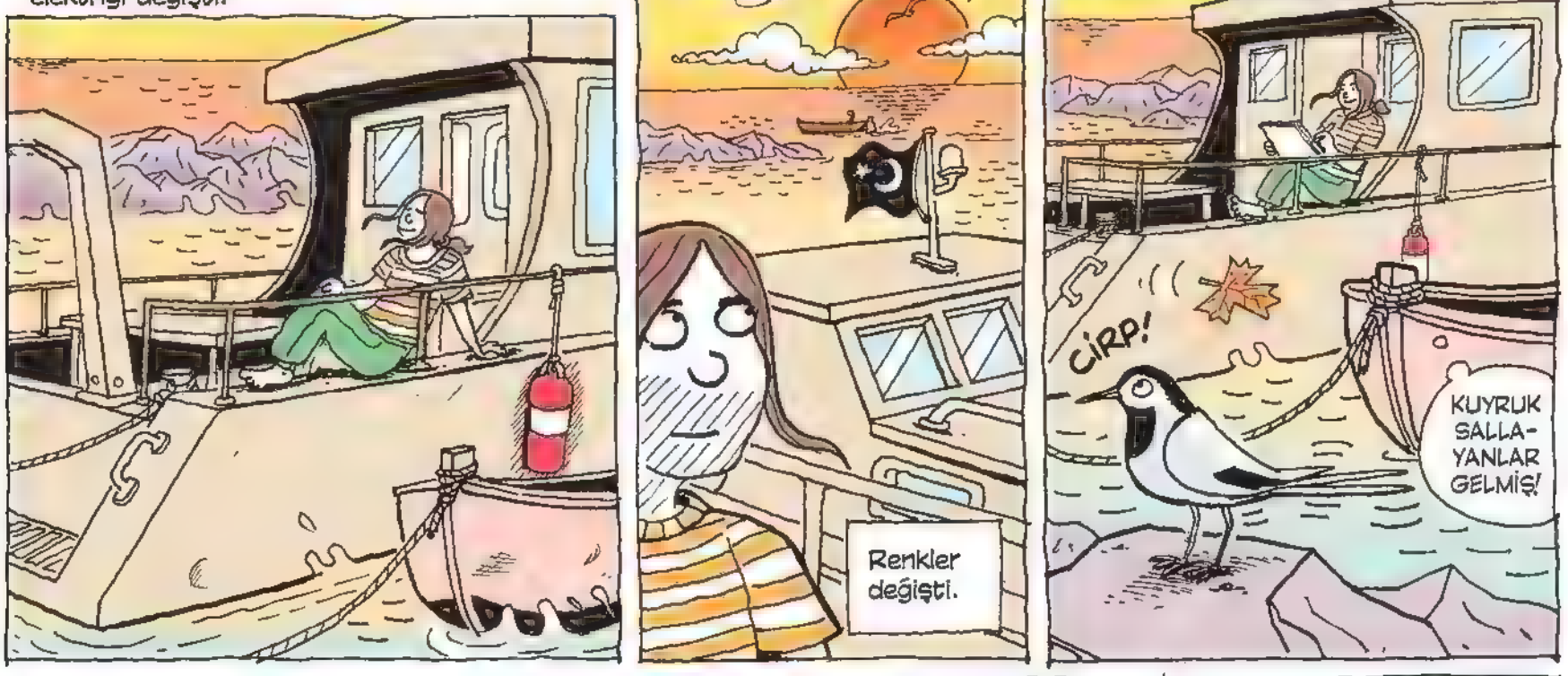
Muhabbetin finalini ustamız yaptı. Geçmiş anılarından söz ederken 'Aklıyla hareket edenler başarır, duygularıyla hareket edenler benim gibi anılarını anlatır' dedi. Final sonrası herkes dağıldı. Ben kendimle kaldım. Ancak aklımda hep bu son söz yankılanıyordu. Duygularıyla hareket edenler gerçekten kaybederler mi? Vizyondaki 'Upgrade' filmini düşündüm. Bir çılgın bilim adamı, bilinç altında olmak istediği mükemmel halini bir yapay zeka sistemini üreterek gerçekleştirir. Stem denen bu yapay zeka kelimenin tam anlamıyla mükemmeldir. Önce zayıf bilim adamını ele geçirir. Akabinde sıradan bir karı kocayı deney hayvanı gibi kullanarak kendisini test ettirir. Üstelik ne pahasına! Kadının ve pek çok insanın ölmes pahasına... Sonuçta her şey dönüp dolaşıp Darvinizm'in faşizan yorumuna dayanıyor: zayıf olanlar yok olmalı! "Bundan doğal ne olabilir ki" düşüncesini de alttan alta bize kabul ettirerek yapar bunu. Bir tür evrim diye açıklanarak üstelik....

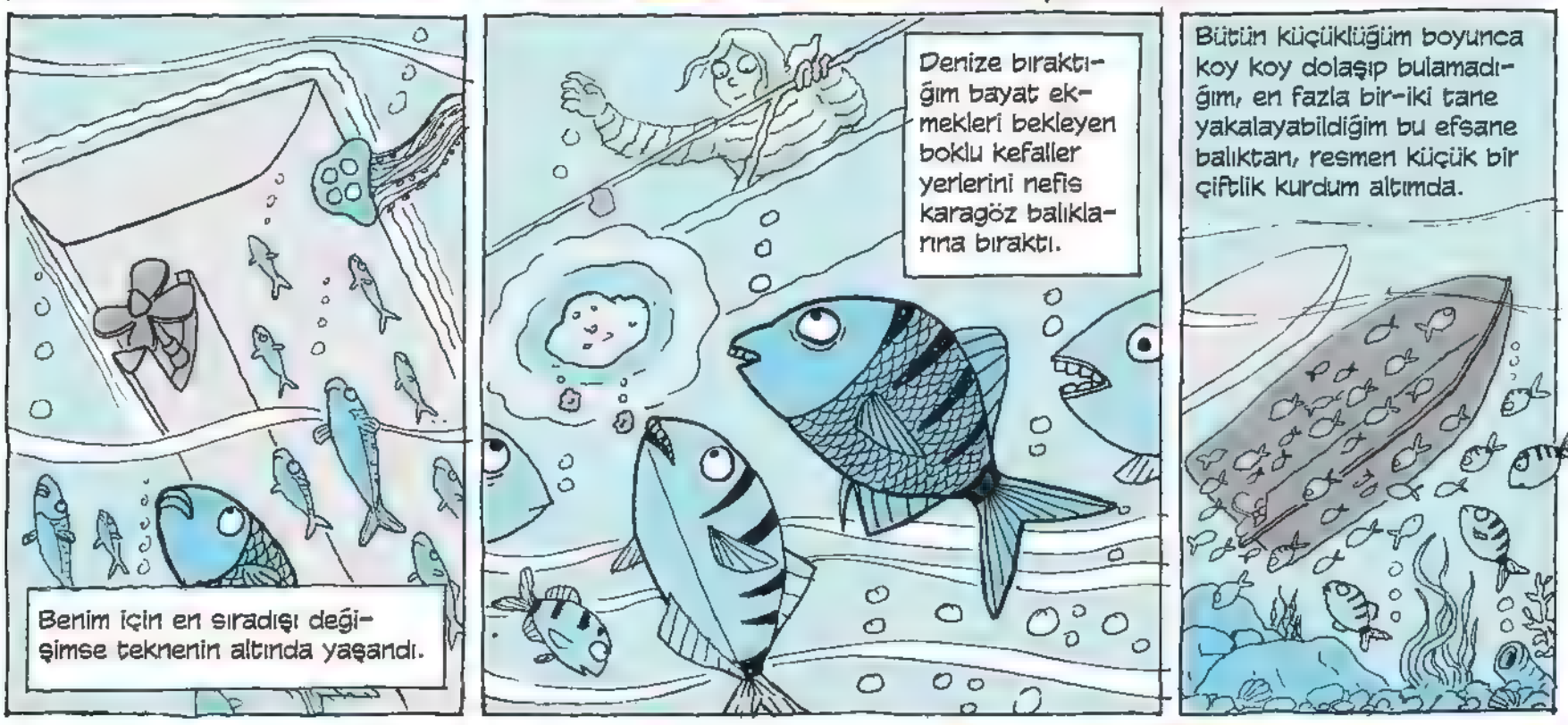
Klasik anlamıyla elbette insan türü farklı bir biyolojik türe dönüşmeyecek. Ya da kanatları çıkmayacak. Fakat yapay zeka tüm bunlardan daha farklı. Yapay zeka tahmin edebileceğiniz gibi fakirlerle toplumsal olarak alt tabakadakalanların ulaşacağı bir şey değil.

Dikkat ettiyseniz son yıllarda sinemada yapılan bu tarz filmlerde insan hep aşağılanıyor. Meşhur 'Matrix' serisinde Ajan Smith'in Neo'ya söylediği sözleri hatırlayın: "İnsanlar hastalıktır. Bu gezegenin kanserleri. Sizler vebasınız. Bizler de bu hastalığı yok edecek ilacız."

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan





Burada iki temel sorun var. "Robotlar bizi ele geçirecek" yaygarasıyla insanların hepsinini eşitleyen bir mantık var. Ancak bunun arkasında sıradan, eski tür, zaaflı, hastalıklı dedikleri insanları yok etmeyi düşünen faşizan insanları aklama girişimi var. Çünkü yapay zeka insanları yok edecekse bunu faşistler için yapacaklar. Tüm semavi kutsal kitaplardaki Adem-Şeytan meselini düşünün. Şeytan da Adem'i zaaflı bulduğu için onu kabul etmez. Halbuki insanı insan yapan zaaflarıdır. Havanın soğuyacağına ihtimal vermemesidir. Duygusal davranıp kaybetmesidir. Aksi takdirde mükemmeli ararken kendini yok sayan ve yok eden bir yaratığa dönüşür. Kendisi pahasına kazanır.

Üst düzey bilimin dar bir çevrenin elinde kalmaya devam etmesi günümüzde insanlık adına en öncelikli problemdir. En büyük insan hakkı ihlalidir. Zaten bu gidişle ne insan kalacak ne de hakkı...

"'KARA VİCDAN'I 'BEYAZ SAYFA' AKLAR MI?"

Selim Yalçıner

"Yıllardır, her alanda bir 'beyaz sayfa' açma iddiasıyla yaşıyoruz. Akla gelen ve gelmeyen her konuda, mutlaka bir beyaz sayfa açılıyor ve 'her şeyin bundan böyle başka türlü (ve iyi) olacağı' öne sürülüyor. 'Beyaz sayfa' iddiası, en görünür şekilde kendini 'mekan düzenlemesi' konusunda gösteriyor. Sürekli mekanlar yenileniyor, eski mekanların ne kadar yetersiz ve kötü olduğu vurgulanıyor ve yeni mekanlara güzellemeler -o da oldukça ilkel bir biçimde- yapılıyor..."

Bugay konuşuyordu geldiğimde ve de, diğerleri, tam takım, onu büyük bir dikkatle dinliyorlardı. Buyuk belediyelere yapacağım ve çok önemli sonuçlar doğuracağını söylettirdiğim gezi öncesinde, bizimkileri bir kez daha görmek istemiştim, belki beni artık sevmeye başlayabileceklerini mi ümit ediyordum, kim bilir...

"Saray hatta saraylar konusu gibi," diye mırıldandı Hakan.

"Evet, öyle," diye başladı Bugay, "Gezi Olayı'na yol açan semt düzenleme girişimini de altını çizerek vurgulamalıyız. Beyoğlu'nun, İstiklal Caddesi ile, Taksim Alanı ile, Cihangir, Gümüşsuyu ve Elmadağ'ı ile, Tarlabaşı, Tepebaşı ile tümüyle 'değiştirilmesi' ve hem mekanları hem de insanları yani sosyolojisi ile bambaşka bir hale sokulması amaçlanıyordu. Gezi Olayı nedeniyle istediklerini tam anlamıyla yapamadılar ama, yine de bölgeyi keyifsizleştirdiklerini kabul etmek gerekir... 'Kara vicdan'ı 'beyaz sayfa' aklar mı?"

Hasan, "Öyle, ben mesela, İstiklal Caddesi'ne her çıktığımda en az yirmi arkadaşımı görür, onlarla ayaküstü sohbet eder ya da bir yerde çay kahve içerdim," derken İsmail araya girdi ve, "Ne yirmisi, elli, altmış!" diye bağırdı.

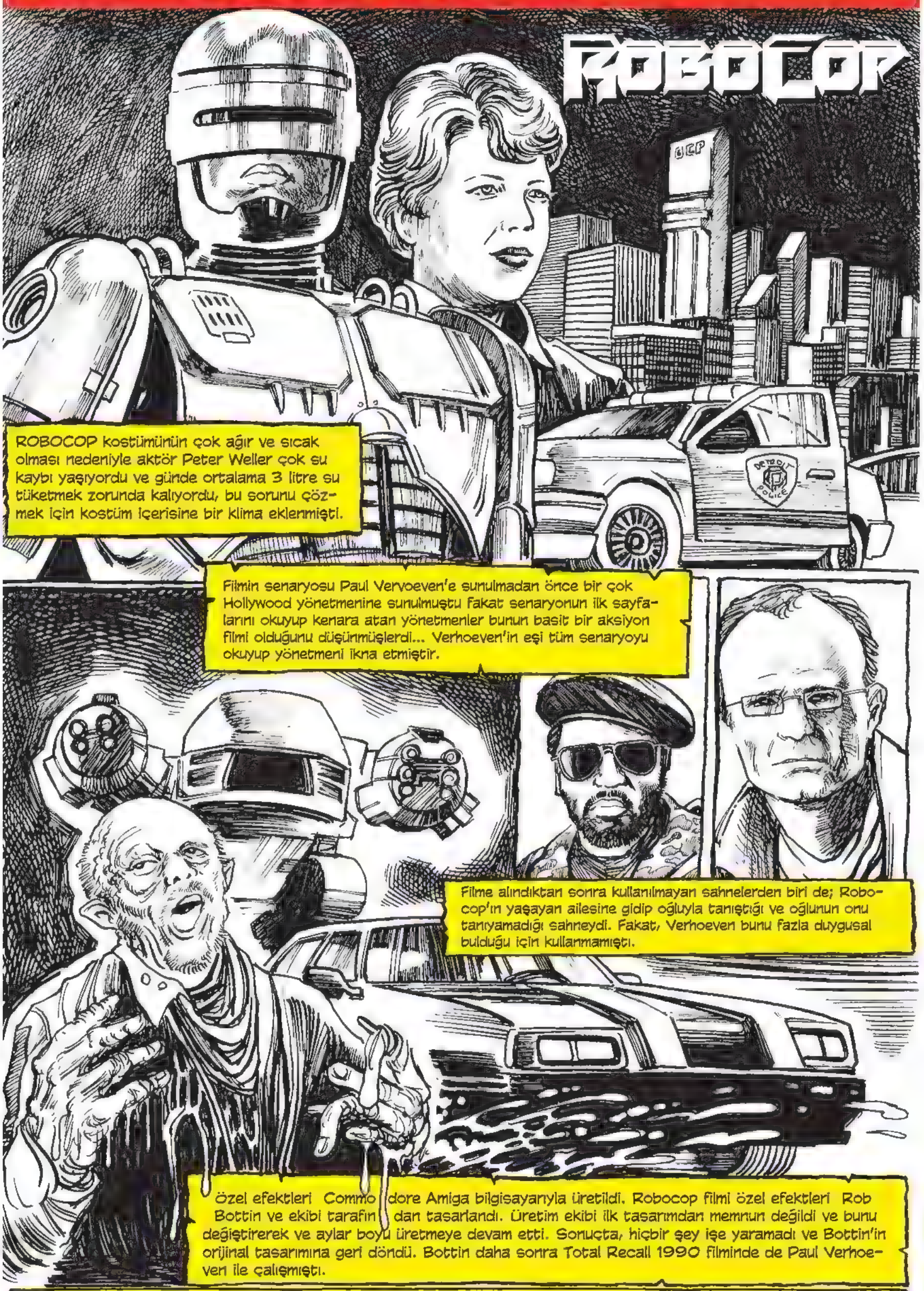
"İşte tam da bunu önlemek istiyorlar. Küçücük Galatasaray Alanı'nda Cumartesi Anneleri'nin 704. oturumuna da izin vermediler örneğin. 'Gelmeyin buraya' diyorlar. İnsanlar nereye gitsinler? Galatasaray olmazsa bir başka yere gidebilirler belki ama, onlar, o acılı insanlar, Cumartesi Anneleri, çocukları, yakınları, canlarını anmaktan ve onların yattığı yeri bilmekten vazgeçmeyecekler ve bizler, hepimiz, onların her cumartesi orada olacaklarını, olduklarını bileceğiz, onlarla birlikte hissetmeye, düşünmeye devam edeceğiz," dedi Selen.

Doktor Özgür, "Bugay'ın dediklerinin en tuhaf örneklerinden biri de, yeni havalimanı," diye başladı, "Bu havalimanının yeri belli olduğundan itibaren, uzmanlar, aklı başında insanlar, 'yapmayın, etmeyin, balçık araziye havalimanı inşa etmeyin. Toprak çöker, doldurmanız gerekir, böyle bir zemin, en az bir milyar metreküp betonla dolar, bu miktar betonla 10-15 adet Atatürk Barajı'nın dolgusu yapılır, ayrıca bölge sürekli sis ve alçak bulutlarla dolu, iniş güvenliği büyük tehlike altına girer, uçak gelişleri gidişleri ve bekleme turları için Bulgaristan'a gereksiz bir sürü para ödenir,' deyip durdular ama, mekan düzenleme saplantısı, yani Atatürk Havalimanı'nı devreden çıkarıp her ne ismi alacaksa artık, yeni havalimanı ile devam etme takıntısı, birçok tehlikeyi beraberinde getiriyor. En başta Devlet Hava Meydanları İşletmesi ve Türk Hava Yolları, yeni alanda çalışma kararını sürekli erteliyor. Onlar bile duruma güvenmiyorlarsa, yabancı hava yollarının uçaklarını gözü kapalı buraya yönlendirebileceklerini düşünmek için aptal ötesi bir mental durum gerekir. Alan benim olsun da, uçak muçak inmesin diyorlar. Bu sözleri söylerken bile, kelime bulmakta zorlanıyorum..."

"O zaman sen de ağız dolusu küfür et, rahatlarsın, bizi de rahatlatırsın aşştyöffm" dedi İsmail.

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART



ROBOCOP kostümünün çok ağır ve sıcak olması nedeniyle aktör Peter Weller çok su kaybı yaşıyordu ve günde ortalama 3 litre su tüketmek zorunda kalıyordu, bu sorunu çözmek için kostüm içerisine bir klima eklenmişti.

Filmin senaryosu Paul Vervoeven'e sunulmadan önce bir çok Hollywood yönetmenine sunulmuştu fakat senaryonun ilk sayfalarını okuyup kenara atan yönetmenler bunun basit bir aksiyon filmi olduğunu düşünmüşlerdi... Verhoeven'in eşi tüm senaryoyu okuyup yönetmeni ikna etmiştir.

Filme alındıktan sonra kullanılmayan sahnelerden biri de; Robocop'ın yaşayan ailesine gidip oğluyla tanıştığı ve oğlunun onu tanıyamadığı sahneydi. Fakat, Verhoeven bunu fazla duygusal bulduğu için kullanmamıştı.

Özel efektleri Commodore Amiga bilgisayarıyla üretildi. Robocop filmi özel efektleri Rob Bottin ve ekibi tarafından tasarlandı. Üretim ekibi ilk tasarımdan memnun değildi ve bunu değiştirerek ve aylar boyu üretmeye devam etti. Sonuçta, hiçbir şey işe yaramadı ve Bottin'in orijinal tasarımına geri döndü. Bottin daha sonra Total Recall 1990 filminde de Paul Verhoeven ile çalışmıştı.

Robocop'ın "ölü ya da diri diri benimle geliyorsun" repliği ticari marka haline gelmişti... Aslında filmde sadece iki kez dile getirildi. Filmde Robocop rolü için düşünülen oyuncular arasında Arnold Schwarzenegger ve Lance Henriksen de vardır.

SORU

Peter Weller, Robocop 3 filminde Peter Weller'in rolünü üstlenen aktörün adı nedir?
Doğru cevabı turgutozalp@hotmail.com adresine ilk yollayan okurumuza sürpriz hediye yolluyoruz!!!

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1392
26 Eylül 2018

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 – 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan

Vatandaş ekonomik sıkıntıyı mutfağında hissetmeye başladı.

DOLAP BOMBOŞ KAZIM! EVE PİŞİRMELİK BİŞEYLER GETİR!

'KRİZ VAR' ALGISI YARATMA RUKİYE!

HAYDARİ

1393

3 Ekim 2018 Çarşamba Sayı: 2018/38
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

MİLLİYET YAZARI (Artık değil, istifa etti) GÖKÇER TAHİNCİOĞLU AF TASARISIYLA İLGİLİ UNUTULMAZ BİR YAZIYA İMZA ATTI.

Tahincioğlu yazısında, daha önce hiç paylaşmadığı bir olaydan bahsetti. Tahincioğlu, ablasının 58 yerinden bıçaklanarak, 3 aylık bebeğinin yanında, üç beş tane çeyrek altın için hırsızlar tarafından öldürülmesini anlattı.

Tahincioğlu, "Yaşamları çalınmış insanları mağdur edenleri affetme, indire indire kuşa çevirdiğiniz cezalarını indirme hakkınız yok" diye yazarken, "Ve fark etmez siz affetseniz de... Biz katilleri, gaspçıları, halkı soyanları, mafyayı, çeteleri, insanları suça itenleri affetmiyoruz" dedi.

Yedikule bostanlarını otopark haline getirme girişimi, halkın itirazıyla durduruldu.

Elektrik ve Doğalgaza zam.

AKP'li Mahir Ünal: "Batıyoruz çığırtkanlığı yapmayın. Hükümeti destekleyin."

Erdoğan, Almanya'da "Can Dündar ajandır. Türk yargısına göre bir mahkumdur" dedi.

Ayrılmak isteyen kız arkadaşını benzin döküp yaktı.

TEZ ANTİTEZ

DÖKÜLMEYE ALIŞMAK

Ailemizle eski mahallemizde otururken çok çok sevdiğimiz Karadenizli komşularımız vardı. Bir akşam onların evinde çay içilip sohbet edildiği sırada söz saç dökülmesine gelivermişti. Komşumuzun saçları dökük olan büyük oğlu Burhan Abi şöyle izah etmişti saç dökülmesini; **"Ha pu pir iki, pir iki yavaş yavaş tökülüyo, pakaysun hergün aynaya göz alişiyi daa, kabulleneysun. Fakat pi sabah kalktun ki hepsi pirden tökülmüş, kalmişsin dimdizlak, ha o zaman kaldiramazsin, şoka girersun daa..."**

Hiç unutmadım, pek de haksız sayılmazdı. Yavaşça kaybetmeye alışma durumunun yanı sıra antitezi olarak nedense aklıma bir antik Grek özdeyişi geldi; **"İyi bir şeyi korumak ona sahip olmaktan daha zordur..."**

BOZUK BÜTÜN

İşbilir Karadenizli esnafın buluşuna bakıp da nasıl aklına nasıl kurban olmam… Şöyle ki, iki **10 kuruş** ve bir **5 kuruşu** bir araya getirip selobantlamış ve parayı bütünleyip bozuklardan okkalı bütün bir **25 kuruş** elde etmiş. Yoğun işleyen bir dükkanı olduğu için bu kendi icadı olan selobantla bütünlediği 25 kuruşlardan bir sürü hazır etmiş, para üstü olarak böyle veriyor bir çabukça… Böylece 10 ve 5 kuruşların az kullanımını ve enflasyonu kendince göstemiş… Bu selobantla birleştirilmiş kalın 25 kuruşlardan biri bende, masamda duruyor, her bakışımda saygıyla selamlıyorum akıl yüklü esnafımızı…

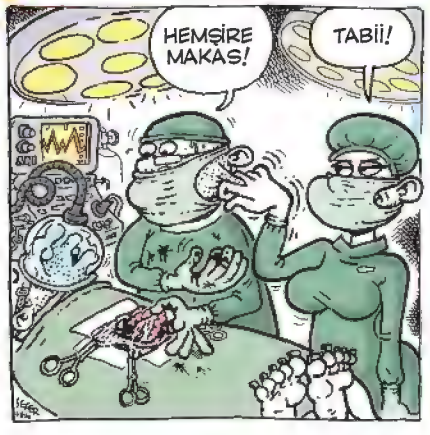
Güneri İçoğlu

CHP'li Aykut Erdoğdu 3. Havalimanı'nda 32 milyar liralık yolsuzluk yapıldığını iddia etti.

Türkiye'nin Nusret'li tanıtım filmi hazırladığı Euro 2024 Almanya'ya gitti.

Bir başka nostalji...

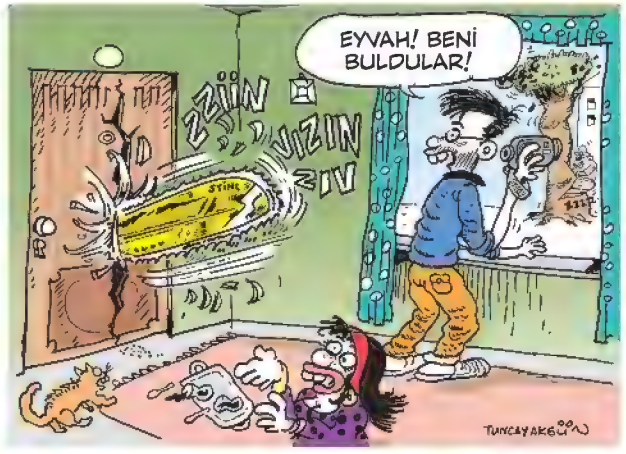
Kriz sağlığı da vurdu. Acil durumlar dışında ameliyat yapılmaması isteniyor.



LeMan

Lale Mansur da Sabah gazetesine konuştu: "Atatürkçüyüm diyenler dindar insanları aşağıladı.

İntihar haberini yapan gazeteciden sonra Rize'de belediyenin kestiği çınar ağacının görüntüsünü paylaşan gazeteci gözaltına alındı.



Mama ve bebek bezlerine yüzde 120 zam geldi. Bir bebeğin aylık masrafı 724 lira oldu.

FEYHAN GÜVER

Bayık Gülü

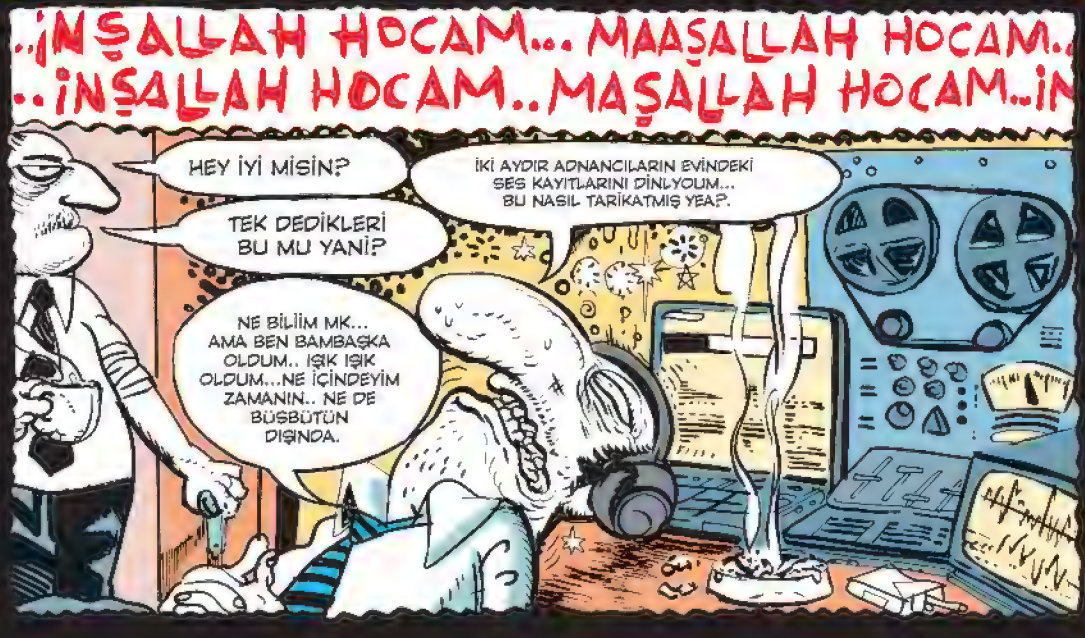
HAYDARİ

— Mc Kinsey bana yaran olmaz yar olmaz...
— Galiba Cocu da tek adam!
— Fenerbahçe'nin de psikolojisi bozuk...
— Kağıt pahalı suya yazmak lazım...
— Attan inin eşşeğe de binmeyin!
— Vicdansızlar için son kampanya...
— Önümüzdeki havalimanlarına bakıcaz...
— Yanınızda üç şey varsa haftasonu ıssız adaya gidin!
— Ulu orta gol getirir!..
— Askıda hayat ta olsun!
— Direnen işçiler zafer kazansa, baretlerini havaya fırlatsa...
— Esmerim biçimsel biçimsel...
— Kumarcıdan aşk itirafı; ben seni kare kaşın, karo gözün için sevdim...
— Her taraf savaş alanı, bir füze yıkama mı açsak...

bahadir.boysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER



İpek özsüslü

YANİ ÖYLESİNE CİDDİYE ALACAKSIN Kİ YAŞAMAYI YETMİŞİNDE BİLE MESELA ZEYTİN DİKECEKSİN... NAZIM HİKMET

FALLARIM VE BEN

LAFIN DİBİ

☛ MC-Kinsey in askerleriyiz.

☛ UEFA bize vermediyse biz ona verelim.

☛ Gündemi sonuna kadar eleştiririm ama bulaşığa karışmam.

☛ Türkçe bilen, de-da ları ayırabilen ajan arıyormuş CIA.

☛ Asgari ücretle napılır; küfür dağarcığınız müthiş genişler.

☛ Konkordato fakirler ayaklanmasın diye g.tten uydurulmuştur.

☛ Amerikan fırtınalarının isimlerinin güzelliğine bak. Cindy, Emily, Franklin.. bizdeki Kestane fırtınası. Kestanene dikkat et diyo. mantıklı bence.

☛ İnsanları silmeyi öğrenin.

☛ Bugün senle evlenen yarın başkasıyla evlenir.

☛ Damacana pompasına fazla basınca yaşanan gerginliğe benzer bir paniğe neden oldu UEFA.

☛ İnsanlar şerefsiz olmaya zorluyor beni.

☛ Gelecek nesle bidaa seslenmiyom. Gelmeyin.

☛ İnsanlar güçsüz oldukları için değil, uzun zamandır güçlü oldukları için ağlarlar.

☛ Fazla samimi arkadaş hitabı; naber g.t.

☛ Sürekli vatandaşın çabasıyla yürüyecekse herşey yürümese de olur.

☛ Sevgili olamadık, arkadaş da kalamadık. Bari fitre ver.

☛ Dert dinleyen anlatandan daha boktan şeyler yaşamıştır.

☛ Kriz var. Hesabı erkek ödememeli, kadın da ödememeli. Herkes evinde otursun.

Salih Salı

TEREGLİ

CAN BARSIAN

özgeşat

DELİMSİREK DİYALOGLAR

İÇERDEKİ ADAM

- Zagor, Çiko, Müfid...

- Evet Suphi Abi. Oradaki Müfid, bizim adamımız, biz yerleştirdik kendisini. Bir dava insanı. Her yerde usul usul kadrolaşıyoruz inşallah.

- Orhan Boran ve Yuki ve Cevat? Bunları hiç bilmiyorum ben. Orhan Boran ve Yuki tee eski bir radyo şovu değil miydi? Niyçün oraya adam yerleştirme noktasında hareket ediyoruz?

- Tarihi bir şuur geliştirmek bakımından bu eski ikilinin arasına da sızdık. Yuki bizden. Gerçekte Yuki bir tavşandı fakat, geçmişteki şovları incelemek için internete giren bir araştırmacı Yuki'yi Niğdeli, samiğmiğ bir kuruyemiş esnafı olarak algılayacak. Bi nevi tarihi yeniden yazma hadisesi gibi düşünün. Yalnız Cevat'ı oraya kim ve ne zaman yerleştirdi, kimin adamı, onu henüz bilmiyoruz. Başka bir tarikat kadrolaşıyor olabilir, araştırıyoruz.

- Tarkan, Kurt ve deve?

- Evet, zaman içinde devenin, kurdun ayağını kaydırmasını bekliyoruz.

- Basri, Fatoş ve Aleyna, bu güzel. Çelik Blek, Rodi ve Muhsin... Profesör Okiltus'a nooldu orada?

- Kendisi aslen Tokatlı ve hakiki adı Oktay olarak kıymetli bir ilim adamı sıfatıyla, Kırmızı Urbalılar Diyarı'ndan hizmet için yurda dönüyor. Burada bir üniversiteye dekan olarak atanacak zannediyorum. Tommiks'in yanındaki Dr. Salloso ise Özel Medicoma Hastanesi'nde böbrek üzerine hasta kabulüne başladı. Bu arada, Gamlı Baykuş adlı, afedersiniz, Kızılderili suratsız zâtı da "Neş'eli görün, piyasaya gam keder aşılayıp moral bozma noktasında olma" diye ikaz ettik. Olmazsa oraya Büdü'yü yerleştiricez. Edi'yle Büdü'nün Büdü'sü. Biliyosunuz onlar lağv edildi, Susam Sokağı genişletilerek bulvar yapıldı. Edi bir çıbanbaşı fakat Büdü vizyon sahibi, büyük resmi görüyor, talimat bekliyor...

- Peki Daltonlar da lağv edilir mi sence? Lağv edilsin onlar. Aslında bir sürü şey toptan lağv edilsin arzusundayım. Lağv püskürsün üzerlerine, ehe...

- Lağv? Daltonlar'a sızmakta biraz geç kaldık, evet. Boy sırasına göre gittikleri için uygun boyda olmayan birini aralarına yerleştirmek zaman alıyor. Avarel'le Vilyım Dalton'un arasına Mes'ud diye bir çocuk bulduk. Pek yakında boy sırasını bozmadan aralarına karışacak.

- Mes'ud Dalton, fevkalade...

- Ayrıca yurt genelinde kırk altı bin sekiz yüz kırk dört halaya karıştık. Yüz yetmiş koro, çok sayıda saz heyyeti ve toplamda sekiz bin çeşitli kuyruğa yerleşmiş adamlarımız bulunuyor.

- Guud. Mistır en Misis Bravn go tu dı sii sayd.

- Burasını anlayamadım Suphi Abi.

- Valla ben de anlayamıyorum Renan. Ara sıra böyle laflar çıkıyor ağzımdan. Oysa pek İngilisce bilmem. Daha ziyade Almancaya hakimimdir kendim. Niye oluyor, bilmiyorum...

- Dont panik. Laf aramızda bende de oluyor Suphi Abi. Hatta biraz huylarım bile değişti. Çatlayıncaya kadar tereyağlı haşlanmış mısır, çok katlı çizbörgır yiyip obez olmak, lüzumsuz irilikte arabalar ve çok sayıda tapanca tüfenk satın alarak evde biriktirmek, ekoseli oduncu göğneği giymek istiyorum. Dün gece Kenedi Süikasti'yle ilgili rüya bile gördüm durduk yere. Dallas'ta mantolama ve söve üzerine şov rum tarzı bir tükkanım varmış. Öğle vakti tükkanı kapatıp Kenedigili görmeye gidiyorum, filan... Tuhaf tuhaf şeyler...

- Why? Niyçün?

- Bikauz... Çünkü şahsen bizim içimizde de birileri olabilir Suphi Abi. Fakat düşününce normal buldum bunu ben. Zannediyorum ekonomi için davet edilen ecnebi danışmanlık firmasının adamları onlar. Belli ki bizim camiaya da karışmışlar. Amma günün sonunda kazanan herkes olacak. Win win... İçimizde araştırma raporlama maksadıyla ve samiğmiyyetle hareket ediyorlar. Danışman vazifesiyle, teknik olarak...

- Tecnic... Teknikıl...

- Yep...İyyep... Yip Yip urreeiii... Ne... Neyse... Ben izninizi isteyeyim abi. Lanedolası başım çatlayacak gibi. Gafam acıyor...

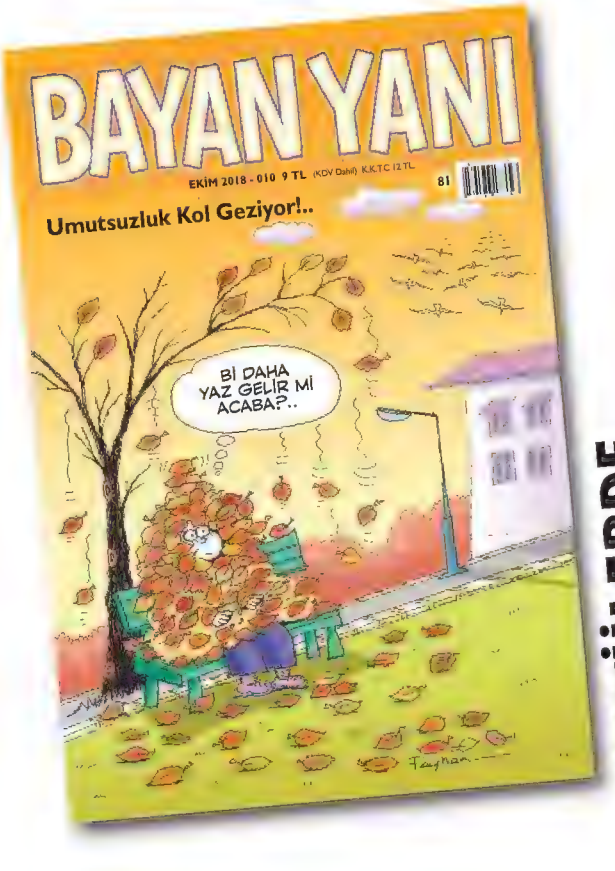
- Mi tuu...

- Pör... Pörfekt. Hayırlı akşamlar... Pör...

Atilla Atalay

selo diyebilirsin

selahattin demirci
@selodiyebilirsin



BAYİİLERDE

GENİŞ KAPSAMLI KEDİ SÖZLÜYÜ

KONOŞAN OTOBOMİR:

İnsan kimserer bunu catte deyor. Catte demek kalın yol. İçinde otobomir koşayor. Kedi kimse meselaha cattenin ortasına otorayor veyaha yatayor ya da veyaha salına salına çalım satarak yürüyor. Otobomir kimserer buna vart vut düt öterek tebki vereyor. Bir çeşit konoşan otobomir hariç. Konoşan otobomir geleyor ve kediye bahırıyor. Pist bahırıyor kenarıya kaçıl bahırıyor. İşte budur bir konoşan otobomirdir. İnsan kimse gibi kelime çıkartayor.

ÇIKÇIKIRT:

Adam kimsenin elinde bu olayordur. Balık gibi parlaktırdı. Adam geleyor, cepten alıp en açınmaz kapıya bunu daldırayor ve kıvırıyor. Çıkçıkırtı bükünce en açınmas kapı derhar açınayor. Kedi kimsede ceb yok. Kedi kimse hoplayor, kapının orasına asılayor, ağırlık vereyor ve kapıyı çıkçıkırt kullanmadan açayor. En açınmaz kapılar hariç.

PANTOLON METİN FİDAN

02 Ekim 2018
Kampanya
8 kere Sinemada Patlamış Mısır Alana, 1 kere Tiyatroda Gazoz Bedava!

Günün Sözü

"Hasret çekmekten yorulmuştum. Sevgilimi aradım, "Özledim! Buluşalım mı bugün? dedim. "Ben çok özlemedim, Salı buluşalım mı? dedi. Olur dedim. Hasret canıma tak etmişti, hamster.com'a girip vakit geçirdim. Salı günü, buluşalım mı demek için sevgilimi aradım. "Ben evlendim!" dedi. "Ama daha buluşmamıştık ki" dedim İsmayıl'ı aradım derleşmek için, "Buluşalım mı?" dedim "Buluşsın" Bulaşah Burşhğl" dedi, hapşırdı. Çok hastaymış."

Günün Az Yemeği

-1 Dilim ekmek ve bir ayakkabı kutusu büyüklüğünde Peynir
-19 dilim ekmek ve bir kibrit kutusu büyüklüğünde Havyar
-2 lokma Ekmek, 5 kaşık Makarna, üç küçük kaşık Sulfaç
- Yarım Ekmek, yarım Sığır, yarım gazete (üstüne koymak için) yarım bidon Ayran, Gönlümün Yarısı, Canısı!

"Gel orda en yaşlı kestanenin altına otur bir gün / Her şeyi unut / ayrılığımızı bile / sade beni düşün..."
Nazım Hikmet

metinfidan@ymail.com.

GİTTİRİLMEYEN KAHIT:

İnsan toholetinde kum görevi yapan sinirdir şekrindeki roloyu cırmalamayanımıs yok gibidirdi. Onun gibi gasete deyorlar. Kabarık olyor. İçinde karımca ve böcek şekrinde lokmalama işaretleri bulunayor. İnsan kimse bunu yüzüne tutayor. Bu ve bu çeşitleri. Bir de gittirilmeyen kahıtvardırmış. Oynarkan bu kahıt patinize yapışayor va na kader titiretseniz de sirkelesenis de gitmeyor ve hep sisinle geleyor. Arkası bunun görükeyor. Shipimizler bunu solotop deyormuşlardır. Açayorlar cırrrrtt, açayorlar cırrrtt...

YIMEK ODASI:

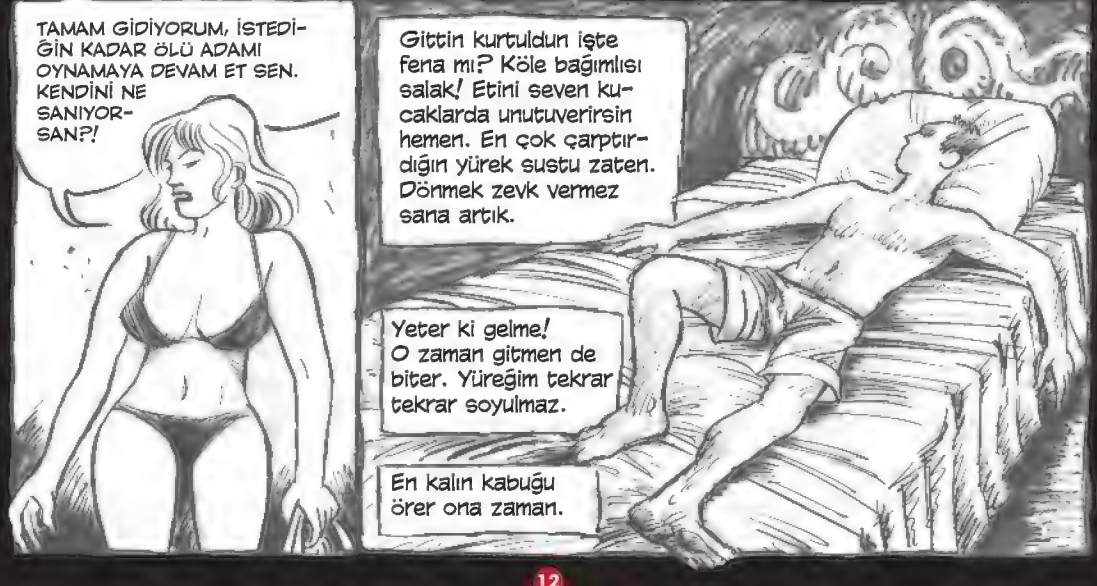
Kedi evlerine benzeyen insan evrerinin tek farkı oda oda olmasıdırmıştı. Kedi evinde bir de çok küçüt bir oda vardımıştıydı ve bu oda bunu kapısı besbeyaz ve arasına sokunan pati bunu açayor. Bu yimek odası. İçinde hepşey var. Tohuk, balık. İçine bis girineyor va hepsini yeyorus. Orası kış. Ocat-Şobart. Sahip geleyor, şöle bahırayor: "Yeovv! Dubozbalonuna girmiş selseliii!" Bahırayor. Kaçayoruz, dışarsı yaz. Tammus-Avostoz. Dört meysim biradada. Dubozbalonu deyor. İçi çot sovuk!.

Behiç Pek

İLİŞKİLER

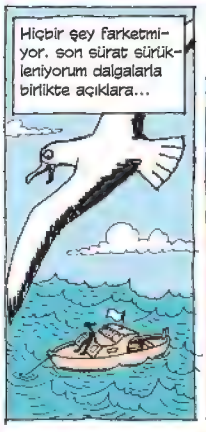
MEHMET ERSOY

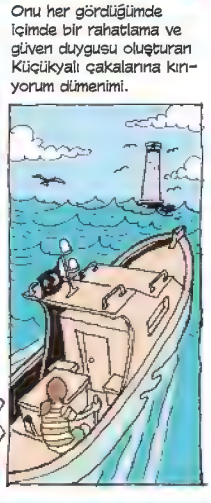
Bağımlılık tuhaftır. İki tarafı bağladığı da olur ama her zaman uyum çıkmaz bundan. Çapraz bağlar çünkü. Aşk, tutku, ego vs. bir sürü tanımı birbirine geçirir.



Başaltı Öyküleri

Erhan Candan





SÜREBİLİR DE SÜRMEYEBİLİR DE...

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1393
3 Ekim 2018

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

Entelektüel Trendi...

Saaat sabahın dokuzu... Saat on buçukta Film Ekimi'nin biletleri satışa çıkacak. Dakikalar geçerken çalışan emektar abilerimizi görmek ümidiyle Beyoğlu Sineması'na uğrayayım dedim. Açık olacağına ihtimal vermiyordum. Girdiğimde saat de erken olduğundan çalışanların tamamının gelmediğini gördüm. Ne var ki ortam kalabalıktı. Biletix bu yıl gişeleri internet sorunu nedeniyle Atlas Sineması yerine buraya koymuş. Gelmişken sıramatikten ancak 72. Sırayı alabildim. Ben de her zamanki gibi Demirören AVM'deki Biletix'e gitmeye karar verdim. 10'a 10 kala beklemeye başladım. Açılır açılmaz en üst kattaki Biletix gişesine gittim. Üçüncü sıradaydım. Önümdeki kadın 65 yaş üstü indiriminden yararlanabilecek kadar yaşı olan iyi eğitimli ve konuşmayı çok seven biriydi. Sabahın o saatinde üstelik yorgunken pek çekilebilir bir özellik değildir...

Kadın, önündeki sinema öğrencisi ile konuşuyor. Genç,tipik ve yeni gençlikten ancak marka düşkünü, sosyal medyada yaşayan gençliğin entelektüel versiyonu... Düşünün ki ülkemizde okul ve eğitim kutsanan fetiş değerler.... Hal böyle olunca genç arkadaş bu akıma fena halde kapılmış. Sözgelimi felsefe okursun kendini filozof saymaya başlarsın, edebiyat okuyunca da büyük edebiyatçı olduğunu zannedersin. Halbuki üniversitelerimizin eğitimi iyi olsa bunların ne kadar zor şeyler olduğunu öğrenir, daha sistematik düşünmeye başlarsın. Okuldan iyi eğitim alamayınca bunları öğretmek 'zamanın işi' oluyor. Zamanın da bir şeyler öğretebilmesi için bu genç gibi en azından bu yola girmiş olmak gerekiyor.

Kadın, aydın kesimin 'güzel' günlerden saydığı nostaljik, eski zamanları özlemle andıktan sonra gence yurtdışına gitmeyi salık veriyor. Genç arkadaş 'O kadar kolay değil, hem orda da işler iyi değil' deyince hemen çark ederek şöyle diyordu kadın: 'Haklısın oraya gidince de ilk dedikleri 1915 olayları hakkında ne düşünüyorsun oluyor...'

Bir an bende bir umut oldu aslında. Çünkü gençlerin yurtdışına giderek ülkenin kısır gündeminden uzak kalmasını, evrensel bir bakış açısı ve vizyon kazanmalarını hep tavsiye ederim. Ancak konuşmanın Avrupa'dan ilk turda elenip ülkemiz ligine dönen futbol takımlarımızın macerası gibi kısa sürmesi beni şaşırttı. Belki bir Aziz Sancar'ımız daha olmadan, önünde kalabalık ünvanlar olan her şeyi bilen ancak dünyada kimsenin bilmediği bir akademisyenimizin daha olacağı hissi doğdu...

Kadın konuşmaya bayılıyor. Belli ki yaşlı yalnızlığından müzdarip. Bu kez asıl konu olan filmlere sıra geliyor. Gence listesindeki filmleri soruyor. Karşılıklı birkaç sinema yazarının önerdiği ödül almış filmleri sıralıyorlar. Ödüllerin de yüzbinler satan, iyi reklamı yapılan ancak okunmayan kitaplar gibi bir etkisi var. Aslında bu durumun bir telefon markasının en yeni modelini almak için çabalayan gençlerin psikolojisinden bir farkı yok. Belki de entelektüellik gibi bir format altında olunca saygın bir durum olarak görülüyor.

Sonunda biletlerimizi aldık. Ahmet Kaya'nın Sevgi Duvarı şarkısındaki sanat sevicilerin eleştirisini görmezden gelerek huzur içinde dağıldık. Oysa çok değil bir ay sonra düzenlenecek olan Boğaziçi Film Festivali'nde fena olmayan filmler yine aynı salonlarda oynayacak. Ne yazık ki salonlar boş kalacak. Geçen yıl 550 kişilik salonda 5 izleyiciyle film izlediğimi bilirim. Neden? Elbette İKSV'nin profesyonelliğine yaklaşamaz bile.Peki sinema içeriği yüksek filmler neden ilgi görmez? Bir sebeple muhafazakar belediyeler desteklediği için deniyor. Ancak bizim derdimiz üzüm yemek değil mi? Bağcıdan bize ne? Üstelik Boğaziçi Film Festivali biletleriyle kıyaslanınca çok ucuzken. Demek ki tek mesele sinema değil! Öyle olmasa bilet bulamadığı için üzülen insanlar aynı film vizyona girdiğinde gidip izlemez miydi? Malum, festivalden sonra vizyona giren aynı filmler boş salonlara oynuyorlar.

Yazının ana karakterlerinden olan kadın gibi hep başkalarını eleştirmek yerine kendi tarafımızı ve kedimizi de eleştirmeliyiz. Ermeni asıllı Fransız sanatçı Charles Aznavour ölmüş. Onun 'Hier Encoure' şarkısındaki gibi geçip giden gençliğin ve en önemlisi zamanın kıymetini bilmeliyiz. Pişmanlıklardan uzak kalmak için. Üstelik pişmanlıklarımızdan da Aznavour gibi yapıp bir eser çıkaramayacağımız ortadayken(!)...

Kısır ve basit çatışmalardan uzak, evrensel bakabildiğimiz günlerin ümidiyle...

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

"ŞÜPHESİZ Kİ 50 ODALI SARAYDA OTURANLA 1150 ODALI SARAYDA OTURAN BİR OLMAZ..."

Büyük belediyelere yaptığım ziyaretlerin nasıl geçtiğini sorarsanız, doğrusunu söylemek gerekirse, 'Tam anlamıyla rezalet' derim. Hadi ilki, belediyeler toplantısıydı da, orada atıp tuttum, kimse de oralı olmadı, ekonomik konulardaki derin bilgimden birkaç kişinin yararlanmasına delikanlıca izin verdim sonuçta. ikinci büyük belediyeye gelince, orada dur! Para lazım ya, adamlardan para isteyeceğim ya, önce havlayacaksın muhabbetine, alayına verdim veriştirdim. Sus pus oldular. 'Senin belediyede özgürlük yok, hak hukuk yok, bizimkiler yatırım yapmaya kalkışsalar, ellerindeki avuçlarındakine el konulmayacağından emin değiller, yerel medyanın da canına okudun, en küçük eleştiri yapanı tıktın içeri' falan gibisine lafazanlıklar. Ne demek özgürlük yok be! İsteyen istediği camide namazını kılabiliyor mu, çocuğunu istediği dini okula gönderemeyen mi var, parası olan istediği konutu, arabayı satın alamıyor mu, nedir? Al işte, bizimkiler yine tam takım...

"Şüphesiz ki 50 odalı sarayda oturanla 1150 odalı sarayda oturan bir olmaz..." diye mırıldandı İsmail.

"Olmaz tabii," dedi Hakan, "50 odalı sarayda oturan Alman Cumhurbaşkanını takan mı var, ha?"

"Yabancı alacaklıların, ülkenin vergi gelirlerini kaynağında tahsil etmesine yarayan Duyun-u Umumi'yi kuran Abdülhamid Han ile de, dağıttığı ülkesinden İngiliz zırhlısı ile kaçan Vahdettin Han ile de bir olmaz 50 odalı garibanı sarayda oturan şahıs," dedi Hasan, münasebetsiz ya.

Selen de, "Tabii bir olmaz, 'onlar politik tutuklu' diyenle, 'politik suç diye bir şey yoktur, politik tutuklu da olamaz' diyen tabii bir olamaz. Tıpkı, çocuğuna pantolon alamadığı için intihar eden babanın ekonomik nedenlerden değil, psikolojik nedenlerden yaşamına son verdiğini utanmadan söyleyenle, böyle bir trajediyi haftalarca kamuoyu önünde tartışanın bir olmayacağı gibi, Cumartesi Anneleri'ni gazlayıp tartaklayıp dağıtanla, kayıp haberi alındığında bunun peşine hem de ömür boyu düşenlerin bir olmayacağı gibi," dedi.

Konuyu dağıtmak için, "Siz içinizi karartacağınıza, bizim evlerden alsanıza, aylık ödemeleri çok düşürdük," dedim.

"Hem psikolojim bozuk, hem de 150 yıl falan yaşamam ben, evleri başkasına sat," diye itiraz etti Doktor Özgür.

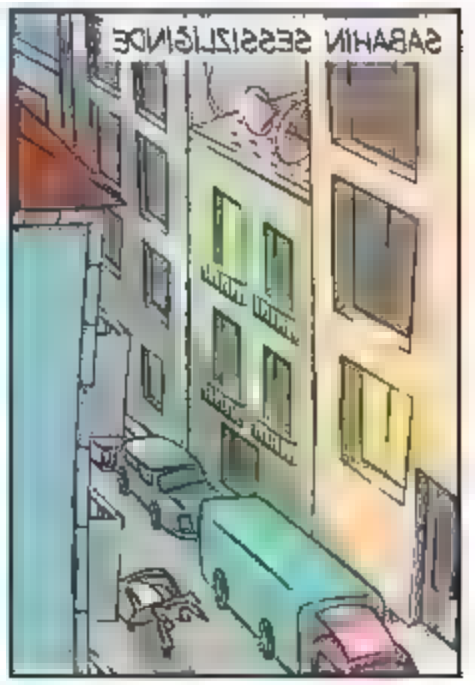
"Psikoloji ile bunun ne ilgisi var," diyecek oldum, Hakan lafı ağzıma tıkadı: "Parası yokmuş, parası," dedi, "Tıpkı iflas edenlerin, kepenk indirenlerin parasızlıktan değil, psikolojik sorunlardan muzdarip olmaları gibi."

"Yönettiği ya da yönetemediği ülkeyi dağıtma yolunda olanla, böyle bir çöküşün onulmaz sonuçlar doğuracağını söyleyip, kendi çıkarı için bile olsa, yardım etmeye çalışan da bir olmaz. Ayrıca da, bu işler böyle de gitmez. Sosyal medyayı, tüm iletişim olanaklarını karartsanız da, kepazeliğin yaşanmasını engelleyemezsiniz. Aç kalan, çoluğunu çocuğunu doyuramayan, senin baskılarınla mı çektiği eziyeti unutacak? Mutlaka bir yolu bulunacak, somut sorunlar, yerelliklerden, küçük toplanışlardan başlayıp dile getirilecek, yok edilmiş olan muhalefet, o sözde muhalefetle hiçbir ilgisi olmayan bir şekilde kurulacak. Bunun için gerekli olan şey umut değil, öfke, sadece öfke..." dedi Bugay.

Selim Yalçıner

Gitte Kumrular

Yazan - Çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com



BİTTİ

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

1394

10 Ekim 2018 Çarşamba Sayı: 2018/39
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

İŞTE GÖRÜYOR-SUNUZ ELİN-DEKİ BAY-RAĞA DİKKAT EDİN!

EYVAH ÇİVİLEME GELİYO!

TUNCAY

Feyhon— BAYIR GÜLÜ

YENİ EVLİ....

ESKİ EVLİ.....

AKŞENER

Bahçeli'nin tehdidinin ardından Akşener'in evinin önünde gerçekleştirilen ülkücü protesto tepki çekti.

Suudi Arabistan konsolosluğuna giden Suudi gazeteci bir daha konsolosluktan çıkamadı. Gazetecinin öldürüldüğü iddia ediliyor.

"Kriz yok" açıklaması yapan AKP Denizli milletvekili Nilgün Ök'ün ağabeyinin sahibi olduğu tekstil firması konkordato ilan etti.

Açıkladığı enflasyon rakamı hükümetin beklentilerinin üzerinde çıkınca TÜİK başkan yardımcısı Erden Taşçı görevden alındı yerine Berat Albayrak'ın arkadaşı getirildi.

Avukat Ömer Kavili "Davayı sulandırmak" iddiasıyla tutuklandı. Tepkiler üzerine Kavili serbest bırakıldı. (Bir gün sonra)

2018 yılının ilk 9 ayında en az 1450 işçi yaşamını yitirdi.

BİR KEDİNİN FERYADI: "KANDIRILDIYIMI ANLADIYIMDA İŞİŞTEN GEÇMİŞTİYDİ."

Gün geçmeyor ku mahsum bir kedi vatantaşımıs bahsı kurnas kimserer tarafından kandırırmasın. Bu kandırmacıların son kurbahnı da Mestan tizmavlar adlı kedi vatantaşımıs oldu. Kendisiyle söleşi bis yaptıkmış-

tırdı: "Sayın Mestan bay, başınısa gerenleri tene tene anlatar mısınısbize?" "Tevizyon izlerkan şöle orda bişey gördümmüş. Teşit teşit kediler çıkayor, ben Sarman kimse, ben Tekirman kimse deyor, tekmil vereyor, ben karaliçeyim, ben kontum falen deyor, en sonunda da ben kediyim arkataş, istediyimi alarım deye atarlanayor, geder yapayor, mavlaana-

yor. Bunu görünçe bene de cesaret geldi va sahipimin sofrasına çıkarak haşlambış tohuklara, fırımlambış etli balıklara pati attım. Salam sosus ne bumdumsa ağzıma dordurdum. Sahipim bene "Ne oloyorsun ulan sapşal" didi. Ben de ona: "Sene ne! Bem kediyim, istediyimi alarım." didim. O da beni popomu vurdu va "in ulan ordan kocakafa" didi beni. Burudan bütün kedi vatantaşlarıma sesleniyorummuştur. Rekramrara inanmıyın. rekramrar abartırı va altadıcı orabileyor."

TEREGLİ

CAN BARSLAN

AKP'li Üsküdar Belediyesi sabah sat 04:30'da Esentepe Camiisi'ni gizlice yıktı. Tepki gösteren yurttaşlara tazyikli su sıkıldı.

FAYDALI YENİ İCATLAR!

Geçen hafta sizler için, Köln'de düzenlenen Teknosteristing (ilginç teknolojiler) Fuarındaydım. İşte izlenimlerim!

Kablosuz!

Herşeyin kablosuzunu geliştirmekle tanınan Nocable firmasının standına uğradım önce. Firmanın önceden de kablosuz cep telefonu, kablosuz bira, kablosuz ütü gibi meşhur icatları bulunuyor. Ancak bu seferki çok iddialıydı: Firma, "Kablosuz Kablo" geliştirmiş! Önce herkesin kafası karıştı. Ancak ceo Tim Biblo, başarılı bir sunum yaptı: "Normal elekronik cihazlarda kullandığımız kabloların, kablosuz olanı bu!" dedi. Gene anlamadık. Dev ekranda gösterdi. Kablo, Harry Potter'in pelerini gibi görünmez filan da değil. Kablo gerçekten yok! Bir gazeteci arkadaş, o zaman icat da yok, anlamadım ben? dedi. Tim, hayır icat var, dedi, ama kablosuz! "Neyin kablosuzu? dedi, teknolojiden anlamayan cahil bir bayan arkadaş. "Herşeyin!" dedi, "bu kablosuz kabloyu her üründe kullanabilirsiniz." Ürün, 178 dolarlık başlangıç fiyatıyla Şubat ayında raflarda olacak! 218 dolarlık Pro-Kablosuz kablo modelini alırsanız, kendi bir cihazınızı kablosuz çalıştırmakla kalmayıp, arkadaşınızın bir cihazının kablosunu da yok edeceksiniz. Bunu da anlamadık biz. Tim, "Her boku da anlamayın ulen. Al ya da alma, zorla mı satıyoz sanki!" dedi.

1morePls!

One More Please ismindeki bir firma, fuarda çok ilginç bir stand açmış. Gene biliyorsunuz ki, bu tür fuarlarda, bir sürü beleşçi, stand stand dolaşıp bedava eşantiyon kapmaya uğraşırlar. Benim gibi, okuyucuları için teknoloji haberi yazma, ürünleri takip etme ve inceleme derdinde değil, çöp bile olsa bedava birşey kapma peşindedirler. Etrafta mal mal dolanıp, sırt çantalarını beleş eşantiyonlarla, hediyelerle doldururlar. (Fuarda, Teknoseyir'den Levent Pekcan ile karşılaştım. Onunla bu konuda dert yandık! Sonra o bana, Nvidia'nın hediye ettiği beleş, ram şeklindeki kitap ayraçlarından verdi, ben de ona Filips standından aldığım, ucu pamuk şekerden olan ve yenebilen usb sticklerden verdim bi tane. (Üç tane bana kaldı gene!) Herneyse, One More Please firması, yeni geliştirdiği bir teknojiyle, bu fuar, panayır beleşçilerine çözüm bulduğunu söylüyor. İcatları, beleş dağıtılan bir anahtarlık şeklinde. Ancak bu anahtarlık, onu tutan kişinin beynine bir sinyal yolluyor ve "beleşçilik yapma, açgözlü olma olm!" uyarıları veriyor. Tabii hiçbir beleşçi bu anahtarlıktan satın almamış. Alan birkaç kişi ise zaten beleşçi olmadıklarından cihazın bir faydası dokunmamış. Hafta boyu satış da olmayınca, firma yetkilileri bazı anahtarlıkları bari eşantiyon olarak ücretsiz dağıtalım demişler! Stand dolmuş taşmış.

SÖS

Sanal gerçeklik oyun cihazları üreticisi, Türk bilişim ve girişim firması SÖS (Sen Öyle San) yeni sanal gerçeklik cihazını fuarda tanıttı. Firma daha önce, beşinci Tokat boyutu uygulamasıyla adını Avrupada duyurmuştu. Görüntü, Ses, Hareket, Su ve Koku'dan sonra, yeni beşinci sanal boyut olarak lanse ettikleri Tokat sayesinde, bilgisayar oyununda bir karakterden tokat yediğinizde, makine de size aynı güçte bir tokat aşkediyordu. Tüketicilerden gelen çeşitli şikayetler üzerine ürünü geliştirmeyi durduran SÖS, cihazda sadece "Aralık Bacak" algısını açık bıraktı (bu algıda, örneğin oyunda bir metroda giderken, yanınıza bacaklarını öküz gibi açarak oturan biri oturduğunda, oyunda o anda, baldırlarınızda gerçekten yabancı birisinin iyrenç, kaslı, terli baldırlarını hissediyorsunuz!) Firmanın yeni sanal gerçeklik motoru ise inanılmaz birşeyi başarıyor: Firma yetkilisi İsmayil bey, aramızdan bir gazeteci arkadaşı, oyun makinesinin içine davet etti. Cihaz gerçekten çok detaylı tasarlanmış; gerek sanal gerçeklik dürbünü, gerek sekiz adet kamerası, gerek koşma algısı sağlayan tabandaki esnek standı ve gerekse arkadaşımızın ağzına kanırtarak giren dev hortumuyla olsun, komple bir virtual reality donanımına sahip. Hepimiz heyecanla beklerken, denek bayan arkadaş birdenbire çığlıklar atmaya başladı, "Annee! Anneciim," dedi ve bayıldı. Doktor geldi, fuar polisi geldi. SÖS ceyosu İsmayil beyi tutukladılar. Zaten daha önce buna izin verilmemiş. Gizli yapılmış bu sunum. Yeni algının adı: Ölü Algılama imiş! Oyundaki bir ölü, aniden arkanızdan yanaşarak size gizlice dokunduğunda, ağzınızdan giren kablonun, elli santimlik ince tel ucu, kalbinize temas ediyor ve bu hassas organı avuçlar gibi yapıyor. O anda gerçekten bir Ölü görmüş gibi oluyorsunuz! SÖS standında sadece bir ofisboy kalmıştı. O da izin verince, eşantiyonluk, atkı şeklindeki hdmi kablolardan alıp boynumuza doladık, oradan ayrıldık.

Kivi Standı!

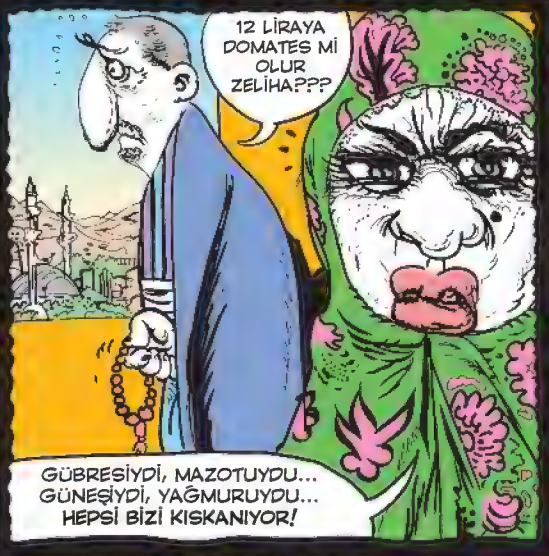
Kıyıda köşede kalmış minicik bi standda çok acayip bişey gördük: Seksenli yılların yerli pil üretici Kivi'de buradaydı! Ortakların hepsi ölünce bi tek Erdinç bey kalmış, o da 84 yaşında. Buraya gezmek için geldiğini, eşe dosta dağıtmak için yanında taşıdığı cebindeki pilleri tezgahın üzerine bırakınca stand gibi olduğunu söyledi. Hemen sorduk: "Seksenli yılların ülkemizdeki pek hatırlamak istemediğimiz üreticilerinden biriydiniz. Pilleriniz, volkmenimdeki iki şarkıyı anca dinletirdi! Gene de sizi sevdik. Peki, artık lityum mityum, çok acayip piller üretiliyor! Ne düşünüyosunuz bu konuda?" dedim. "Tuvalet ne tarafta?" diye sordu. Son anda şunu da sorduk hemen: Yaa ağbi, bakkaldan aldığım senin şu Kivi pillerin kutusu, kağıdı hep yağlıydı! Neydi ağbi onlar? Pil o kadar mı akıyordu yani. Ne yağıydı bu!?" Erdinç ağbi, titreyen parmaklarıyla omzuma dokundu: "Evladım, esansı onlar," dedi, "Heh heh, ne yağı yahu. Piller güzel koksun diye esans sürüyorduk!"

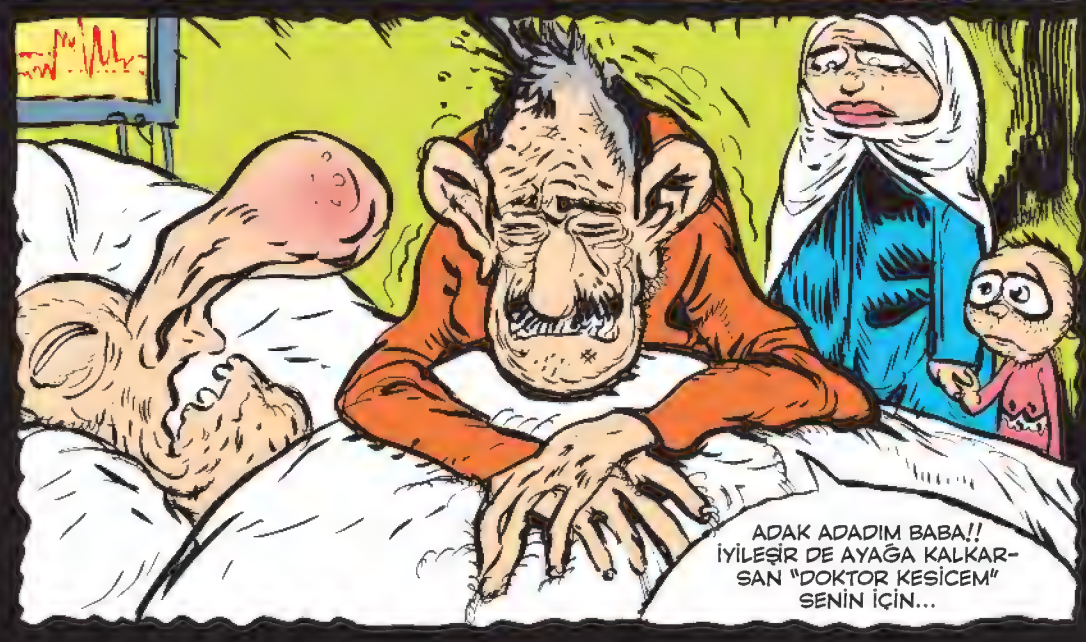
METİN FİDAN

bahadir.boysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, YAKUP'LU GECELER





Sağlıkta, doktor cinayetleri ve sağlık çalışanlarına yönelik gittikçe artan şiddet isyan ettirecek noktaya geldi.

DELİMSİREK DİYALOGLAR

SAĞLIK SYSTEMİ

Atilla Atalay

– Çok saçma diil mi ama ya? Sülük için altı ay sonrasına gün verilir mi?

– **Sülük deyince kızıyolar Faysal. Tıbbî sülük.**

– Her ne böcekse... Tamam döviz yüzünden hastaneler adeta çöktü, ilaç zor bulunuyo, ameliyatlar aksadı filan da, sülük lan bu. Hem "üniversitemizde yeni bölüm kuruldu, geleneksel tedavi olarak sülük deneyelim, ilaç bulunmuyo" diye kendileri dediler, hem de sülük için altı ay sonrasına gün veriyolar... Dereden gölden toplamıyolar mı canım bu hayvanı? Sen sordun mu uzmana, kene olmaz mıymış? Sülük yerine kene tuttursak olmuyo mu mesela? Muadili olarak kene versinler, onu yapıştıralım?

– **Saçmalıyosun Faysal. "Tıbbî kene" diye bi şey yok. Sülük de şimdilik bulunmuyomuş işte. Göller kirlendi, bi kısmı kurudu felan, derelerde desen HES var. HES sahipleri "su bizim, biz kiraladık" diye çıkan sülükten pay istiyomuş. Neticede serbest piyasa, herkes ticaretine bakıyo, aracılar yüzünden sülük şey oluyomuş işte... Her krizde bir fırsat bulan çıkıyo. Hür ticaret, neo liberal şeysi.**

– Yanlış anlamazsa biz emsek annengili? Ha, ne diyosun Seniha? Ehe...

– **Ay bunlar ne komiklikler Faysal? Amatör vampirliğin de amatör komedyenliğine benziyosa, kimse kimseyi emmesin, rica edicem konuyu kapatalım. Neyse işte çaresi yok, özel hastaneye baş vurucaz artık.**

– Özel sülük, diyosun... Kredi kartını kaça bölüyo acaba hayvan?

– **Ay yeter ama Faysal. Sağlıkla şaka olmaz. Annemin sağlığı söz konusu burda. Sülükle ilgili salak salak espiriler yapmayı kes rica edicem. Naapalım, kadını özele emdiricez, başka çaresi var mı? Hem özelde daha iyi Tıbbî sülük uzmanları vardır. Belki bir kampanyaya rastlarız, daha bile hesaplı olabilir.**

– Kampanya ne Seniha ya? Bir sülük fiyatına iki sülük... Yirmi dört ay emdirme taahhüdüne yüzde kırk beşe varan indirimler. Bu mudur?

– **Öyle diyosun da bazı özel hastanede oluyo o tip promosyonlar. Lansman fiyatına lens takıyolardı geçen gün. Üst geçide afiş asmışlar...**

– Lansman fiyatına lens ne lan?

– **Canım işte öyle gözlük, lens, işitme cihazı filan gibi protezlerde piyasaya yeni bi firma giriyo, bazı hastaneyle beraber kampanya yapıyolar... Hatta bazı özel hastaneler için önümüzdeki yıllarda "Kara Cuma- Alışveriş Çılgınlığı" misali "Beyaz Çarşamba" felan gibisine böbrekten, mide amelyatına her şeyin yüzde seksen ucuzladığı "fırsat günleri" olucakmış, diye duydum ben. Varmış ööle başka ülkelerde, Trampgil felan da öyle olsun arzuluyomuş... Bence olur mu, olur yani. Gidişat onu gösteriyo...**

– Lan bir işitmeme cihazı bulup taktırsam da şöyle şeyler işitip sinirlenmesem. Sağlık işlerinin düştüğü hallere, gittiği yerlere bak. Yemin ediyorum balık halinde bile daha insani bir yaklaşım vardır. Neyse, gidelim bari hesaplı bi tanesine. Baştan konuşalım yalnız, sülüğe taksit olmuyosa hiç girmeyelim.

***

– **Hırf... Ya bu o kadar kolay bir karar değil Faysal. Öz annemden söz ediyoruz burda...**

– Anlıyorum da bu noktadan sonra yapılabilecek bir şey yok Seniha. Bence artık çeksinler... Bitsin, söksünler, kapatalım. Seni anlıyorum ama bence annen için de en iyisi bu olacak.

– **Demin yeni bir doktor geldi, o "bir süre daha" diyor fakat... Hınf...**

– Doktor değil lan o, hastanenin muhasebecisi. Fatura şişsin peşinde ibiş. Sülük dediğin dört ay kan emer mi kardeşim. Doyunca şişip düşmüyo mu bu hayvan? Alayımızı emdi, hala çıkmıyo kadından. Zaten yapıştırmadan önce "Tükkan iş yapsın" diye bi sürü tahlil, emar felan istediler. Sonra da yapıştırdıkları bu şey... Sülük diil başka bi şey bu. Para emsin diye özel geliştirmişler... Yok yok sökelim... Sökelim kapatalım hesabı...

– **Elleme annemin sülüğüne Faysal. Yolma bak, yemin ediyorum ben de seni yolarım. Elleme hayvanı bırak emsin... İmdat... Lan... Yardım et, sen de vur kız anne... Koparamazsın, koparttırmam o sülüğü sana Faysal...**

LAFIN DİBİ

☛ Maaş zammına sevinip ekmek zammına küfretmeyin. Ekmeğin de sevinmeye ihtiyacı var.

☛ Esasında fakirler zengin olmak istemiyor, zenginlerle aynı şartlarda olmak istiyor.

☛ Ekmeği 3 liradan alırım..

☛ Emojlarıyla övünen insanlar var.

☛ Artık kahveyle birlikte küfür ediyorum.. Yavaş yavaş bırakıcam.

☛ Üzüm 8 TL. belediyeye şikayet ettim. Yetkili ben 10 TL'ye aldım abi dedi.

☛ İyi bir vatandaş olmaya çalışıyorum, çok zorluk çıkarıyorsunuz.

☛ İlk seçimde sandığı ilk ben terkedicem.

☛ Beleş gazte okuyucuları gibi bi sürü feys, twit okuyucuları var.

☛ Bi gündeme birimiz en şaane espriyi yapınca o gündemi kıskanıyorum.

☛ Fakirin güvenliği şansıdır.

☛ Paranın icadından beri değişmeyen tek şey, HERŞEY ÇOK PAHALI.

☛ Periskoptan maç izlim dedim hatunun biri soyunmaya başladı. Maçı bıraktım.

☛ Bende türk kavesi içiyorum ama tapmıyorum. İçin işte aq.

☛ Kendiye vedalaşmayı bil.

☛ Sadece kedi köpek sevip hayvanseverim diyen seçkin arkadaş; bok böceenide sevicen sivrisineğide, timsahıda yarasayıda, solucanıda.. Yok öle beleş hayvansevicilik.

☛ Amerikan filmlerindeki gibi portakal suyunu koşarak içip evden çıktım. Açlıktan ölücem aq .

☛ Memesiz hayvanlar pek zavallı. Meme güzel şey.

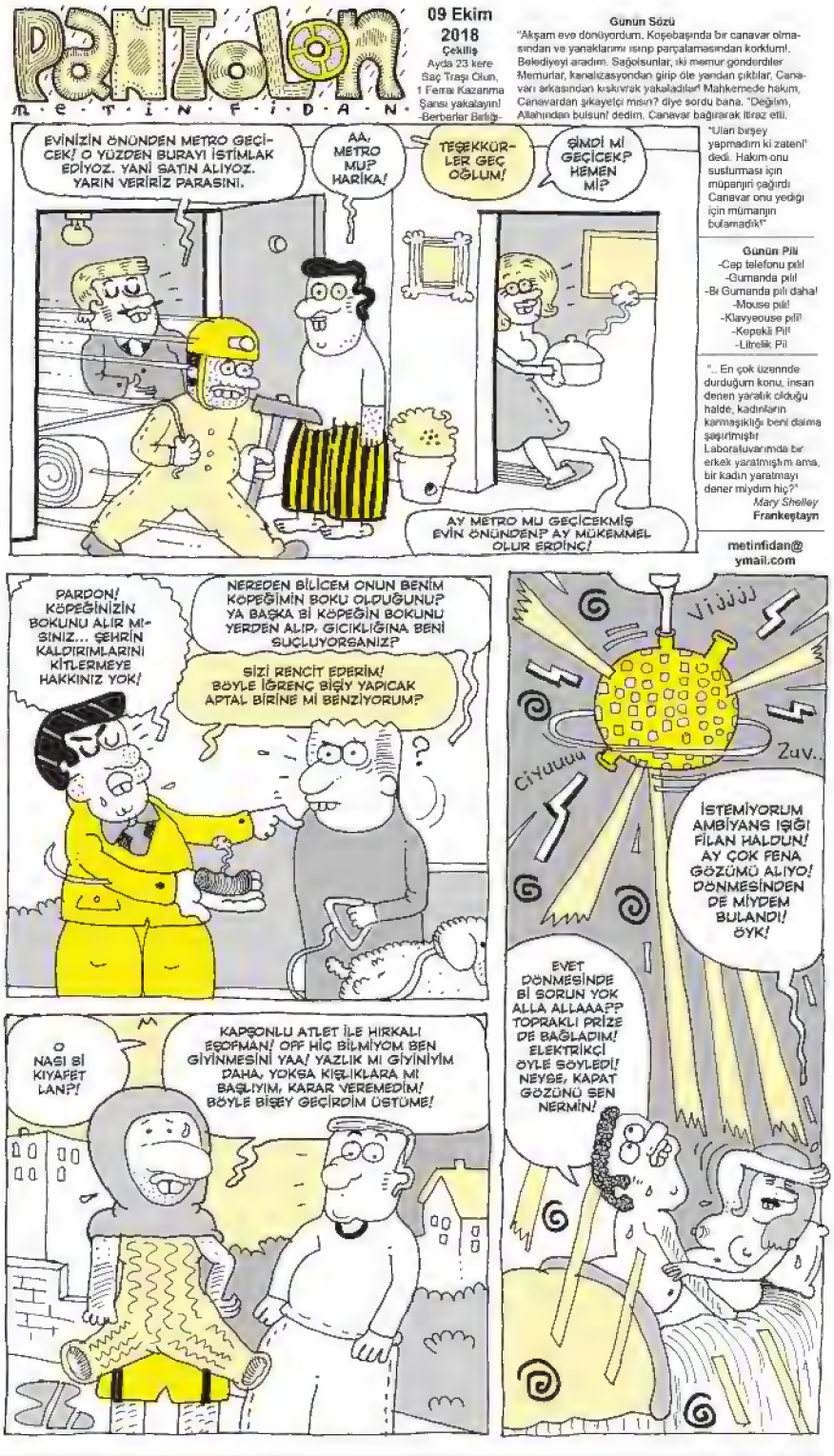
☛ Neşeliyken edilen küfür şiir, kızgınken edilen küfür roman gibidir.

☛ Herhangi birşeyi köyden geldi diyerek göt şehirliye satabilirsiniz, ne bok olduğu önemli değil.

☛ Her Türk arabayı en iyi kullanmakla övünür, kaza yapınca da başkası olsaydı ölmüştü der.

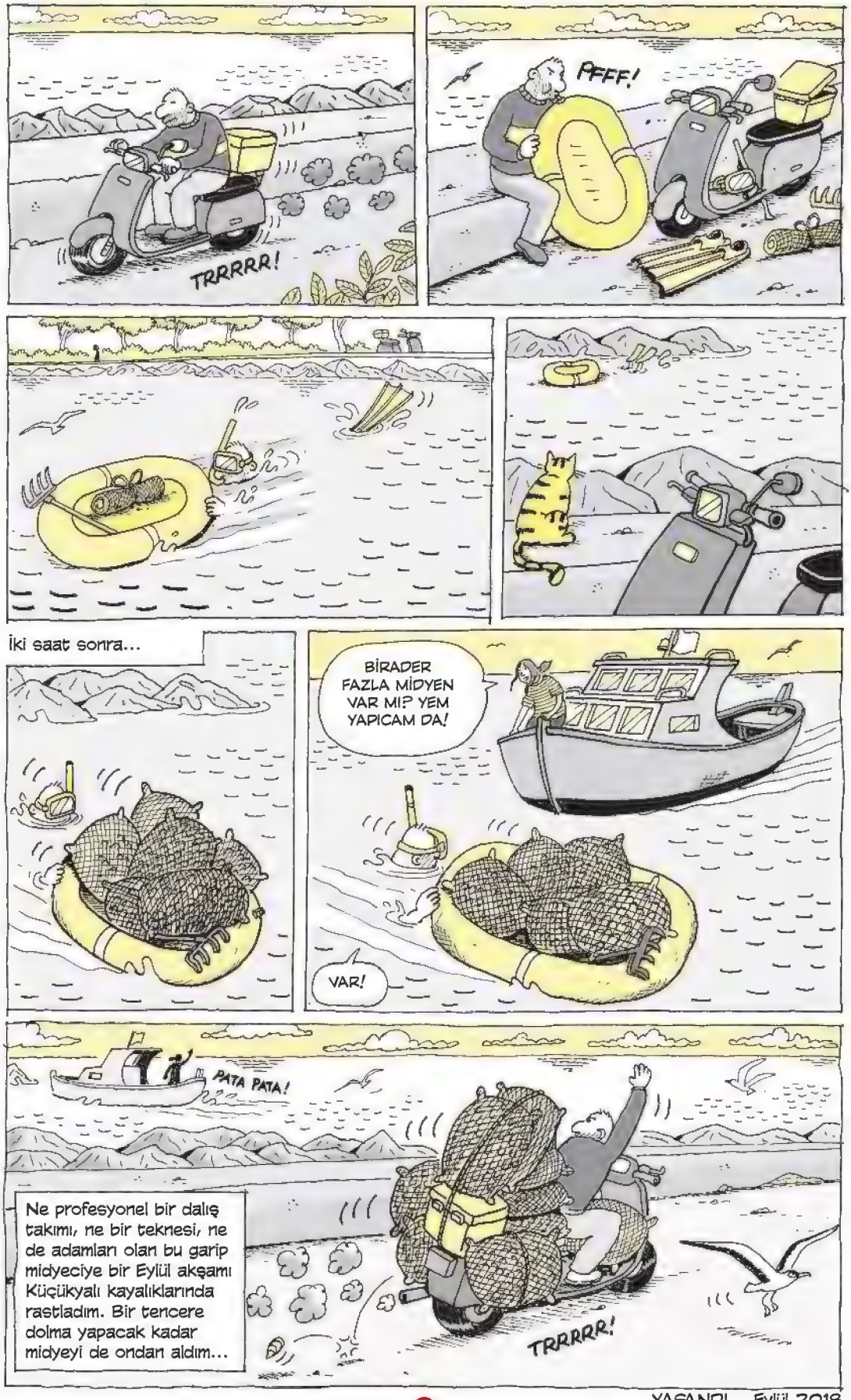
☛ Türk vampir filminde zengin vampir erkek, fakir vampir kıza aşık oluyor.

Salih Salı



Başaltı Öyküleri

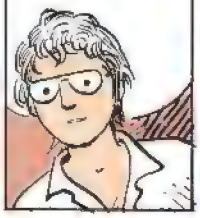
Erhan Candan

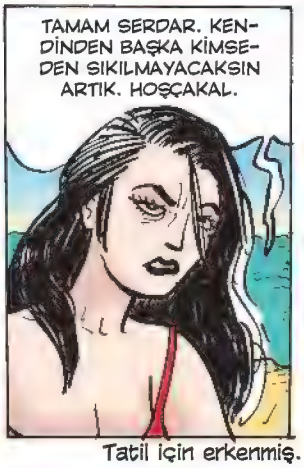


İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

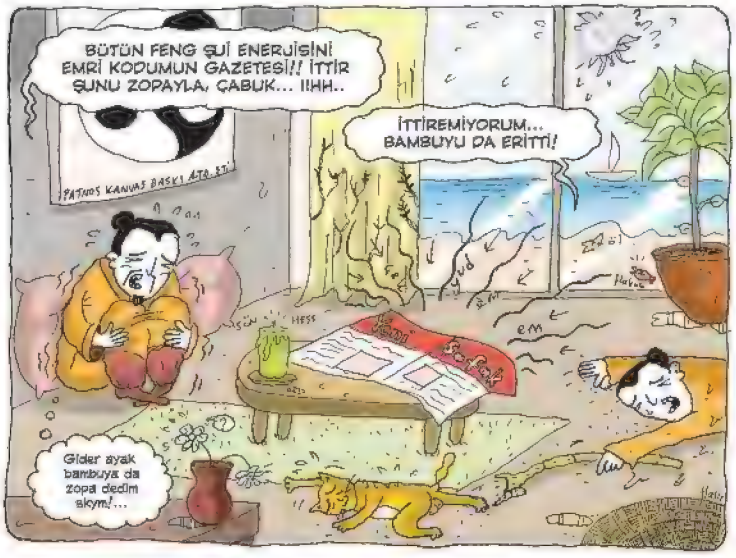
MERHABA. BAZI İLİŞKİLER KİTAP RUHU TAŞIR. GİRİŞ, GELİŞME VE SONUCU SIRASIYLA İSTER. GELİŞME GİRİŞİ TIKARSA KİTAP ORADA BİTER.





Tatil için erkenmiş.

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



"MARABALAR, ATEŞ PAHASI BENZİNLE NASIL GİDİYOR ARABALAR?"

Belediyemizde kriz mriz yok diyorum, manipülasyon bunlar diyorum, algı operasyonu yapılıyor diyorum, psikolojik sorun var diyorum, fiyat artıranların canına okuyacağım diyorum, bir türlü anlatamıyorum. Hem de kime? Kaynıma! Kendisine, belediyede var olan yetkilerin neredeyse tamamını verdim ya, kendini gerçekten yetkili sanmış, bir de yabancı danışman edinmiş! Danışman dedimse, sıkı para politikası uygulayın demek için daha da sıkı para alacaklar, vuracaklar voliyi! Ben o parayı nereye harcayacağımı bilmez miyim be! Elin zibidisinden akıl mı alacağım yani, parayı nereye dökeceğime onlar mı karar verecekler? Neymiş, onlar derlerse belediyeye para yağarmış! Yağmaz olsun be! Onların dövizi varsa benim imanım var... Ben var ya, başta o en belalısı olmak üzere bütün büyük belediyelerin tamamının... O ne, bizimkiler bu kez tam takım değiller, tam otururken, İsmail, "Ne krizler yaşadım, aslında yoktular..." diye şiir okuyor. Bugay, Selen, Doktor Özgür de sanki huşu içinde Sultan- üs Şuara'yı dinliyorlar...

"Marabalar, ateş pahası benzinle nasıl gidiyor arabalar?" diye bağırdı aniden kulağımın dibinden bir ses: Hakan. Yanında da kafasında Diriliş Ertuğrul sünnet şapkası, Münasebetsiz Hasan Efendi, sırıtıyor...

"Maraba bile olamayacaklar benzini arabayı ne yapsınlar?" diye haykırdı İsmail.

"Güzel bir hava oluşsun istemiştim de," dedi Hakan, "Az biraz sırıttınız nitekim."

İsmail, Hasan'a döndü, "Ne lan o kafandaki, Diriliş Ertuğrul şapkası mı, sünnet mi oldun lan şimdi de?" diye sordu.

"Sahte sünnet," diye başladı Hasan, "Sahte belgeyle hacca gidilir de, sahte sünnetle 100 çeyrek, 150 yarım, 200 tam altın, ayrıca da yüzbinlerce lira nakit toplanmaz mı? Paraya ihtiyacı olan ne yapsın yani, ölsün mü?"

"Niye ölsün ki, gitsin tarihi bir köprüyü söküp satsın. Deli para kazanır, Gümüşhane'deki 300 yıllık Harçsız Kınalı Taş Kemer Köprü'yü satanlar şu anda neredeler sanıyorsun? Kesinlikle muhtaç yardımı almak için muhtarın kapısında değiller, kim bilir nerede neler neler yapıyorlar... Kafanı kullanacaksın, kafanı! Adamlar harçsız, birbirine geçmeli taşlarla yapılmış köprünün satış gelirinden kaç para almışlardır düşün bir," dedi Doktor Özgür.

Hasan, kestirip attı: "Düşünmem ben!"

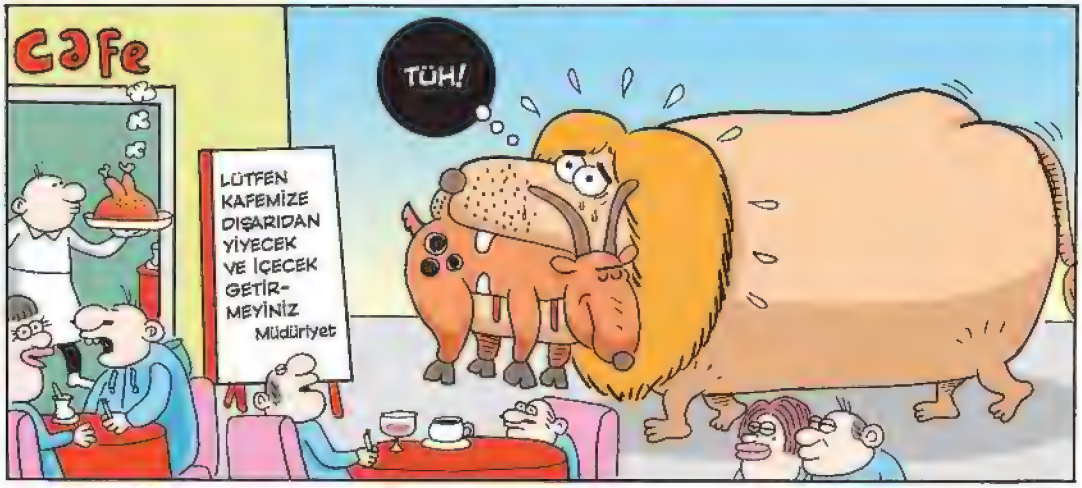
"İyi o zaman," dedi Selen, "Yaşar Kemal ustanın 95. doğum gününde, geçtiğimiz cumartesi, dayak yiyen Cumartesi Anneleri'ni de düşünme sen, ne gerek var ki kafanı acıtmaya?"

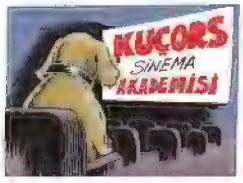
"Bugün, siyasal İslam'a göre, Türkiye'nin çağ atladığının da 4. günü," diye başladı Bugay, "Seçimlerden hemen sonra, '100. günde çağ atlayacağız,' demişlerdi ve o gün geldi çattı. Görüldüğü gibi çağ atlanmış durumda. Tefeci-Bezirgan-Harami deneyimi, işsizlik ve pahalılığı tırmandırdı, iflaslar, konkordatolar ardı ardına geliyor, istatistiklere göre enflasyon oranını -Hem de oldukça aşağı bir düzeyden- açıklayanlar görevlerinden alınıyor, zorunluktan fiyat artıranlar tehdit ediliyor, kendine aydın dedirten bazı yararlı salaklar tarafından da canla başla desteklenen siyasal İslam gericiliği, kurduğu paradigmanın yıkılışını en azılı yandaşlarının da kabul ettiği biçimde görüyor. Sömüren-sömürülen çelişkisinin yerine koymaya çalıştıkları kimliklere, dinlere, mezheplere, milliyetçiliklere, şovenliklere dayanan çelişkiler hızla çözülüyor, yerine yenisinin ve doğrusunun koyulmasını bekliyor...Bakalım bu işin üstesinden gelebilecek miyiz..."

Selim Yalçıner

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN





Bir beyaz Türk'ün Amerikalı siyahları kurtarma filmi...

2016 yılında En İyi Belgesel Oscarı Ödülü'nü alan 'Amy' filminde Amy Winehouse'a sormuşlardı "Müziğinizin bu kadar beğenilmesini neye bağlıyorsunuz?" diye. O da "Yaşamadığım hiçbir şeyi eserlerimde işlemedim" diye cevap vermişti. Başarısını bir tür 'organik' oluşuna ve samimiyetine bağlıyordu.

Amerika'da sinema, geçmişin yaralarını sarmak ve toplumsal barışı sağlamak için de kullanılan bir araç oldu. Bunun içinde özellikle Amerikan toplumu için önemli olan sorunlarda film yapılması bir nevi teşvik ediliyor. Hatta festivallerde adı konmamış bir kota uygulanıyor. Siyah hakları, Yahudi Soykırımı, eşcinsellik gibi konular bu bağlamda en çok öne çıkarılanlar arasında.

Siyah hakları özellikle son yıllarda artan bir şekilde sinemada işlenmeye başladı. Bir tür vicdan temizleme ve özür dileme yoluyla toplumsal barışa katkı sağlanacağı umuluyor. Az çok başarılı olduğu da belli zaten.

Geçen yıl Oscar'da Onur Ödülü verilen ve hayatını sinemada siyah hakları savunuculuğuna adayan Spike Lee gibi başarılı yönetmenler de var.

1992 yılında Rodney King adlı bir siyahi genç polislerce darp edilip öldürülür. Sonrasında isyan patlar. Bu konuyu Amerikalı çok sayıda siyah hakları savunucusu yönetmen olmasına rağmen yeterince işlenmemiş olacak ki Türk yönetmen Deniz Gamze Ergüven meseleye el atmış.

Halle Beren, Daniel Craig gibi dev kadroyla bile ortaya her açıdan sırıtan bir parodi çıkmış. Şimdilerde vizyonda olan Spike Lee filmi 'Karanlıkta Karşı Karşıya'yı izleyince Deniz Gamze Ergüven'in ne kadar başarılı bir film çektiği daha çok anlaşılıyor(!) Spike Lee izlese kanımca şöyle derdi: "Siyah haklarıyla ilgili film yapmaya gerek yok artık, son sözü acıları ruhunun en derininde hisseden bir büyük Türk yönetmen yapmış. Artık bana gerek kalmadı...' Akabinde de sinemayı bıraktığını açıklardı muhtemelen.

Oysa 1992 yılında Türkiye tam bir karanlıktaydı. Ülkemizin Güneydoğu'sunda hukuk dışına sıkça çıkılarak yürütülen, kuruyla yaşın birlikte yandığı, ancak ülkenin daha da karanlığa gömüldüğü olaylar, Sivas'taki katliam, Alevilik, Hizbullah denilerek katledilen Gonca Kuriş'ler, çocuk yaşta evlendirilen kız çocukları, kadına şiddet, ekonomik krizler, yolsuzluklar, mülteciler, liste uzayıp gider.

İnsana demezler mi ülkenin dertleri bitti şimdi de Amerika'daki siyahları mı kurtarıyorsun diye?

Beyaz Türk aklı işte... Biz beyaz Türk deyince mevzuyu renk olayı olarak algılamış herhalde. Fransa adına Oscar'da yarışan filmi Mustang'de de amcasının tecavüzüne uğrayan kız çocuğunun üzerinde Gezi tişörtü ile ülkesinin sorunları için eylem yaptırıyordu. Nasıl bir kafa anlamak mümkün değil. Kendi sorunlarını çözemeyen ancak başkalarının sorunlarını çözmeye çalışan bir zeka, daha doğrusu süper zeka(!)...

Filmde Türkiye'yle ilgili tek şeyde televizyonda arkada ses olarak geçen hindi sözcüğü(!)... Köklerini de unutmamış ne diyeyim. Yine de teknik beceri olarak iyi yönetmen. Aslında yapması gereken şey başkalarının uygun bulduğu senaryoları çekmek olmalıydı, yani Deniz Gamze Ergübven teknisyenlik yapmalı.

Aslında Deniz Gamze bize Beyaz Türk tarzı romantizmin kapitalist dünyada karşılığının olmadığını net bir şekilde gösterdi. Kendi toplumuyla ilgili yaptığı analiz ve eserlerde toplumuna ne kadar uzak olduğunu defalarca göstermişti. Aynı bakış açısını Amerikalıların meselelerinde de gösterince ne kadar havada kalan bir tarzı olduğunu daha açık bir şekilde ispatlamış oldu.

Uluslararası hiçbir eleştirmen olumlu yazmadı filmle ilgili. Bu filmin bize öğrettiği şey, iktidarla özdeşleşen muhafazakarlarımızın bakışının evrensel karşılığı yok... Bunu biliyorduk ancak bu filmle kendilerini evrensel zanneden Beyaz Türk bakışının da karşılığının olmadığını görmüş olduk. Sonuç film Ekim'i reklamındaki gibi... 'Buna rağmen geliyorsanız siz gerçek bir sinema seversiniz' tarzında başkalarını aşağılayarak var olmaya ve kendinizi yüceltmeye devam edebilirsiniz. Ancak bu da bir tek şartla mümkün: ya Mustang gibi oryantalist bir bakış açısıyla toplumunuzu aşağılayacaksınız ya da Edirne sınırını geçmeyecek ve kendi yalanlarınızla mutlu mesut gittiği yere kadar gideceksiniz.

Son günlerde Fransa Cumhurbaşkanı Macron'un siyahi gençlerle çektirdiği samimi fotoğraf tartışılırken hep daha önce Fransız bir çocuğa kızması hatırlatılır. Ancak işin doğrusu o bence de. Çünkü o beyaz çocuklar ilk etapta Fransa'nın umudu dolayısıyla onlar daha fazla eleştirilmeli diğerlerinin sisteme uyum sağlaması bile başarı. Benim eleştirilerim de bu açıdan değerlendirilmeli.

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1394
10 Ekim 2018

Yayımcı:
LM Basın Yayın Ltd.Şti.

• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:
Tuncay AKGÜN

• Yazışleri Müdürleri:
Zafer AKNAR
Aslan ÖZDEMİR

• Müessese Müdürü:
Ali YAVUZ

• Grafik:
Cebrail Okcu

• Renk:
Fikret Özdemir

• Satış Müdürü:
Şener Küçükkaptan

• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.

• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
Fax: 0.212.245 38 06

• Abonelik için
Tel: 0212 292 95 65

• Baskı:
LeMan Matbaası

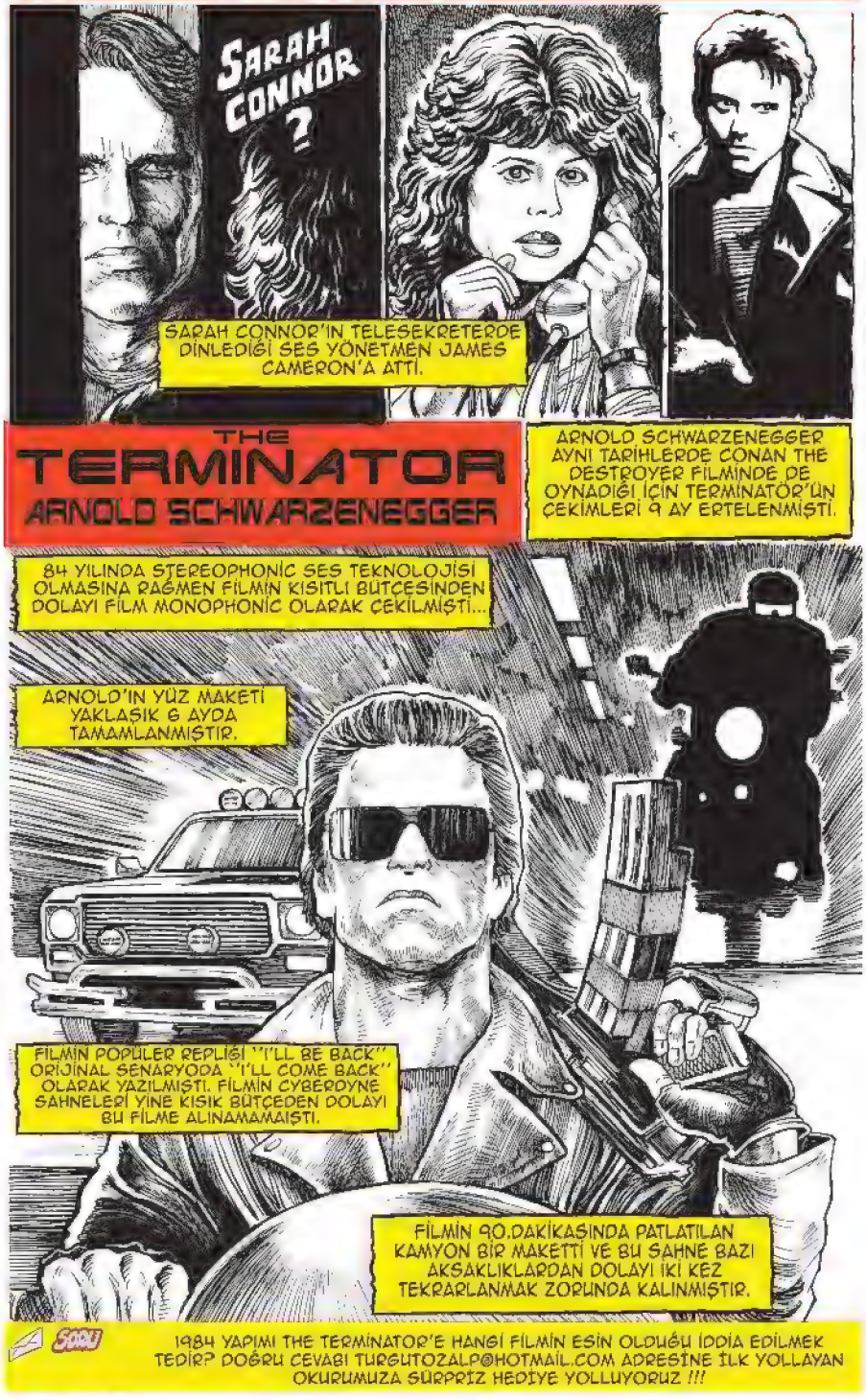
• Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.

Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).

• Genel Dağıtım:
D.P.P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART



HAYDARİ

— McKinsey'e gerek yok, biz bize sömürürüz...

— IMF'den ilk borcu alanla son borcu alan televizyonda tartışma programına çıksın!..

— Her mahallenin fırını, enflasyona göre ekmeğin fiyatını ayarlasın!..

— Kısa mesafede başarıdan başarıya koştum...

— Topu ha sırtı dönük almışsın ha yüzü dönük, kodun mu oturtacaksın!

— Dördüncü tekil şahıs da ö olsun!

— Matmazel yanı...

— Baş döndürücü teklifler midemi bulandırıyor!

— Fenerbahçe düşünme hattında...

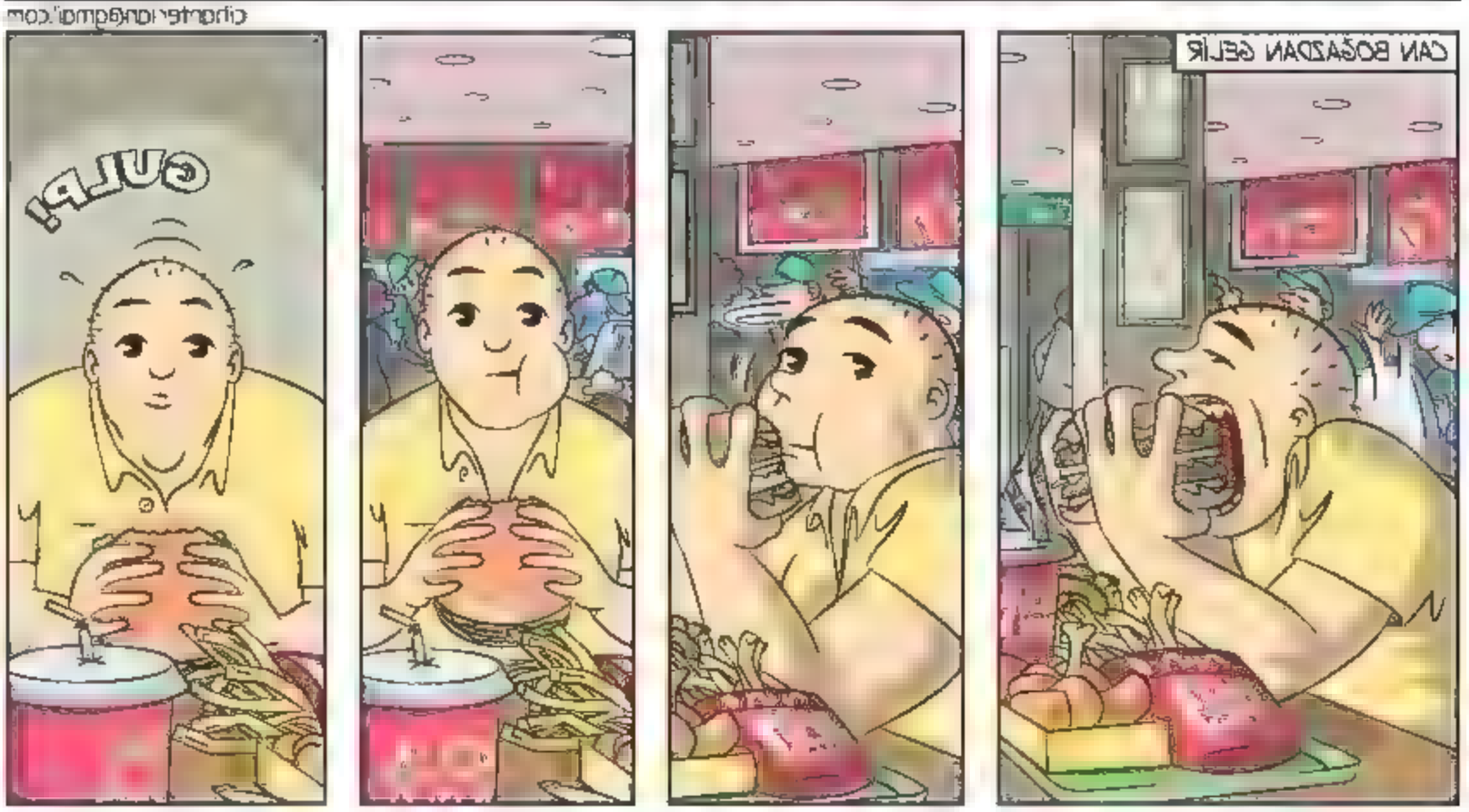
— Pazarda domates satan esnaf gibi biz de zararına yaşıyoruz...

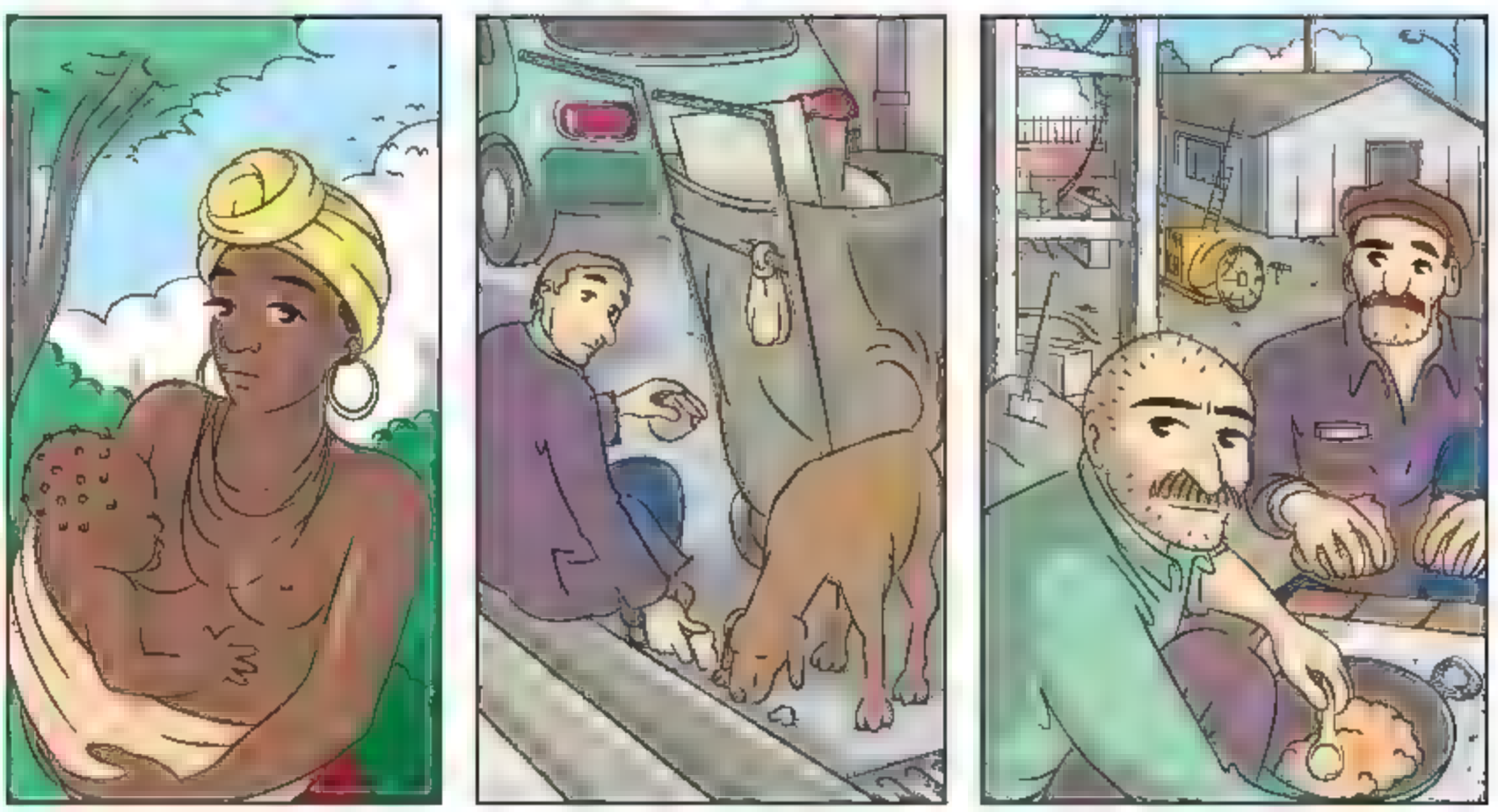
— Aslında Nilgün Bodur da vakti zamanında 'Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür' diye düşünmüştü de, hakkını yediler.

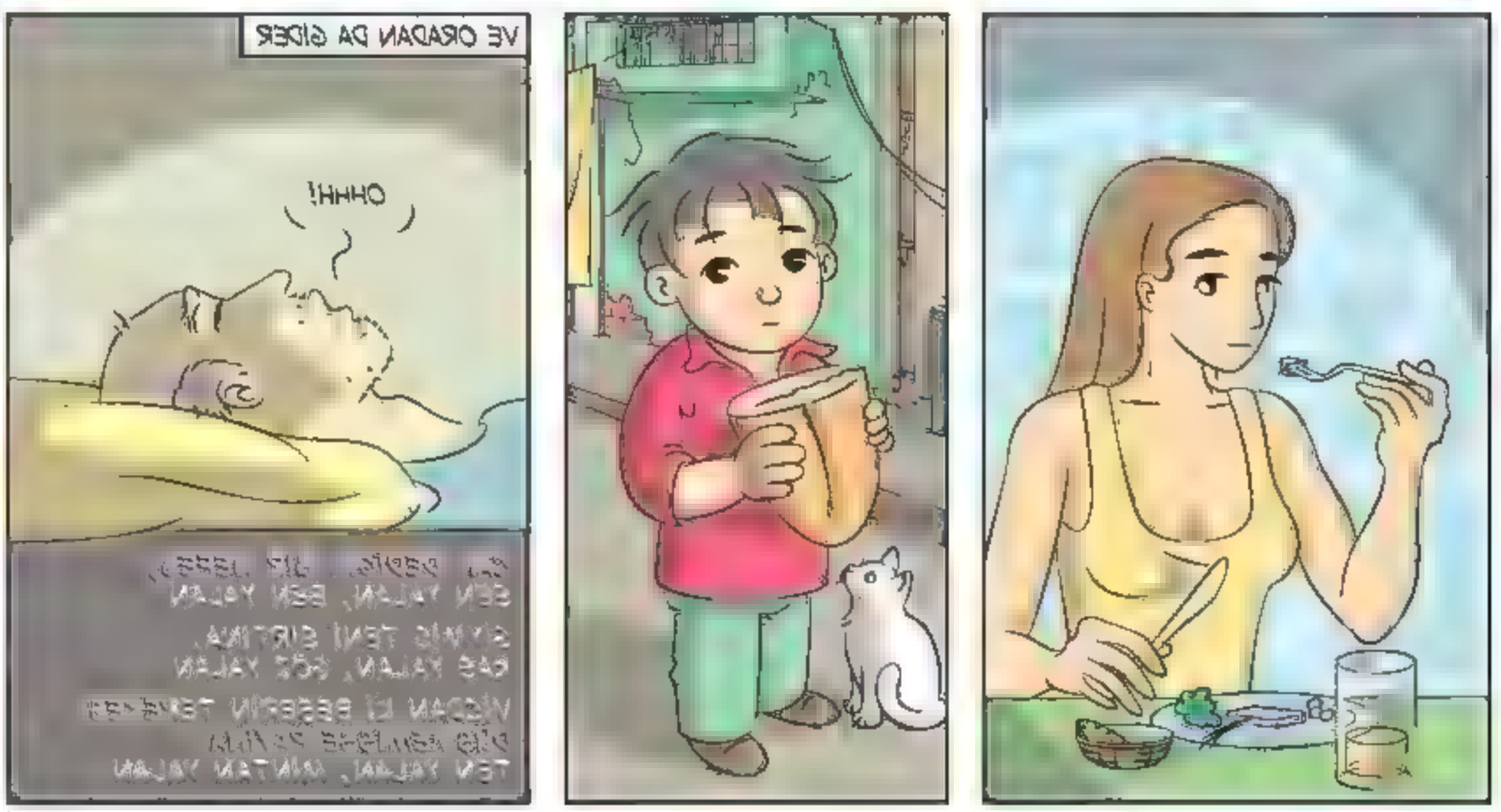
Can Boğazdan Gelir

Yazan - çizen: Cihan Terhan

cihanterhan@gmail.com







1395

17 Ekim 2018 Çarşamba Sayı: 2018/40
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Leman

"Ajan", "terörist" denilen rahip Brunson tahliye edildi ve ABD'ye uçtu!

Trump: "Rahip Brunson, ABD'lilern dualarıyla serbest kaldı.

Kadına şiddet bitmiyor!

Biz sporcunun sarhoş ve tabancalı olanını severiz(!)

Fetöcüler

Emniyet güçleri Suudi Arabistan konsolosluğunda arama yapacak.

Trump, Türkiye-Suudi Arabistan gerilimini körükleme peşinde!

Kaşıkçı'nın kaybedilmesiyle ilgili araştırma için Suudi Arabistan'la ortak çalışma grubu kurulacak.

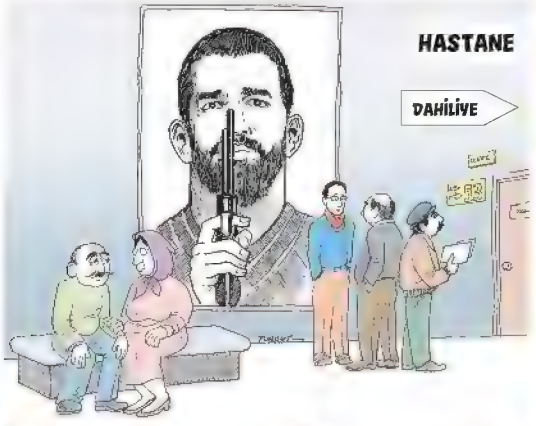
ABD: "Suudi Arabistan'a yaptırım düşünmüyoruz.

Sarayın masrafı 2,8 milyarı aştı.

Gazeteci cinayeti ile suçlanan Suudi'lerle Türk polisi birlikte Cemal kaşıkçı'nın kaybolmasını araştıracak.

Erdoğan, İş Bankası'ndaki Atatürk'ün mirasının hazineye devredilmesi için yasa hazırlayacaklarını söyledi.

Arda Turan evli bir kadını taciz edip kocasına kafa attıktan sonra belinde silahıyla hastane bastı.

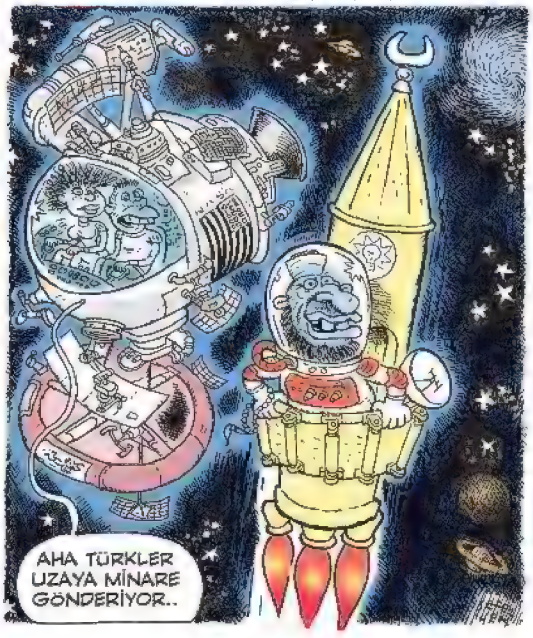


25 kişinin yaşamını yitirdiği 340 kişinin yaralandığı Çorlu tren kazasında asıl kusurlu bulunan 4 görevli serbest bırakıldı.

Rahip Brunson'ı Amerika'ya götürecek uçak duruşmadan bir gün önce hazır edilmiş, uçuş izinleri alınmış.

AKP döneminde borçlanma oranı 88 kat arttı. Her çocuk borçlu dünyaya geliyor.

Diyanet'in bütçesi 29 kurumu geride bırakarak 10,4 milyara çıkarılırken bilim, sanayi ve teknoloji bakanlığı yarı yarıya kırpıldı.



Feyhon — Bayır Gülü

YENİ EVLİ...

ESKİ EVLİ...

Seksek

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

ANNESİ MAHKUM DİYE CEZAEVİNDE BÜYÜMEK ZORUNDA OLAN 0-6 YAŞ ARASI 700'E YAKIN ÇOCUK VAR. OLMASIN.

MUTLU LAZZARO, MUTSUZ DÜNYA

Aslında film festivallerin en güzel tarafı sinema yolu ile dünyada batı dışında da toplumlar olduğunu göstermesi ve bunların dertlerinden, dünyaya bakış açılarından haberdar olmamızı sağlamasıdır. Aynı zamanda batıda olup sistemin dışında kalanların ya da muhalif olanların da sesini duymamızı sağlar. Yine sinemayı bir düşünce aracı olarak kullanan yönetmenlerin filmleri aracılığı ile yeni bakış açıları görme fırsatı sağlar vs vs. Film ekiminde 48 filmden 41'ini görebilme fırsatı buldum. Önümüzde Boğaziçi ve Malatya Film Festivalleri var. Ancak bu haftadan itibaren görülmeye değer bulduğum değerli bazı filmleri bu köşede birlikte değerlendiririz. Birlikte demişken de hemen geçen haftaki yazıya gelen bazı eleştirilere cevap vermek isterim. Beyaz Türk kavramını başkalarının kullandığı anlamda kullanmıyorum. Hakaret içeren bir ifade değil. Beyaz Türk'ten kastım: Bu ülkenin iyi eğitimli, orta ekonomik sınıfa mensup ve ülkenin kültürel değerlerinden daha çok batı değerlerini bilen ve yakınlık duyan kesimini ifade ediyorum. Ki bu kavrama kısmi olarak ben de dahil toplumun aydın diyebileceğimiz geniş bir kısmını katmak mümkün.

İlk olarak sinemada uzun zamandır görmediğimiz bir eleştiriyi estetik bir dille anlatabilen İtalyan filmi 'Mutlu Lazzaro' ile başlamak isterim. Film 20 YY. da ancak 'modern dünya' ile bağı kopmuş bir köyde başlar. Sonradan anlarız ki bu kopukluğun nedeni zamanında bir sel felaketi sonrası o köyün dış dünya ile bağlantısının kopmasıdır. Köy halkı modern kapitalist dünyada zaman dilimi olarak aynı anda yaşasa da aslında 300 yıl öncesinin feodal toplumunun kuralları ile yaşamaktadır. Bu senaryonun en başarılı ve yaratıcı kısmı. Zaten yönetmenin buradaki amacı da eski feodal düzen ile yeni kapitalist modern dünyada sömürünün karşılaştırılmasıdır.

İlk kısımda feodal dünyada sömürü anlatılmakta. Köylüler geleneklerini belli seviyede yaşamakta. Soylu marki adına köyde işlerini yürüten kahya ile birlikte pederin köye gelişi ve traktörü kutsaması gibi sahne ile eskiden de dinin feodal güçlerce kullanıldığını göstermekte. Ancak yine de köylüler belli seviyede mutludur. Çünkü soylu ile çok az muhatap olunmakta, dolayısıyla sömürü de belli seviyede gerçekleşmektedir. Köyün saf, çalışkan Lazzaro adında bir genci vardır. Lazzaro bir tür Dostoyevski'nin Budala'sının Prens Mişkin'idir. Ya da Tolstoy'un 'İnsan ne ile yaşar' kitabının özünü temsil eden merhamet duygusunun ta kendisidir.

Bir gün markinin oğlunun kayıp olduğunu zanneden sevgilisinin polisi araması ile bu düzen yıkılır. Köylüler modern kapitalist dünyayı temsilen şehre taşınırlar. Burada da yoksulluklan devam eder ve şehrin varoşlarında evsiz ya da gece kondu tarzı yerlerde yaşarlar. Bu geçiş aşamasında Lazzaro yüksekten düşmüştür. Köylülerde ölmüş olduğunu farz ederler. Yıllar sonra Lazzaro, Hristiyan inancındaki Lazarus misali tekrar ortaya çıkar. Köylülerin yeni sömürü düzenindeki hallerini gördüğümüz bu ikinci kısımda Lazzaro, üvey kardeşi olduğuna kendisini inandıran markinin oğlunu arar ve bulur. Ona neden bu hale geldiniz diye sorunca? O da, bankalar yüzünden cevabını alır. Lazzaro'da bankaya gider. Bankadakiler halinden şüphelenir ve arka cebindeki sapanı silah zannederler. Sonrasında markinin paralarını geri vermelerini ister. Bankada bulunanlar güvenliğe gerek kalmadan üstüne atlarlar ve Lazzaro'yu linç ederler.

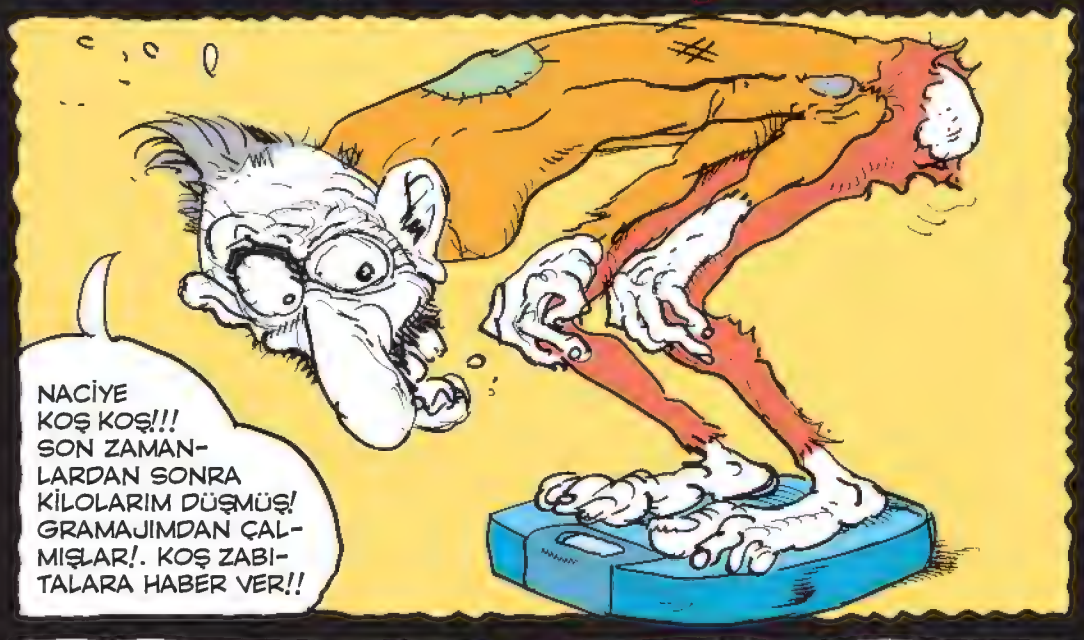
İşte bence filmin vurucu ve ana sahnesi de bu. Çünkü eski düzende de sömürü vardı. Kral-papalık üzerinden yürütülmekteydi ve yanlıştı. Ancak bu sömürü aslında birey üzerinde bu günlerde kapitalist dünyanın yarattığı sömürüden daha az etkiliydi. Banka sahnesi bunu gösteriyor. Eskiden markinin temsilcisi kahya aracılığı ile vs dolaylı bir sömürü söz konusuyken. Bu günlerde kapitalizmin en büyük koruyucuları ordular, polisler, şirketler değil aynı zamanda onun eğitim sistemi, televizyonlar vs ile birer temsilcisi haline getirilen bireyler aracılığı ile korunmakta.

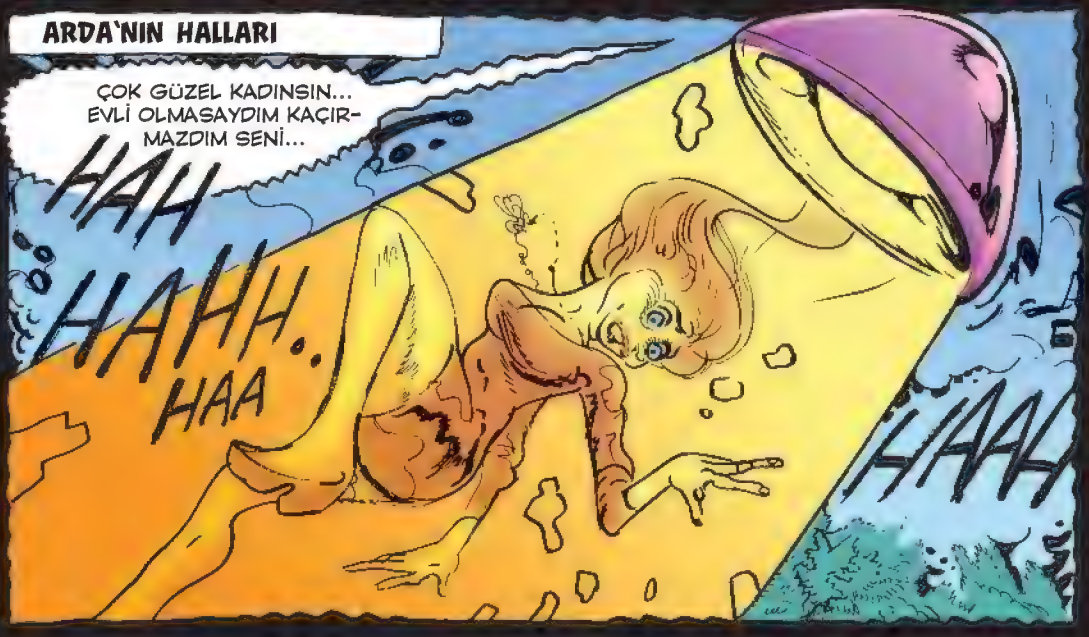
Muhafazakar kavramları kullanarak feodal dönem ve kapitalist modern dünyada sömürü düzenini çok iyi anlattığı için festivalin en iyi filmlerinden biriydi. Haftaya İz bırakma, Savaşta ve Woman at war filmleri ile festivalin kapitalist sistem eleştirisi filmleri öncelikli olmak üzere incelemeye devam ederiz.

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, YAKUP'LU GECELER





DELİMSİREK DİYALOGLAR

Atilla Atalay

HALKLA İLİŞKİLER

- Lan!

- E süper. Vallaha güzel, kısa ve vurucu bir slogan buldun Câvit, "Lan!" güzel. Tamam işte böyle bir sloganı istediğimiz partiye satarız... Lan... Tam halkın dili. Samiğmiğ, içten, babacan, şefkatli fakat hafif üstten gibi. Halkım sever böyle şeyleri, duyunca "Aha benden biri. Benim Reşad Enîştem, benim Suphi Dayım, benim Nezahat Halam" der. Yalnız yaptığın bu hareketler, onlar ne? "Böyle bir dans çeşidi sunalım, halk benimsesin miting meydanlarında yaygınlaşsın" mı diyosun? Dans fikri de fena değil de, yaptığın hareketler biraz karışık. Daha minimal bi şey olsa.

- Tavandaki floresandan enseme örümcek düştü!

- Bu ne, seçim şarkısı sözü mü? "Trafoya kedi girdi" gibisine bir şey mi? Eskimedi mi onlar Cavit? Ya da bir yerinde "bulgur pilavı" filan gibi bir laf geçse miydi acaba? İlle floresan gibi bi şey olacaksa da "simit floresan" olsun mesela. Simit, daha halktan, daha samiğmiğ bir laf sanki... Gerçi floresan da kalmadı be hocam...

- Yav ne diyosun kurban olıyım Firuz Abi ya? Tavandan böcek düştü enseme, ondan "lan" dedim, gömleğin arasından çıkarıyım diye uğraşıyorum. Iyyh, fena ısırıyo, çok pis huylanırım ben böyle şeylerden...

- Ha tamam o zaman. Ben toplantıya başladık, partilere seçim sloganı bulucaz zannettim. Yalnız "Lan" hakkaten slogan olarak güzel bi laf, onu da söyliyim. Gündelik dilde kullanımı çok fazla. Kısa, vurucu, net... İtiraz eder gibi bir tavrı da var, meydan okuyan, sahip çıkan "kırmızı çizgilerim var, dokundurtmam" diyen bir tarafı da. Tam halk dili...

- Firuz Abi, nası söölesem bilmiyorum ama sende son zamanlarda bir akıl tutukluğu var gibi. Böyle bir tuhaf yanlış anlamalar, bir unutkanlık, bir umursamazlık filan. Salak olmamakla beraber, salaklığa yardım ve yataklık ediyosun sanki... Lanlı lunlu seçim kampanyası mı olur, ne alakası var canım?

- Sen kime salak diyosun lan şerafsiz. Doğru konuş, ağır sıkıntı veririm bak, sıktırma kendine, yavuşşak!

- Abh...

- Hişşş, ahıllı ol Cavit... Çağyı doğru oku, kırmızı çizgimlerime basma, büyük resme elleme... Bitti... Nokta... Git şimdi nargileme köz getir, seri ol.

- Yav abi iyi misin, bi şey mi soktu, bi şey mi dokundu? Bunlar nasıl kafalardır böyle? Sen ki, kampanyaların altın çocuğusun, "rileyşın papliğin baybılını yazmış adam"sın, yakışıyo mu bu hal ve tavırlar?

- Zoruna mı gitti?

-...

- Sen, hayırdır, nereyi arıycan bakiim o telefonla? Hişş Cavit... Polis çavurup da alduracan mı lan beni? 155'i mi araycan?

- Ama baksana sen eline sopa felan aldın abi. Kime vurucan onlan? Bi sakatlık çıkıcak bak. Bence aklın başında diil abi. Bi ambulans felan çağıralım, bi doktor felan bişi gelsin buraya...

- Aklım gayet başında Cavit. Kitle iletişiminin ciğerine iniyorum ben burada. Açık netim, samiğmiyim. Kitleyi anlamak için kitle gibi konuşup düşünmek, ona istediği şeyleri verme noktasında olmak gerekiyor. Öyle olmazsa nasıl iyi bir seçim sloganı bulup da partilere satıcaz. Ekmeğimin peşindeyim, rızkıma koşuyorum...

- Koş git o zaman abi, açıyorum bak ben kapıyı...

- Ama sen Cavit... Ama sen, kitleyi anlayamadığın gibi beni de anlamadın. Her bulduğum slogana, her kampanya ve stratejiye yok efendim cehalete prim veriya, sevgisizlik yaratıya, kutuplaşmaya yol açıya, yok efendim kışkırtıya, kamplaştırıyağ. Geçeceksin bunları Cavit, kafandaki elitis bariyerleri aşacaksın...

- Abi sosyoloji bilimi açısından bi sorumluluk var burada, kitleleri bu şekilde...

- Sıs lan... Sosyolojik durum ortada. Topçuyla popçu örneğine bakalım. İki çok bilinen sosyal figür. Kitle tarafından seviliyorlar, tanınıyorlar, hayranları trolleri filan var. Kafayla ağız burun dağıtmaca, hastane basmaca, silah uzatıp "yanlışım varsa sık" demece, mermi sekmeleri, örtbas girişimi... Peh... Bunların dilini bileceksin Cavit, istediklerini vereceksin...

- O sopayla bana mı vurucan abi?

- Aynen... Bak bu laf da güzel: Aynen. Bu yancı bir partiye seçim kampanyası sloganı olarak teklif edilebilir... Aynen... "Onlar ne diyorsa biz de varız" gibisine... Her neyse. Dediğim gibi, kafandaki elitis, seçkinci bariyerleri aşıp halkın diliyle düşünemiyosun Cavit. Bu yüzden kafana vurmak suretiyle sana yardımcı olucam. O engelleri beraberce kırıcaz. Yalnız kıpırdamaman lazım. Tam omurilik soğanınla beyinciğinin arasındaki noktaya vurucam. Böylelikle, kafanda beş on zekâ yaşı tutarında bir güzellik oluşacak. Sen de ferahlayacaksın. Bak ben söz konusu noktama yorgan iğnesi batırıp bu güzel kafaya ulaştım. Kıpraşma diyorum, yanlış yerine isabet edicek, hepten çişini kakanı bilemez hale gelicen... Kıpırdama...

İpek özsüslü

KAHRAMAN KEDİ KAHRAMANLIK YAPTI İNSAN KİMSERERE YARANAMADI!

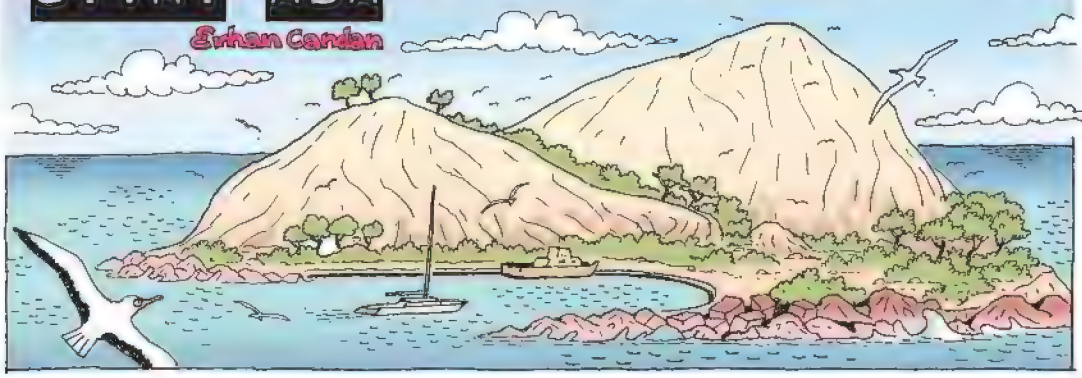
Kedi haber ajansinin güveninir kaymaklardan aldıyı bilgiye göre olay şu şekirde yaşanbıştır. Sabahyın erken sayatlerinde bir evin aralık unutunan bir pençersinin bir arasından vücüdünü kuyruğuynan beraber eve girdiren kedi vatantaşımıs Duman Kulakdönderen dam da kahramanlik yaparkan ev sahipi tarafından emsesinden yakalambış ve sokaka kondurulmuşturdu. Kahraman kedi Duman Kulakdönderen'i sütütyomusda misafir ettikmiştir.: "Hoşgerdinis sayın Duman bay." "Hoşburdur efemdin." "Oruda nerer oldi, anlatar misinis?" "Eve girir girmes sessiz adımrarla derhar mutfaya yöneldim." "Amaçsınız neydimişti?"

"Motfakta kapsamlı bir arama yapmat isteyordum." "Sonra ne ordu?" "Her tarafa burnumu koklarkan bindenbine ev sahipi gelerek bana yakaladi ve ne yapayorsun pakayim sen borda deye bahırdı." "Sis ne dedinizmiştir." "Polis kedisiyim, koklayarak kanon namına arama yapayorum. Bir yere gizlembiş tohuk, salam veyaha ciyer olabiler didim." "Hah hah hah." "Ne güleyorsun ulan. Polis köpeyi olayor da polüs kedisi neden olbasın." "Yok, olabiler tabikihi hi hi hi..." "Ulan sis bile testek olmassanis ben tek başima nasir yapayim kahrabamlık. Yaziklar orson sise. Gideyorum ben." "Güre güre.. hi hi hiyykk!"

Behiç Abi

SİVRİ ADA

Erhan Candan



Ne fark eder, benim de evim yok, tüm hayatımı bir tane almak için adayacağım ve içine gömeceğim. Hem zaten oraya gittiğim aracı da gözünüzde büyütmeyin lütfen.

Sadece bu boğucu yapılaşmadan, bu mutluluk getirmeyen düzenden bir kaç günlüğüne de olsa kaçabilmek için yaptığım bir delilikti o biçim bir kayıkla, o poyrazla boğuşmak ve Sivri Ada'da günlerce doğadan beslenmek.

Ben deliliğimi yaptım ve ödülümü de aldım. Ama ne siz, ne de çocuklarınız böyle bir deliliği asla yapamayacak. Bir ıssız ada deneyimi ve keşfetme coşkusu yaşayamayacak. İstese bile.

Yaşadığınız şehirdeki son bakir alan da gözlerinizin önünde inşaat terörüne kurban edilecek. Belki bunu yapanlar sonra yine sizden özür dileyecek. Ama orayı asla geri vermeyecek.

Sizlerse bu korkunç yaşantıda hala bir ev almak için köle gibi çalışacaksınız. Çocuklarınıza özgürlükten uzak, saçma sapan bir dünya ve yaşam tarzı bırakmak için... Sözüm meclisten dışarı dostlar ama farkında mısınız, giden de gelmiyor.

Ne özgürlüklerimiz ne de ortak varlıklarımız...

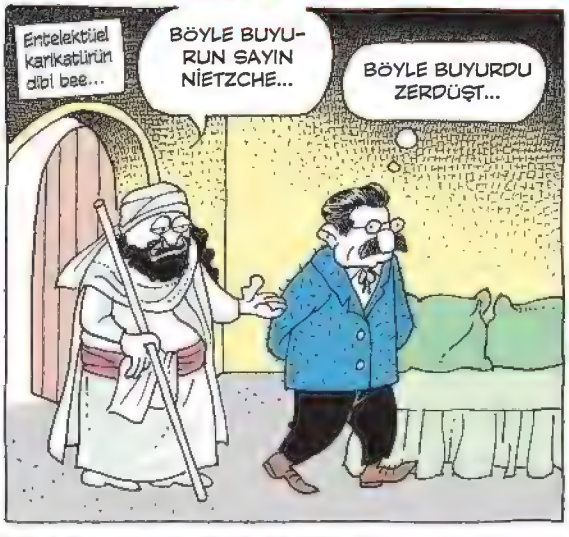
LAFIN DİBİ

- Bi gün hepimiz dışarı salınıcaz.
- Bana bir papaz verin dünyayı yerinden oynatim.
- Allah enflasyonla mücadele paketine sabır versin.
- Trump gibi bi abin olucak..
- Özür dilemeyin kendinizi düzeltin.
- Arda'yı verip Lefteri, Metin Oktayı falan alamıyor muyuz?
- Bak buraya yazdıklarım varya? Hiç bir yetkilinin s.kinde değil.
- Keyif aldığımız şeyler ya haram, ya zararlı, ya da uyurken çevrimiçi.
- Paramız yok günah işleyemiyoz.
- İsmet İnönü de bitti. Minür Özkul napıyo ki?
- Hobi olarak yorumlara layk yaparım. Ömrümüz layk layk la geçiyor.
- Bi kere alıştınmı yalnızlığa her kafa s.keni s.ktirederdin.
- Tek çare antidepresan.
- Özgürlük, yapmak istemediğini yapmamaktır.
- Dilencinin önündeki yüzlüklere bakıp cebindeki 5 tl ye takılmak.
- Ağzıma s.çmıcak gündemlerle ilgilenmiyorum.
- Mahallede bir köpek var bir ayağı yok hala araba kovalıyor. İşte o köpek ben.
- Kapitalizmin sebebi fakirler.
- Ben olsam üremem.
- Fakirler olmasa herşey gülük gülüstanlık olur.
- Paran yoksa karakterinden harcarsın.
- Sinirliyken edilen küfürler günahtan sayılmasın.
- Geç kalacağımı önceden planlarım.
- Pistte çok lüzumsuz insanlar var.
- Eskiyi özlüyor insan. uberdi, patatesti, cam filmiydi.. Hep şarkılarda kaldı..
- Kalp kırarsın düzelir.. Iphone'nu napıcaz?

Salih Salı

TERELELLİ

CAN BARSLAN



İLİŞKİLER
mehmet ersoy
KULÜBÜMÜZE HOŞ GELDİNİZ İDRİS BEY! İLK DEFA GELİŞİNİZİN ŞEREFİNE İÇELİM HADİ! AY NE KADAR KALİTELİSİNİZ YAA!
AFFİYET OLSUN CANIMM!
AMA SİZ NE İÇİYORSUNUZ ÖYLE? MERAK ETTİM.
SODA LİMOON!
AY İNANMIYORUM BUNA! KOSKOCA İDRİS BEYE BÖYLE BİR GECEDE SODA İÇMEK YAKIŞIR MI AYOL! SİZ DE BENİMKİNDEN İÇMEZSENİZ KIRILIRIM VALLA!
ESTAĞFURULLAH MÜGE HANIM, HER ŞEYİNİZDEN İÇERİM AMA ALIŞIK DEĞİLİM DE HANİ, DOKANIR DİYE KORKUYOM. SONRADAN ŞEYETTİK DE BİZ BU ALEME YANİ, İHALEDEN SONRA YANİ!
KORKMANIZA HİÇ GEREK YOK, BUĞDAYDAN YAPILIYOR BU VİSKİ.
İÇİN KÜSERİM YOKSA!
BUĞDAY MI DEDİNİZ! ESSAH MI?
OYY, SICAK TEMAS... BUĞDAY İSE HELALDİR. YAVRUYU KAÇIRDIĞIMA DEĞMEZ...
LÜTFEEN!
HÜÜRRP!
HAH ŞÖYLE OHH!
İki saat sonra.
HOOB HOBAA!
KAPLANIM BENİM. HADİ BİR FONDİP DAHA!
CLUB 12
HADİ EVİNİ TARİF ET KOÇUM! ALOO!
Sabah.
EVJ?
Daha sonra..
YEDİBİN, YEDİBİNYÜZ YEDİBİNİKİYÜZ.. AYYH! BIRAK ULAN EMMEYİ BE! KAFAM KARIŞIYOR SAYAMIYORUM!
KAĞĞ KARJJ KARIĞĞ!
IYY, BEN BU DOLARLARI ALIP GİDİYORUM ARTIK. NEREDEN BULDUYSAN TEKRAR EMERSİN SEN ORDAN.
AA KEE TEE! AA PEE TEE! PART JII!
Yeter, bitsin artık.

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

SUUDİ, PAPAZ, DOLAR, KAYYIM, GENELEV, KRİZ...

Selim Yalçıner

Belediyenin bütün gelirlerini şahsıma yönlendirmişim, elime almadığım yetki kalmamış, kaynım da bana bu konuda yardım eder ayaklarda olmayı iyice öğrendi, her numarayı yapmışım ve bu son başarı noktasına ulaşmışım, neden mutlu değilim? Neden zil takıp oynayamıyorum? Papazı bıraktırırsan dövize boğuluruz diyorlar bıraktırıyorum, döviz fırlıyor her ne hikmetse... Bu danışman muhabbetleri pek bir işe yaramıyor galiba. Ne derlerse tersi çıkıyor. Ha, bu arada, cambaza bak filan derken, şura yapısını da oluşturuvermişim. Adı başka tabii, ama gerektiğinde bir saniyede adını değiştiriveririm, olur biter. Bizimkiler ne yapıyor öyle, masanın üzerine yığılmışlar kafa kafaya verip... Geldiğimin farkına bile varmadılar.

"Suudi, papaz, dolar, kayyım, genelev, kriz..." diye mırıldandı İsmail, "Ulan, bu listeye eklenecek başka sözcükler de var be! Örneğin adalet, guguk falan..."

"Her sözcüğü ekleyemeyiz abi," dedi Hakan, "Şimdi mesela, bu haliyle, şöyle diyebiliriz: Suudi papaz doları kaptı, kayyıma devredilmiş geneleve koştu ve krizi bitirdi!"

Hasan, münasebetsiz ya, katkı yaptı ona: "Papaz, Suudi dolarlarıya kayyımdaki krizi geneleve dönüştürdü!"

"Papaz krizi, kayyımdaki Suudi genelevininin dolarlarıyla çözüldü," de denebilir diye başladı Doktor Özgür, "Ama İsmail haklı, ben de başka sözcüklerin de eklenebileceğini düşünüyorum: Adlı tıp başkanı, kasap gibi..."

"İşi bilenlerine bırakın diyorsun yani Doktor," dedi Selen, "Bence de cumartesi, anne, gaz, su, cop, işten çıkarma, direniş, işsizlik, pahalılık gibi sözcükler eklenebilir bu listeye..."

"Konuyu genişletirsek, İsmet Paşa, ana okulunda dini ezber, okullarda harem-selamlık, banka, elkoyma, miras hukuku, açgözlülük, soytarılık, sözüm ona kurnazlık, herkesi aptal sanmak, ucuz kahramanlık, gibi sözcükler ya da deyimler de eklenebilir listemize," diye başladı İsmail, "İyice uzar iş o zaman. Uzasın, ben razıyım, uzasın, incelsin, daha da incelsin..."

"İnceldiği ve daha da inceleceği çok açık," dedi Bugay, alçak ama duyulabilir bir sesle, sakince devam etti: "Örnek alınan, övünülen geçmiş, ekonomik anlamda tefeci-bezirgan tanımıyla ifade edilebilir. Yağmaya dayanan, yağma yapılamadığında da köylüsüne zulmetmekten başka çözüm bilmeyen bir gelenekten, üretimle hiçbir ilgisi olmayan, üretimi gördüğü yerde baltalayan, hatta bundan beş yüz yıl önce başlamış ihracatı bile bir kararname ile durduran bir gelenekten ilham aldığını düşünenler sorunları iyice inceltecekler, çünkü başka bir çareleri, bilgileri yok. Katkı yapabilirlerdi geçmiş yapının ekonomik tanımına, tefeci-bezirganlığa bir de 'harami'liği ekleyebilirlerdi, ve de becerdiler. Ancak, bunu yaparken, bindikleri tüm dalları kestiklerini göremeyecek kadar cahil ve yetersiz olduklarından, her şeyi yüzlerine gözlerine bulaştırdılar. Listemize, bana göre, tefeci-bezirgan-harami tanımıyla gerçek ve muhalefet sözcüklerini de eklemek gerekir. Gerçek, kararlı, birikimli bir muhalefet olmadan, mevcut sorunlardan çıkış yok. İzleyici olunamayacağını, herkesin aslında sahada olduğunu bilmek ve ona göre davranmak zorunlu. Sahadasın, canın yanıyor, sevdiklerin içeri tıkılıyor, işsiz, aç bırakılıyor, öldürtülüyor. Öyleyse, sahada olduğunu bilince çıkarmak ve gereğini yapmak şart. Anlatılan, bizim hikayemiz, kendi hikayemizi kendimizin anlatması gerekiyor. Hikaye bizim, biz anlatacağız, o kadar..."

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1395
17 Ekim 2018

Yayımcı:
LM Basın Yayın Ltd.Şti.

• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:
Tuncay AKGÜN

• Yazışleri Müdürleri:
Zafer AKNAR
Aslan ÖZDEMİR

• Müessese Müdürü:
Ali YAVUZ

• Grafik:
Cebrail Okcu

• Renk:
Fikret Özdemir

• Satış Müdürü:
Şener Küçükkaptan

• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.

• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
Fax: 0.212.245 38 06

• Abonelik için Tel: 0212 292 95 65

• Baskı:
LeMan Matbaası

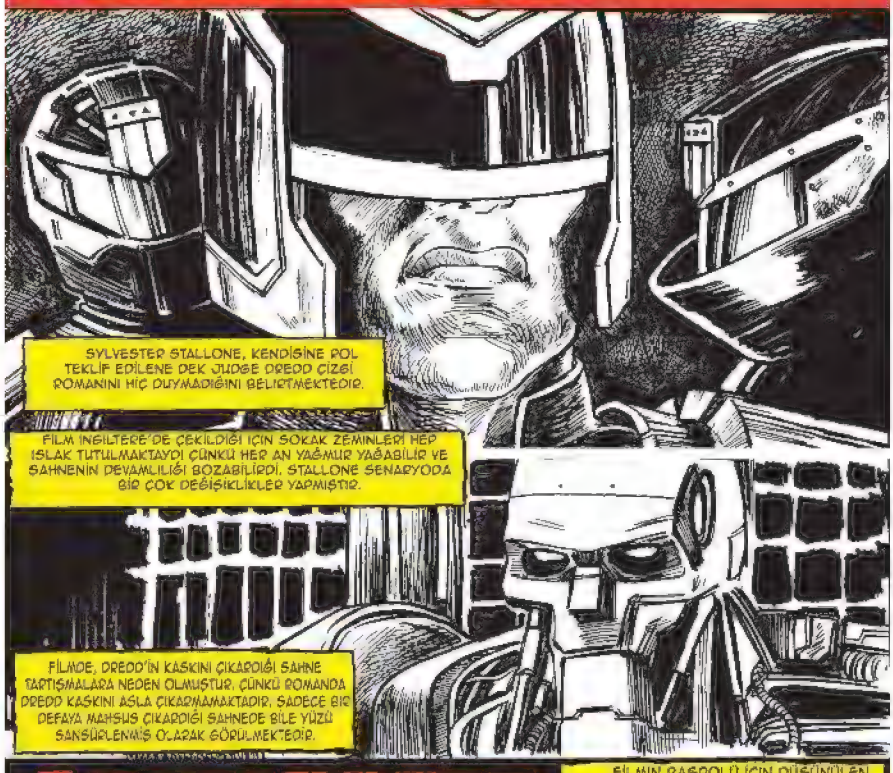
• Adres: Alimin-yumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadım-köy /İST.

Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).

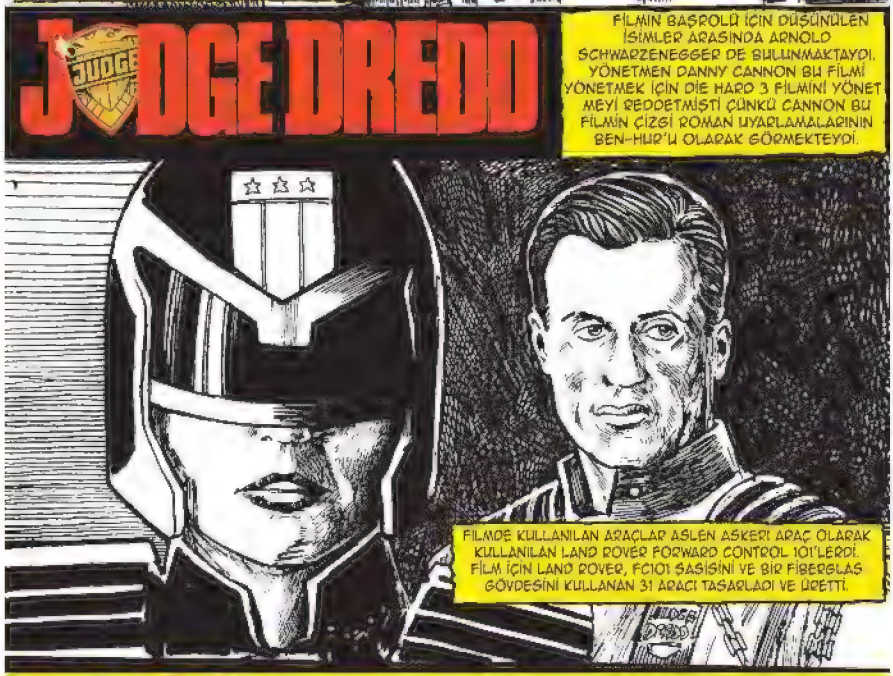
• Genel Dağıtım:
D.P.P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART



JUDGE DREDD



SORU

1995 YAPIMI JUDGE DREDD FİLMİNDEN SONRA SYLVESTER STALLONE YENİDEN HANGİ ÇİZGİ ROMAN UYARLAMASI FİLMDE OYNAMIŞTIR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

HAYDARİ

— 70 milyon aynı gün papaz esprisi yaptı.

— Fırat kenarında bir kuzu, iki keklik, üç inek bir de sığırcık kaybolsa daha fazla üzülürüz...

— İleri ikili: Arda-Berkay...

— Kırılma noktasını en iyi polis bilir!

— Cem Adrian bizimle de düet karikatür çizsin!..

— Birayı seviyorum çünkü köpükleri gözyaşım gibidir...

— Gariban ölünce vaziyet bırakır!

— Ya göründüğün gibi ol ya da çözünürlülüğünü büyüt!..

— Durgunlaştığım zamanlar park halindeydim...

— Huzur İzlanda...

BETAMAX VIDEO ALBÜM
TÜM KİTAPÇILARDA !!!

Le Man

İçinde Hülya Koçyiğit, Orhan Gencebay gibi isimlerin olduğu Cumhurbaşkanlığı politika kurullarına atanan 76 kişinin maaşları belli oldu: Kişi başı 11 bin 794 lira

1396

24 Ekim 2018 Çarşamba Sayı: 2018/41
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

Suudi Arabistan konsolosluğunda işlenen gazeteci Cemal Kaşıkçı cinayetiyle ilgili gerilim filimlerini aratmayan görüntüler ortaya dökülmeye başladı. Henüz cesedine ulaşılamasada Suudiler cinayeti kabul etti. Suudi Arabistan'dan yapılan açıklamada ise "Kaşıkçı konsoloslukta meydana gelen bir arbede sonucu öldü" denildi.

Trump: "Terörle mücadele için Suudi Arabistan'a ihtiyacımız var."

Trump: "Kaşıkçıyı serseri katiller öldürmüş olabilir.

Hayvanlar alemi! Kusursuz Katiller! (Yeni Bölüm)

Trump: "Türkiye'den varsa ses kayıtlarını istedik!"

İsrail: "Türkiye'den gelen açıklamalara değil, Riyad'a inanıyoruz."

BU NE DÜNYA KARDEŞİM! Bütün dünyanın gözü önünde işlediği kan dondurucu cinayeti itiraf eden Suudi Arabistan, ABD başkanından övgüler alıyor..

Trump: "Kaşıkçı kesinlikle ölmüşe benziyor."
(Suudi Arabistan cinayeti açakmaladan önce.)

Trump: "Kaşıkçı olayı yüzünden Suudi Arabistan'dan uzaklaşmak istemiyoruz."

TRUMP, NÜKLEER SAVAŞIN KAPISINI ARALADI
Mankafa emlakçı Trump, ABD'nin daha önce Rusya ile imzalamış olduğu nükleer füze anlaşmasından çekileceğini açıkladı.

Emeklilikte yaşa takılanların emekli edilmesine karşı çıkan Erdoğan; "Emekli olacaklar gidip başka bir işte çalışacaklar. Çift dikiş maaş alacaklar." dedi.

Atanamayan br öğretmen daha intihar etti.

Beyaz Saray'dan yapılan Kaşıkçı cinayetiyle ilgili açıklamada "Suudi Arabistan önemli bir müttefikimiz" vurgusu yapılıyor.

Suudi Arabistan konsolosluğunda vahşice öldürülen gazeteci olunca ülkelerin beklenen tepkiyi vermedikleri gözlendi.

Afrin'e gitmek için dilekçe veren MHP Bolu İl Başkanı Adem Evcil, bedelli askerliğini yapmak için Amasya'ya gitti.

Hilal Cebeci: Gerçek bir devrimci olmaya çalışıyorum.

Diyanete ayrılan bütçe; İstanbul Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, ODTÜ, İTÜ, Boğaziçi Üniversitesi, Ege Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, KTÜ, Dokuz Eylül Üniversitesi, Galatasaray Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırklareli Üniversitesi, Mersin Üniversitesi, Mimar Sinan Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Yalova Üniversitesi, Kara Elmas Üniversitesi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi bütçelerinin toplamından daha fazla. Sonra ilk 500'e niye giremiyoruz?

Biraz Da Zorundayız

Yazan-çizen: Cihan Terlan

cihanterlan@gmail.com

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal & TUMER GEBAN'LI, YAKUP'LU GECELER

KIRMIZI BAŞLIKLI KIZ

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

"YANGINDA SUUDİ KONSOLOSLUĞUNA İLK GİTMESİ GEREKENLER LİSTESİ YAPMAK KEPAZELİKTİR!" Selim Yalçıner

Şimdi bu büyük belediyeler var ya, oralardan beni aradıklarında bir başka güzelleşiyorum, eski günlerim aklıma geliyor. Her yerde baştacı olduğum, yere göğe sığdırılamadığım zamanları iç çekerek yad ediyorum. Onların dövizi varsa bizim imanımız var be! Paraya sıkıştığım zaman para basarım neticede diyorum, yok enflasyonmuş yok şuymuş buymuş diye itiraz ediyorlar tonla para verdiklerim! Enflasyona neden mi aranıyor, iki dakkada bulurum ben, cari açığın sebebini mi merak ediyorsunuz, anında yaratırım! Arkadaş, ben konuştum mu herkes alkışlamıyor mu, dediklerim yanlış olsa alkışlarlar mı ha? Demek ki, doğruları söylüyorum da ondan destekliyorlar bu yüzde 35 ve nüfus memurlukları... Yoksa, seçimleri neden kazanayım devamlı ha, neden? İşte, bizim 'masa'nın tüm elemanları da gelmiş...

"Yangında Suudi Konsolosluğuna ilk gitmesi gerekenler listesi yapmak kepazeliktir!" dedi İsmail ben tam otururken. Bunların her lafı sulh cezalık ama, dur bakalım...

"İlle bir liste yapılacaksa, Kürt illerine atanacak kayyımlar listesi yapılsın bence," diye arka çıktı ona Hakan.

"He ya," diye başladı münasebetsiz Hasan Efendi de, "Kayyım atanmış konkordatolu şirketten para istemeye gidenlerin bacaklarına sıkanlar da serbest bırakıldı ya, bence bu borçlar hukukuna oldukça büyük bir katkı. Ben de kalkıp, "Para isteme benden / Sıkarım bacağına birden" diye şiir yazsam, sanat ödülü falan almam mı?"

"Sanat ödülü alınmaz verilir bir kere," dedi İsmail, "'Ara Güler'in her karesi bir aşk ilanıdır,' diyen mesela, ünlü sanatçımıza ödül vermiştir, ama Ara Güler'in kendisi, bu ödülü istememiştir, anladın mı aradaki farkı? Sonsuzluğa uzanmak ne demek, biliyor musun sen be!"

"Sonsuzluğa, Cumartesi Anneleri de canlarıyla birlikte uzanıyor vicdanları her cumartesi Galatasaray Alanı'na toplayarak ve de Osman Kavala da, sabırla iddianamesini bekleyerek," dedi Selen, "Bize de, Bodrum Kalesi'nin bir restorana peşkeş çekilip PVC ile restore edilmesi yani yıkılması rezaletini beklemek kalıyor..."

"Beklemek derken," diye araya girdi Doktor Özgür, "Muskacı ensest pedofilin böyle bir sıkıntısı yok, o beklemeden beraat ediyor, salıveriliyor mesela... 29 Ekim kutlamaları da beklenmeksizin Ankara'dan alınıp havalimanının sözde açılışına kaydırılıveriyor. Artık seneye de bir AVM açılışında kutlanır cumhuriyetin kuruluş yıldönümü..."

"O zaman, dünya adalet günü de, bağımsız Suudi mahkemesinin gazeteci katillerini yargılamaya başladığı güne alınsın, çok hayırlı bir iş yapılmış, yep yeni bir hikaye başlatılmış olur," mealinde şey etti İsmail.

"Hikaye lafı son günlerde sakız oldu," diye başladı Bugay, "Bize yeni bir hikaye lazımmış. Yani, ortaya çıkıp da, 'İşte bizim yeni hikayemiz' deyince, her şeyin güllük gülistanlık olacağını sanıyorlar. İyi de, eski hikayeyi kim yazmıştı? O hikayeye ne oldu? Neden birdenbire 'yeni bir hikaye'ye ihtiyacımız var? Hedef batıysa, o batı, her hikayeye inanacak kadar aptal olduğu için mi geri kalmış, ya da geri bıraktırılmış ya da 'gelişmekte olan' ülkeleri yağmalayıp sömürüyor? Evet, bir hikayeye ihtiyaç var ama, bunu yazacak olanlar tefeci-bezirgan-haramiler değil, bu coğrafyanın aydınlık yüzü. Onlar yazacaklar yeni hikâyeyi, kimse merak etmesin!"

TERELELLİ

CAN BARSLAN

AGRESİF KEDİ ERTEKİR SİYAMSOY: "BEN AKRESİFLİYİ BARAKTIM. SİS DE BARAKABİLERSİNİS."

"Marebe Ertekir bay." "Marebe." "Kedi ortamlarında aşırı akresif bir kedi kime olarat tanımayordunus." "Mahaleses. Adımıs çıtmıştı bir kere." "Bildiyim katarıyla yaşadıhınıs evde da dahat durmayormuştunusunus." "evet, cırmakrarımla sahipimin her ellerini, bacaklarını hatır hatır cırmalayordum." "Eşalara da zarar

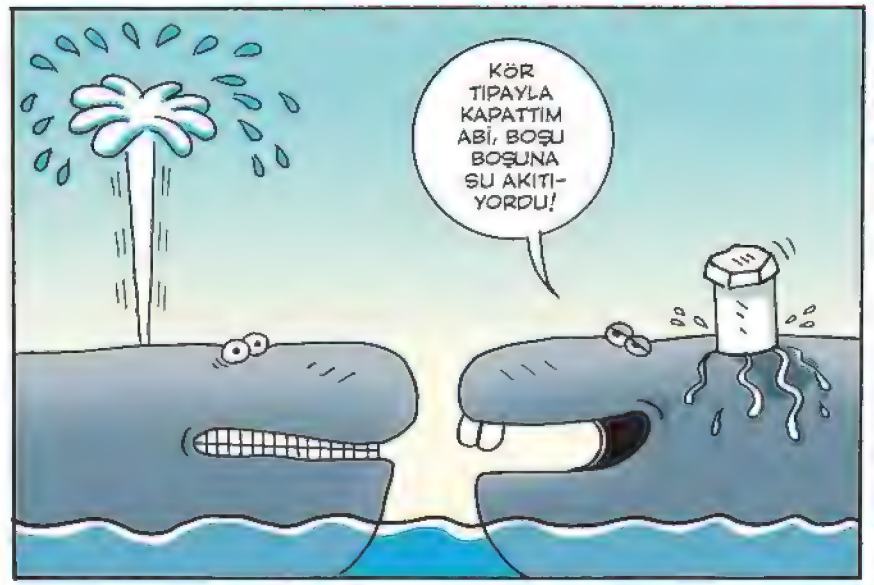
vereyordunuz muşmuydu?" "Tabihi ki evdeki kortukrarı, kanaperari, perdereri, pamparçampa edeyordum." "Pekeyi, sonra ne ordu da akrasif Ertekir Siyamsoy bindenbine pamut gibi yumuşacıt, harim serin bir kedi oloverdi?" "Bin gün sahipim beni bahçadaki kedirere patak çekerken yakaradi va palastit kedi taşima kutusuna doldororak büyüt bir bahçaya götördümüş." "Na ordu oroda?" "Bene kutudan çıktırıp bir kafasin

önüne koydumuş." "Kafeste ne vardımış?" "Büsbüyüt dev kedisi." "Sonra ne ordu?" "Sahipim bene, hadi batayım, buna da kafa tutsene didi." "Tuttunus mi?" "Tam meyov ettim, kafa tutaçakkan büyüt kedi çok büyüt, bin milyor kırk yüz kere büyüt meyov etti. O anda akresifliyim yere aktı, upuslu, süt dötmüş kedi oldummuş." "Çot büyüt kedi dediyinis?" "Evet, arslambış. Sahipim didi. Arslam bu söledi." "Geçmiş orson." "O kadar büyüt kedinin fağresi e kimmilir amba büyüttür haa!. Azımın susu aktı."

Behiç Abi

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN



Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Yıllar öncesinden zihnimde kalan bazı kötü anılar yüzünden cesaret edemedim bu koca ağı denize atmaya...

NASIL?

ÇOK BÜYÜK NECDET ABİ!. BUNU ATARSAM TOPLAYANA KADAR CANIM ÇIKAR!

Hele bir de iskorpit balığı ya da yengeç basarsa ağı...

BUNU SERECEĞİMİZ YER İSKORPİT DOLU, BİLİYORUM!. TEMİZLEYENE KADAR DELİK DEŞİK OLURUM!

EVET ÇOK ACITIR İĞNESİ!

BİRAZ KESSEK UCUNDAN İSKORPİT BİLE GELSE SORUN OLMAZ, TEMİZLENİR O ZAMAN!

Kesiyoruz!.. Deneysel bir parçayla iniyorum tekneye...

Ilık bir akşam, güneş batmaya yakın seriyorum ağı tam karşımdaki kayalıklara.

PAT! PAT! PAT!

Tıpkı karadan denize indirilen tekneler gibi bu ağ da küçücük görünüyor gözüme suyla buluştuğunda...

ÇOK KÜÇÜK KESTİK, ZİYAN ETTİK AĞI! Bİ HALT GELMEZ BUNA!

Kayığımı bağlayıp, gece büyük teknede kalıyorum... Sabah 5'te toplamalıyım ağı! Fakat bir dirhem bile heyecan yok içimde. O minik fileye hiç bir şeyin takılma ihtimali yok bence...

HİÇ UYKUMU BOZMASAM MI ACABA? SABAH SABAH... KAYA BALIĞI BİLE GİRMEZ O AĞA!

Yanılıyorum! Bunu sabahın 5'inde ağın yarısını çekip de o büyük kırlangıç balığını elime aldığımda farkediyorum.

Ellerim titriyor! Heyecandan kalakalıyorum. Bu büyüklükte bir "Kırlangıç" ilk kez yakalıyorum!. Böyle bir balığı yakalamak için millerce yol gidip günlerce uğraşan balıkçılar biliyorum.

Ve şimdi burda, bu sığ denizde attığım oyuncak ağa bu kadar ciddi bir balık takılıyor!.

Ben bir balıkçı değilim!. Başka bir zaman olsa bu nadide güzelliği öldürmeye kıyamaz ve geri bırakırdım...

Ama şimdi teknede yaşamaya geçtiğim bu yeni hayatımda ilk attığım ağa böyle bir mucizenin takılması... Üstelik bunun bağlı olduğum limanda, yani evimin hemen önünde gerçekleşmesi... Bu bana verilmiş güzel bir hediye olmalı Tanrıdan. Onu geri bırakmaya elim varmıyor.

ALO NEJDET ABİ, AĞI ÇEKTİM! SALATAYI AL GEL! NE Mİ YAKALADIM! GELİNCE GÖRÜRSÜN!

Otobüs Rahmine Dönüş

Kulaklığı, kulağımın içine biraz daha soktum... Sonra, biraz daha...

Daha fazla ittirirsem, kulağımdan içeri kayıp yemek boruma, belki oradan mideme düşücek. Vücudumun bölümlerini iyi bilmiyorum. Belki de kulağımdan hiç çıkamayarak orada bir yerde kalacak...

Problem şu ki, arkamda oturanların seslerini duymak istemiyorum. Çünkü, seslerini azaltma gayreti hiç göstermeden, evlerindeymiş gibi, eğitimsiz ve kaba bir sesle konuşuyorlar. Geçtiğimiz onbeş dakika içinde, akşama ne yemek yapacaklarını, pazar günü kimi ziyarete gideceklerini, çocuklarının isimlerini ve daha fazlasını işittim... Dayanamıyorum. Otobüste başka boş yerler var. Kalkıp arkalara filan geçsem iyi olacak. Hazırlandım, çantamı elime aldım... Onlar başkalarına karşı bu kadar acımasız ve duyarsız oldukları halde, ben nedense gereğinden fazla empati yapıp, kalkıp giderken acaba "bizim yüzümüzden mi gitti yoksa" diye düşünüp üzüleceklerini düşünerek, hemen kalkıp gidemiyorum.

Hemen kalkıp gidebilmek konusunda, çok az kişi başarı gösterir zaten. En iyi hamleler bile, hemen'den üç-beş dakika sonrasıdır. Kendimi düşündüğüm için mi onları da düşünüyor gibi oluyorum? Onları düşündüğümden kendimi mi düşünemiyorum? Yoksa kimseyi düşündüğüm filan yok, sadece şu Düşünmek denen iğrenç tuzağa mı yakalandım gene; bunlardan hangisi?

Ben kalkıp gidince gürültülü konuştuklarını ve beni rahatsız ettiklerini anlayarak üzülecekleri olasılığını dikkate alarak, üzülmemelerini isteyerek, onları üzdüğüm için beni kötü biri gibi görüp sessizce hakaret edeceklerini düşünürek,bütün bunlara üzülerek, çok acayip birşey yaptım: Sanki bu veya sonraki durakta inecekmişim gibi kalkıp, ayakta durdum, tavandaki monitör ekrana, ekrandaki durak isimlerine, ineceğim yeri arıyormuş gibi bakındım.. Pencereye doğru kafamı yan yan uzatıp, dışarıya bile göz attım... Nihayet, ineceği durağın burası olmadığını görerek inmekten vazgeçmiş bir yolcu rolümü, başarılı bir finalle bitirerek, gürültücülerden uzakta sakin bir yere, yavaşça oturdum... Kimseleri üzmedim. Belki kendimi biraz gerdim. Otobüse bir zarar vermedim. Sorun yok...

Artık kadınların sesleri uzaktan, uzaktaki davul gibi geliyor. Hoş olmasa da rahatsız edici değil... Kişisel konforumun keyfini fazla çıkaramadan, kırklı yaşlarda bir kadın ve on yaşlarındaki oğlu tam paralelime, koridorun karşı tarafına oturdular...

Bilmiyorum, belki bende bir sorun vardır... Çünkü hiç konuşmadıkları halde, neden hâlâ rahatsızım!? Her an konuşabilirler. Kulaklıklar konusunda şöyle tuhaf bir mesele var. Frekanslarla ilgili teknik birşey. Kulaklık takıldığında, alet başarılı bir yalıtım yapıyor, ve otobüsün homurtusu, yoldaki tekerleklerin, çevredeki araçların sesi neredeyse yüzde yetmiş azalıyor. Ancak, insan sesi çok tuhaf bir frekansa sahip olduğundan; kulaklarınıza en başarılı (misal Noise Cancelling / Gürültü Önleme mikrofonları olan) bir kulaklık bile taktığınızda, çevrenizdeki insan konuşması sesleri, azalacağına, artıyor! Burada, desibel olarak bir artış yok elbet. Olay şu: Kulaklık, çevrenizdeki tüm uğultu ve mırıltıları, tekrar eden motor benzeri sesleri yok ettiği için, garip frekansı sebebiyle insan sesini ise tam yok edemediğinden, kulaklığın oluşturduğu sessizlik içinde İnsan konuşmaları daha kolay işitilir (daha rahat algılanır) hale geliyor... Yani, iki seçeneğiniz var. Uğultulu, mırıltılı, vınlamalı bir çevre içindeki belli-belirsiz insan sesleri mi? Çok sessiz bir çevre içindeki net insan sesleri mi?...

Uçüncü seçeneği, çok geç farkettim. Metrolar, metrobüsler kullanıma girdiğinden beri uzun zamandır belediye otobüsüne binmiyordum. Otobüsler değişti, modernleşti. Klimaları, rahat koltukları, her tarafta monitörleri, ve başka garip bölümleri var. Şu, arka camın yanındaki kapalı kısım mesela. Sanki oda kapısı gibi bir kapısı var. Küçük bir bölme gibi. Ben orayı, paspas, takoz filan koyulan bir alet deposu sanırdım hep... Değilmiş... Kafamı uzatarak, metal, şık bir plaket üzerine yazılmış açıklamayı okudum:

" -Rahim Bölmesi- Çevreden Soyutlanmak için Kullanabilirsiniz. Lütfen ekrana gerekli bilgileri giriniz."

Etrafıma bakındım. Kimseler yoktu arka tarafta. Küçük kapının üzerindeki küçük ekranın önüne gittim: "Annenizin kızlık soyadının yedinci harfini yazın" diyordu. Annemin o soyadı yedi harfli değildi ki. Sanırım bir şaşırtmaca vardı. Herkesin bu bölmeyi kullanması istenmiyordu. 1-2-3-4 yazdım, kapı açıldı...

Ayağımı, mavi bir ışık yorganının içine uzattığımda, süngerimsi bir dokusu olan esnek robot kollar beni kavradılar, uzun bir koltuğa yatırdılar. Koltuk, tamamen bölme kadar olmalıydı, her yanı kaplıyordu. Ayaklarımı tamamen ileri uzatmış, ellerimi iki yana sarkıtmıştım. Aşağıda, parmak uçlarımı yalayan garip cisimler olmalıydı; plazma gibi mavi bir peltemsi sıvının içindeydim; tüm detayları seçemiyordum. Önümde kavisli bir ekran açıldı; düşüncelerime göre değişen, o anda annemi ve cep telefonumu düşünüyordum, annemin ve cep telefonlarının bulunduğu başarılı kolajlarla oluşturulmuş gizemli görüntüler ekrana geldi. Sıvı ihtiyacımı sezen makine, o anda organik pipet çubuklar uzatarak, ağzımdan usul usul ayran ve buzlu kahve verdiler... Ben, otobüsün rahmindeydim.

Hiçbir ses yoktu.. Hiçbir insan... Hiçbir dış uyarı.. Çevre etkisi / baskısı...

Yaklaşık kırk dakika, tuhaf bir haz içinde, bu şekilde yol aldıktan sonra, kenarda parıldayan küçük kırmızı düğmeyi fark ettim. Nedense, insanları ve içinde bulunduğum o saçma çevreyi özlemiştim. Düğmeye bastım. "Duracak" yazısı belirdi, bölmenin kapısındaki küçük bir ekranda.

DELİMSİREK DİYALOGLAR

1) İHALECİLER

- Yanağında bir beni mutlaka olsun...

- Bu kadarı da fazla olmuyo mu Sönmez Bey? İhale şartnamesinde "Yanağında bir beni olan müteahhit " diye madde olmaz ki. Açıkça sizin kayınbiraderin firmayı tarif ediceksek boşu boşuna ihale filan yapmayalım o zaman. Sırf kayınbiraderinin yanağında et beni var diye...

- Sen belediyeye löp et ihalesinde "Hafif tıknaz" diyerek dayıngilin firmasını tarif ederken iyiydi ama de mi? Eti dayıngil yidi, bırak "dere kenarına tel germe" işinden de bizim kayınbirader biraz sebeplensin.

- Yanlışınız var Sönmez Bey. Dayımgil asfalt ihalelerine giriyo. Kendisi geçen sene sapa bir yerde yirmi beş kilometrecik yol işi alabildi o kadar. Hafif tıknaz olan müteahhit, Kürşat Bey'in yeğeni. Son sefer göl kenarına açılan imardan inşaat işi kaptı hani. Dayımgilde nerde öyle bal? Ah zavallı dayıcım, arkasında bir dayısı yok ki...

- Hadi o öyle oldu diyelim, geçen enişdengil ihalede dört istasyon büfesi gaptı ya. Bu gadara aç gözlü olmayın oğlum. Tıganırsınız lan, yirken tıganırsınız!

- Yalana bak. Ya benim eništem, TRT'ye program işi yapıyo bi kere. Olayı başka. İstasyon büfesi felan nerden çıktı?

- Herkeşin kısmeti ayrı Ruşen. Ha, sen et beni olan kimselerle bir kutuplaşmıya gittiysen, onları küçümsüyor, hor görüyor, hassasiyyetlerine saygı göstermeme noktasında hareket ediyorsan, o ayrı. "Ben ayrımcıyım" de, olsun bitsin. Bu çağda bu et beni düşmanlığı bir nedir ya? Sorsan "medeniyim" derler. Olmaz olsun böyle medeniyyet, olmaz olsun böyle sözde modernlik. Müteahhidin, sermayenin, et benlisi, et bensizi, milliyeti olmaz. Çağı doğru okumalıyız Ruşen! Et benlileri yok sayarak bu mübarek topraklarda yaşanabilir mi?

- Ne alakası var ya? Aman tamam, bi laf söyle bin laf işit. Peki peki öyle olsun, ihale şartnamesine "et benli müteahhide taşere edilecektir" yazalım. Heh... Al yazdım... Buyur, karıştırdım fesadı... Hayrını görsün...

- Ya bu gün sen bana yarın ben sono, ehe... Hepimiz aynı gemi noktasında. Herkese şey yapacak kadar... Dey mi ama?

-...

- Ya yapma ama Ruşen ya, asma beyle suratını... Küs müyük?

- Tamam Sönmez Abi tamam, yok bi şey...

- Ver bi mahas, ehe... Olm üç günlük dünyada galp gırıldığına deymez. Bu benim et benli kayınbirader nasolsa şişirir tel örgü işini. En fazla dört beş aya "Tel örgü tamirat ihalesi" açılır, onu da senin dayına veririz. Oldu mu? Olmadı mı? Bi gül ama bi gül ya Ruşen... Hadi gurban olim, ehe...

- Yapma Sönmez Abi gıdık alıyorum... Tamam Abi tamam, eheheh... Yav ... Eheh...

2) YUTUBIRLAR

- Hayır Efekan. Bak bir daha söylüyorum yapamazsın. Anneannenin beni Kadir İnanır zannettiği görüntüleri yutuba koyamazsın. Yazık, kadın çok yaşlı, aklı gidiyo arada, gün gelicek sen de yaşlanıcan, belki sen de öz kızını Kadir İnanır zannedicen. Bu komik diil ki, bilemiyo işte kadın. Her şey de yutuba konmaz ki canım ayıp artık...

- Saçmalama anne ya. Ne ayıbı. Kolonoskopi görüntülerini paylaşanlar var. Tık için barsaklarında dolaşan kamerayı koyuyo millet Yutuba. Ayrıca, bebeğin de aklı başında değil, çişini kakasını bilmiyo mesela ama internetin her yeri bebek videosu dolu. Yolluyorum...

- Lan! Ver lan şunu ...Ver o telefonu. Yemin ediyorum parçalarım, tuz buz ederim bu aleti Efekan!

- Oha... Vurmasana telefonu yere ya... Vurma diyorum... Ya bi dur. Al o zaman, ben de televizyonu kırıyorum. Al... O dandik dizilerine elveda de...

- Vay babanı... "Salak bu çocuk ya yemin ediyorum gerizekâlı"... Lan niye devirdin televizyonu? Senin saçını başını yolmaz mıyım şimdi... Pij...

- Süper. O zaman şöyle yapalım. Anneannemi boş ver, ben laptopun kamerasından bu bizim kavganın görüntülerini çektim onu yayınlıyım: "Anne oğul birbirine giriyor"

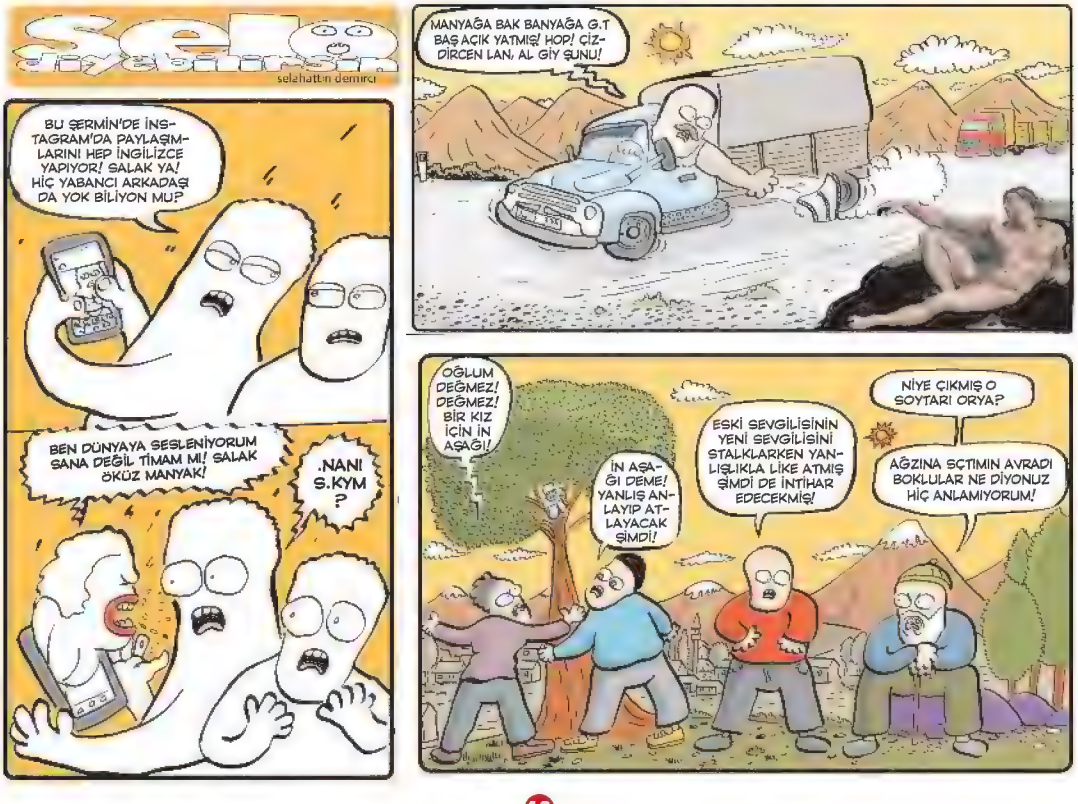
- O olur bak... Ben de kendi kanalıma koyarım.

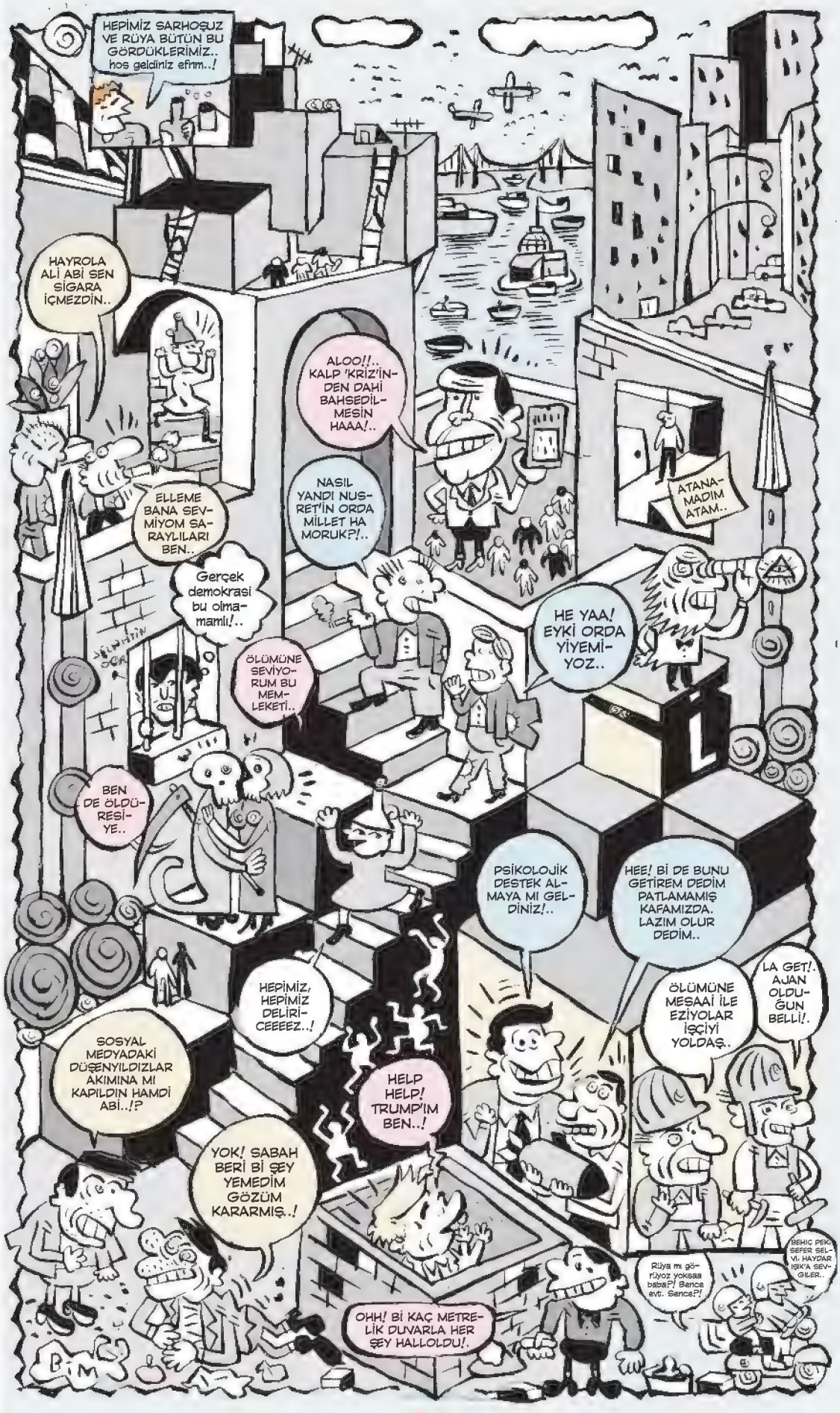
- Gene saçmasın anne ya. Sen kanalında yemek tarifi, kocişe sunum filan yapıyosun. Bu video orda tık almaz ki.

- Niyeymiş, ben de kendime göre takipçi kasıyorum kanalımda Efekan. "Canım, geçmiş olsun. Naapıcan evlat işte" diye bi sürü yorum gelir kadınlar kulübünden, ibret için tıklanır... Link ver sen bana link..

- Oke o zaman...

Atilla Atalay




HEPİMİZ SARHOŞUZ VE RÜYA BÜTÜN BU GÖRDÜKLERİMİZ.. hos geldiniz efrim..!
HAYROLA ALİ ABİ SEN SİGARA İÇMEZDİN..
ELLEME BANA SEVMİYOM SARAYLILARI BEN..
Gerçek demokrasi bu olmamalı!..
ÖLÜMÜNE SEVİYORUM BU MEMLEKETİ..
BEN DE ÖLDÜRESİYE..
ALOO!!.. KALP 'KRİZ'İNDEN DAHİ BAHSEDİLMESİN HAAA!..
NASIL YANDI NUSRET'İN ORDA MİLLET HA MORUK?!..
ATANAMADIM ATAM..
HE YAA! EYKİ ORDA YİYEMİYOZ..
PSİKOLOJİK DESTEK ALMAYA MI GELDİNİZ!..
HEE! Bİ DE BUNU GETİREM DEDİM PATLAMAMIŞ KAFAMIZDA. LAZIM OLUR DEDİM..
LA GET! AJAN OLDUĞUN BELLİ!.
ÖLÜMÜNE MESAAİ İLE EZİYOLAR İŞÇİYİ YOLDAŞ..
HEPİMİZ, HEPİMİZ DELİRİCEEEEZ..!
SOSYAL MEDYADAKİ DÜŞENYILDIZLAR AKIMINA MI KAPILDIN HAMDİ ABİ..!?
HELP HELP! TRUMP'IM BEN..!
YOK! SABAH BERİ Bİ ŞEY YEMEDİM GÖZÜM KARARMIŞ..!
OHH! Bİ KAÇ METRELİK DUVARLA HER ŞEY HALLOLDU!.
Rüya mı görüyoz yoksaa baba?! Bence evt. Sence?!
BEHİÇ PEKİ SEFER SELVİ, HAYDAR IŞIK'A SEVGİLER..
BİM

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

"Kırkından sonra azmak tehlikelidir derlerdi ama azmaktan başka seçeneği olmayan bir sürü hödük maalesef talana hazırlıksız daldırılmışlardı"

Kemirgenler Ülkesi Tutanakları

Ekip ruhu bireye işlemez bazen.

HAYDARİ

- Ekmek kuran çarpsınlı bir andımız daha olmalı!..
- Evlendirme programlarını Binali Yıldırım yapsın!..
- Bokolok: Her işe maydonoz olan.
- Önemli olan Kaşıkçı'nın ruhunu anlayabilmek...
- Yeryüzüne de yazarım, yar yüzüne de...
- Bir insan köpeği ısırsa bile haber olmaz artık!
- Bari halkların düşmanlaştırılmasıyla elde edilen gelirin küçücük bir kısmı, sömürdükleri halklara yardım olarak geri dönse...
- Ortalığı dağıt hanım, hizmetçiler gelecek!
- Yerin dibine diil topun dibine gireceksin!
- Perinçek müslüman AK Parti şampiyon...
- Dedelerimizin mezar taşlarını okuyorum, çok sürükleyici...
- Kapıyı açtım, kendime güvenim geldi...
- Paha da biçilsin!..
- Umutlu aşk da yoktur!..

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

DİKTATÖRÜN KONUŞTUĞU ALMANCA KELİMELER TAM OLARAK ANLAMSIZ KELİMELERDİR, CHARLES CHAPLIN, KONUŞMA STİLİNİ TAKLİT ETMEK İÇİN ADOLF HİTLER'İN FİLMLERİNİ İNCELERKEN SAATLER GEÇİRDİ. SONUNDA BUNU ANLAMSIZ HECE VE YALITILMIŞ ALMANCA SÖZCÜKLERİN BİR KOMBİNASYONU İLE GERÇEKLEŞTİRMİŞTİ.

ADOLF HİTLER ALMANYA'DA VE NAZİLERİN İŞGAL ETTİĞİ DİĞER BÜTÜN ÜLKELERDE YASAKLADI. BU FİLM TÜM İŞGAL ALTINDAKİ ÜLKELERDE NAZİLER TARAFINDAN YASAKLANMIŞ OLSA DA, BİR KEREYE MAHSUS ALMAN İZLEYİCİSİNE GÖSTERİLDİ. İŞGAL ALTINDAKİ BALKANLAR'DA DİRENİŞ GRUBUNUN ÜYELERİ, ORDULARI ASKERİ BİR SİNEMAYA GEÇİRDİLER VE BU FİLMİN BİR KOPYASIYLA BİRLİKTE YUNANİSTAN'DAN ALDIKLARI BİR KOMEDİ FİLMİYLE DEĞİŞTİREREK GÖSTERİME SOKTULAR. BU YÜZDEN BİR GRUP ALMAN ASKERİ, BU FİLMİN NE OLDUĞUNU ANLAYANA KADAR FİLMİ ZEVKLE İZLEDİLER. GERÇEK ANLAŞILINCA DA BAZILARI SİNEMADAN AYRILDIĞI VE BAZILARININ EKRANA ATEŞ ETTİĞİ ANLATILMAKTADIR

BETAMAX VİDEO
ALBÜM, TÜM KİTAPÇILARDA

SORU

1940 YAPIMI FİLM, İSPANYA'DA HANGİ TARİHE KADAR GÖSTERİME GİREMEMİŞTİR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1396
24 Ekim 2018

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

Leman

Denizli'de bir köpeği iple boynundan ağaca astılar.

31 Ekim 2018 Çarşamba Sayı: 2018/42
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

ONLAR DONDU... HER ŞEY DONDU.

Sene 2018. Tunceli'de hipotermi geçiren 2 asker şehit oldu...

Tunceli Sarıyayla köyü kırsalında iki uzman çavuş, Asım Türkel ve Ferruh Dikmen donarak şehit oldu.

Filistin'de terörist İsrail'in işgal ve saldırıları sürüyor.

Suudi Arabistan Dışişleri Bakanı Adil el Cubeyr: "Kaşıkçı cinayeti şüphelileri S.Arabistan'da yargılanacak."

CIA Başkanı Gina Haspel, Kaşıkçı cinayeti konusunda Trump'ı bilgilendirdi.

Prens Salman'dan Lübnan Başbakanı Hariri ile ilgili pis espri: "Hariri iki gün daha S.Arabistan'da kalacak. Umarım alıkonulma söylentileri yaymazsınız." (Espriye Hariri de güldü.)

Sahtekâr ABD, Kaşıkçı cinayetinde çok hassas. (Yersen)

BEKİR PEK

Fatma Güraslan. Şiddet gördüğü için eşinden ayrıldı, ikinci evliliğini yaptı. İki hafta sonra yeni eşi tarafından öldürüldü. KADINA ŞİDDET TARTIŞILIYOR!

Trafik cezaları arttırıldı! Araç sürerken cep telefonu kullanmanın cezası 235 TL.

ABD'de 3 gün içinde Clinton ve Obama dahil 12 kişiye bombalı paket gönderildi.

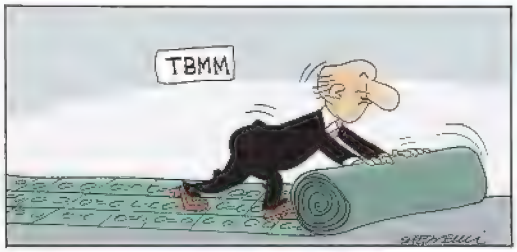
Binali Yıldırım: "Her işi yaparım abi dönemi tarih oldu."

BERABERSEK VARIZ
95. YILIMIZ KUTLU OLSUN

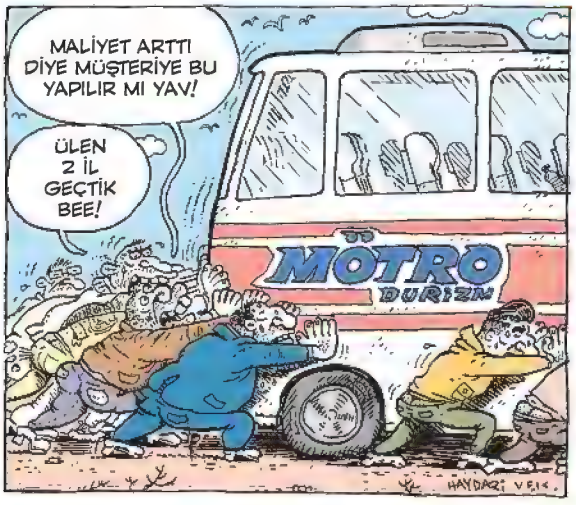
Milli Eğitim Bakanı: Milli eğitim yoğun bakımda.

Bugüne kadar hiç bir siyasi görüş belirttiği görülmemiş Neşe Karaböcek de Sabah'a röportaj verip Erdoğan'a övgüler düzen **'Sanatçılar'** kervanına katıldı.

Meclis'teki turkuaz halılar 1 milyon 350 bin liraya mal oldu. Yani 841 bin asgari ücrete...



Maliyet artınca otobüs firmaları çay-kahve ve kek servislerini kaldırdı.



TBMM Komisyonu'nda ortaya çıkan belgeye göre, McKinsey ile anlaşma 1,5 yıl önce yapılmış.

İstanbul'da her ay 8 fabrika yanıyor.

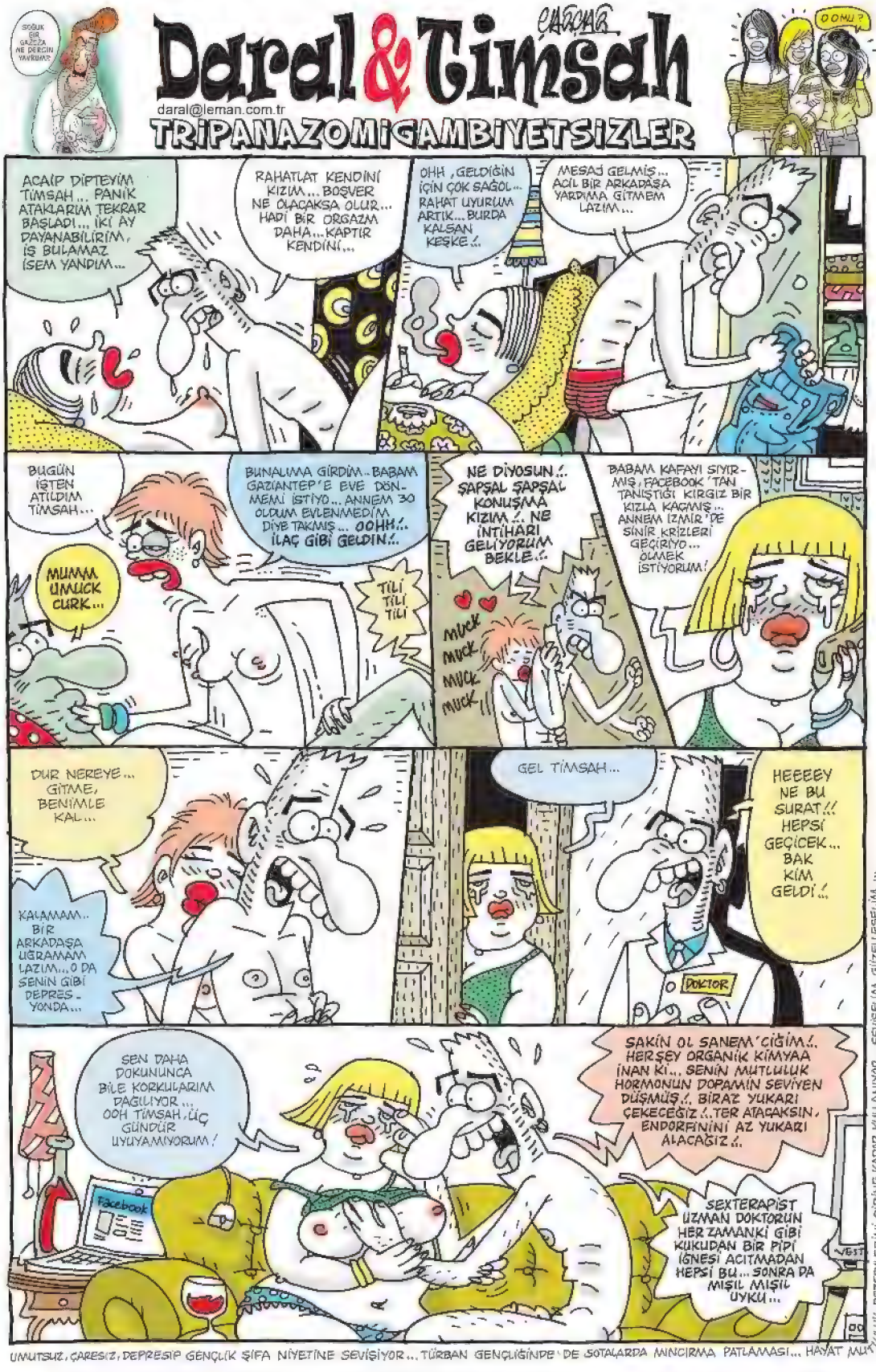
Yüksek maliyetli ameliyatlar durduruldu.

Nezle

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal & TUMER GEBAN'LI, YAKUP'LU GECELER



HAYDARİ

— Dünya, donarak ölen iki askerden daha küçüktür!

— Üzücü havalimanı...

— CHP nin hisseleriyle uğraşacağınıza, CHP'lilerin hislerini anla!..

— Suudi Vandalistan...

— Sahilde trip yapan beyaz pardösülü adamlardan, beyaz donlu zontalara geldik...

— Haftada en az üç defa balık etli kadın seveceksin!

— Belki şehire bir ucuzluk gelir...

— Kökten dinci tepeden sahtekar.

— Bu kriz teğet değil taşşak geçiyor...

— Temiz toplum olsun da tırnaklar kirli olsun!..

— Ali Koç başkan Fenerbahçe başka...

— Kaşlarım arasına biber gazı değdi...

— Bugün git dün gelseydin!

— Savaş tankı kan yakar...

— Akşam üstü yatamam...

TERELELLİ

Gregor Samsa bi sabah uyandığında biz de bakar ki böcek olmuştur... Hikayemizin kahramanı Sebnem hanımsa, o sabah uyandığında kendisini çook, çok tuhaf bir halde bulur, ve...

İpek özsüslü

EV ÜRETİCİLERİ

DELİ MSİREK DİYALOGLAR

- Evde tütün sarmak, rakı- bira yapmak filan tamam da, saksıda yemeklik mantar üretme işine hiç girmese miydik Ferruh? Nerden bulduysan o mantar kültür mantarı diil bence, giderek büyüyo, arka odayı doldurup koridora taştı. Demin bıçakla yanaşıp yemeklik bir parça kesiyim dedim, resmen bana bağırdı. Tekrar söylüyorum, mantar diil, başka bi şey o Ferruh.

- Bence kendi haline bırakalım Ayşegül. O mantar biraz daha büyüyüp sönücek herhalde, o vakit balkonda yetiştirdiğimiz soğanlarla karıştırıp pişiririz.

- Hepten büyüyüp bizi yimesin de... Keşke onu da balkonda yetiştirseydik. Hiç olmazsa dışarı doğru büyürdü. Konu komşunun dikkatini çekerse "Balkona çıkma yaptık, imar barışı var, size ne ayol" diyebilirdik.

- İyi de hayatım, iş yerinde bana bu mantar kültürünü veren çocuk "karanlık ve nemli ortamda yetişiyo" dedi. Arka oda rutubetli, ışık almıyo diye oraya koyduk saksıyı.

- Işığı sevmediğini biliyoruz. Daha minicikken odaya girip lambayı açtığımda saksısından doğru "söndüür söndüür" gibisine "ciyk ciyk" ağlıyodu. Ben o zaman söyledim, Ferruh dedim, bu dedim normal bi mantar diil dedim. Sen de bana "Aşkım, bu mantar, maya bakteri filan kısmısı, canlı organinizmalar ne de olsa. Huyuna gidiver, büyüyünce doğrayıp yiycez nasolsa" dedin, kestirdin attın... Şimdi geldiğimiz noktaya bak. Resmen yaratık semirttik evde. Hep senin yüzünden.

- Ya bana ööle diyosun da, sen kendin "Bu pahalılıkta bazı şeyleri kendimiz üretelim, tasarruf edelim, hem sağlıklı beslenelim" diye bulduğun bakteriyi eve getiriyosun. Yoğurt bakterisi diye getirdiğin şey ne tuhaftı öyle. Sütün içinde topak topak ekşi...

- O yoğurt bakterisi dediğin şeyi ben getirmedim bi kere eve. Ben ekmek için ekşi maya organizması getirdim. O dediğini annen getirip verdiydi bize. Yoğurt diil kefir bakterisiymiş. Asıl senin anan ne bulursa toplayıp getiriyo eve. Geçen kış "İspanyol Gribi" mikrobu getirdi, bir ay çoluk çocuk yatağa düştük. Ben bu yaşıma kadar öyle ağır bir sümük kaybı yaşamadım daha...

- Aşkım dağıtsaydın konuyu... Ne alakası var şimdi annemle filan? Saçmasın, saçma sapan konuşuyosun. Mantarın önünde çıkardığın tartışamaya bak. Rezil oluyoruz elalemin organizmasına...

- Sen sanki çok mantıklı konuşuyosun. Demin Nadir Dayım'a "Düğünde herkes çeyrek altın, döviz filan takarken, o göğsüme çatallı iğneyle fare ölüsü taktı" dedin.

- Ne zaman dedim lan ben ööle bi şey?

- Demedin mi?

- Dedim mi?

- Bilmiyorum, biri dedi. Sen o sırada burda diil miydin?

- Dü... Düğünden sonra bir daha Nadir Dayını görmedim.

- Kimin Nadir Dayısı? Benim Nadir diye bir dayım yok. Neler söylüyosun Ferruh?

- Birinin Nadir diye bir dayısı vardı ama demin konuştuk.

- Mantarın dayısı mı acaba? Sana söylüyorum Ferruh, o mantar, normal bir kültür mantarı diil. Tuhaf bi şey o.

- Nadir Dayı benim kırmızı çizgim. Kırmızı çizgiler var Ayşegül. Bi sürü...

- Yavruağzı çizgi... Yavruağzı çizgiler hakkaten daha şık bence...

* * *

- Ya o öyle değil diyorum sana Ferruh. Hastaneler acil gelen hastaya ücretsiz bakmak zorunda. Kanun var nizam var burası bir hukuk ülkesi. Para felan almıycaklar, kaçmamıza gerek yok. Ayrıca da hasta önlüğünün arkasından dötün gözüküyo...

- Görünen yerlerimle gülerim sana Ayşegül. Acil macil dinlemeyip bi şekilde kasanın önüne çeker bizi bunlar, hep öyle yapıyolar. Hem bu taktıkları serumu ben evde kendim yaparım. Altı üstü şekerli tuzlu su. Gider eve yaparız serumumuzu, takınır dinleniriz.

- Lan hala "evde serum yapıp takınırız" diyo. Senin yaptığın ev rakısı yüzünden zehirlenip bu hallere düştük zaten. Duvarlar üstümüze üstümüze yürüdü, dev kültür mantarları, olmayan Nadir Dayılar gördük. Hiç bir yere gitmiyorum Ferruh. Olduğun yerde kal, kıpırdarsan üstüne kusarım.

Atilla Atalay

Feyhan — Bayır Gülü

Sol içeriği olan bazı filmler ile film ekimi değerlendirmelerimize devam edelim.

KADIN SAVAŞTA

Üç yüz bin nüfuslu bir ada ülkesi İzlanda... Futboldaki son performanslarıyla dünya çapında tanınmaya başladılar. Küresel çaplı 2008 ekonomik krizinin en fazla etkilediği ülkelerden biriydi. Krizden çıkış için mevduatlara güvence verildi. Ancak banka yöneticileri yargılanıp hapse atıldı. İşin enteresan tarafı sinema bu konuya daha yeni dolaylı da olsa el atmış oldu bu filmle...

Bir kadın, Çin sermayesinin ağırlıkta olduğu çok uluslu bir şirketin satın almak istediği fabrikanın enerji hatlarını sürekli keserek gizli bir eylem yürütür. Eylem birkaç kez tekrarlanınca olay devletin güvenlik güçlerinin gündem maddesi haline gelir. 'Devletin bir yetkilisi ona bilgi vermektedir fakat kadından eylemi sonlandırmasını ister. Kadın da bir manifesto yayınlayarak eylemi sonlandırmaya çalışınca 'Devletin adamı kadının yaptığının aptallık olduğunu söyler. Kadının cevabı hazırdır: "Tartışmayı kamuoyunda tetiklediim artık kimse önünde duramaz." Devletin adamı kapitalist devlet sisteminin en önemli özelliklerinden birini hatırlatarak cevap verir "Tartışmayı bitirmek umurlarında değil! Bu işi kontrolleri altına alacaklar' der. Kısa sürede iletişim araçlarıyla dediğini yapar devlet. Halk için eylem yapan kadın, halkın gözünde artık halk düşmanı olmuştur!

Her eylemden sonra esmer bir turistin suçlu zannedilerek yakalanması mizahi bir tat katmış filme. Finalinde de Angelopulos filmleri benzeri bir sahneyle Ukrayna'dan evlatlık edinmeye gitmesi ve oradaki sel faciası sonrası herkesin otobüsten inip yürümesi enternasyonel bir hava vermiş filme. Yerküredeki tüm ezilenler aynı kadere sahiptir ne de olsa...

SAVAŞTA

Bu filmde Fransa'da Alman ağırlıklı çok uluslu bir şirket, işçilerin bazı haklarından vazgeçmeleri karşılığında beş yıl boyunca iş garantisi vermesine rağmen rekabet gücünün azalmasını gerekçe göstererek 2 yılın sonunda fabrikayı kapatmaya çalışıyor ve işçiler bu karara karşı direniyorlar.

Filmde bana göre en ilginç olan da şuydu: Fransız devlet yetkililerinin bu şirketle vatandaşı olan işçiler arasında sadece ara buluculuk yapabiliyor olması... Tüm mücadeleye rağmen önce işçiler kendi aralarında bölündüler. Aslında fabrika zarar etmemekteydi. Bununla birlikte asıl problem şirketin daha fazla kâr elde etmek istemesiydi. Yasaların zaten şirketler lehine çıktığı kapitalist bir düzende elbette şirketlerin olayı zamana yayması sonuç almaları için yetecektir. Şiddet eylemleri ve işçilerin kendi aralarında bölünmesiyle şirket istediği sonucu alır. Yani kumarın temel kuralı bir kez daha işlemiştir: Masa kazanmıştır! Filmin sonunda işçi liderinin kendini yakması daha da üzücü. Çünkü sol toplumsal bir olayken, başarılı ya da başarısız bireysel eylemlere ne kadar yer vardır? Brecht'in sözü aklıma geliyor. 'İhtiyacımız olan şey kahramanlar değil, kahramanlara ihtiyaç duymayan bir toplum olmalı'

Bu iki filmin de aynı zamanda küreselleşme karşıtı yapıları var. Biz böyle deyince kendini solcu sanan bazı safdiller tarafından faşist diye yaftalanabilirim. Her karşıt olduğu fikre karşı çıkmak için önüne geleni faşist olarak yaftaladıkları için gerçek faşistler arada tüydüler. Böyle akılsız dosttansa akıllı düşman yeğdir...

İZ BIRAKMA

Geçtiğimiz yıllardaki 'Kaptan Fantastik' filmindeki gibi modern dünya denen ve o sistem içinde yaşayıp ona inançlı şekilde bağlı biri için tartışılmaz bir ilahi emir gibi dayatılan sistem, gerçekten tartışılmaktan uzak bir kutsal mıdır? Film bu soruya yanıt arıyor.

İnsanlık önce bir kısım hayvanı evcilleştirmiş, bunların başında da artık evlerimizin birer ferdi olmuş köpek geliyor. Yırtıcı bir hayvanken etrafını çitlerle çevirip özgürlüğünü kısıtlamış. Sonra ihtiyacı olan yemeği, suyu vermiş. Bir süre bunu uyguladıktan sonra tembelleşen hayvan, rahat bildiği yolu tercih etmiş ve evcil hale gelmiştir. Ne pahasına? Özgürlüğünü feda etmek pahasına!

Kapitalist sistem de bilimi kullanarak hayatımızı kolaylaştırdı. Ne pahasına peki? Özgürlüğümüz, boyun eğmemiz ve itaat etmemiz karşılığında. "İz Bırakma" filminde bu konuya değinilirken fazladan bir yaklaşım daha sunuyor önümüze. Filmde baba ve kız toplumdan soyutlanmış bir şekilde ormanda yaşamaktadırlar. Akabinde yakalanırlar ve modern sisteme devletin zorlamasıyla katılırlar. Baba ve kız buna dayanamayıp bir süre sonra kaçar. Fakat bu kaçışlarda küçük bir pürüz vardır artık: kız ormana geri dönmek istememektedir. Çünkü sistemin faydalarına ve rahatına alışmıştır. Daha da önemlisi baba gibi sorgulayarak reddetmemiştir sistemi. Yanlışları bilerek doğruyu seçmek kararlılığı getirir. Ancak filmdeki genç kız gibi birisinin doğrusunu olduğu gibi yaşamak, (yanlışları görmediğinden) kırılgan bir yapıyı getiriyor. Sovyet sosyalist denemesinin başarısızlık nedenlerinden biri belki de genç neslin kapitalist yanlışı görmemiş olmasıdır.

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

"Selam. İnsan istemese bile sürekli değişir. Birikime ve beklentilere bağlı olarak bu değişim herkeste farklı bir yatak açarak akar. Birilerine yaklaşırken birilerinden uzaklaşarak."

Amanı, tuzak sorulara dikkat!

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

"OH! SUDAN FELDMAREŞALİ BEŞİR DE GELDİ, ŞEREFLER GETİRDİ!"

Selim Yalçıner

Ne gündü ama! Üç adet büyük belediye başkanını ağırlarken, çekimler uzasın diye fırtınaya yakalanmış Karadenizli kaptan gibi ayaklarımı iki yana açarak ağır ağır yürüdüm ya, onu bile kıskandılar, 'Hasta mı bu ne, niye yürüyemiyor' noktasında dedikodu yaptılar.Yapsınlar. Salaklar! Konukları ağırladığım yer, koca imparatorluğu batırıp ülkesinden bir İngiliz zırhlısı ile kaçan şahsın yani Vahdettin'in köşkündü ya, bunun bile farkına varmadılar. Bir iki eksiğiyle bütün medyayı devletleştirmiş olmam, tabiatıyla bu konudaki hassasiyetimizin vesikasıdır! Geri kalanın da sırası... Al işte, bütün masa zevatı, hazır ve nazır! Bakalım bugün ne yumurtlayacaklar...

"Oh! Bütün zamanların en büyük fiyaskosunun açılışına Sudan Feldmareşali Beşir de geldi, şerefler getirdi!" diye gözlerini aça aça bağırdı İsmail, ben tam yan masadan aldığım iskemleye otururken.

"Şerefler getirdi ama, ülkesine direk uçuşla dönmesi gerekecek, çünkü bir yerde aktarma, benzin ikmali falan yaparsa, tutuklanacak garibim," şeklinde mırıldandı Hakan.

"O nedenmiş? Kendisi şahsımızı çok sever de," dedim haliyle.

"Çünkü, 'insanlığa karşı suç işlediğinden dolayı' hakkında uluslararası tutuklama kararı var da ondan," dedi bu kez Hasan, olanca münasebetsizliğiyle, ekledi: "Onu getiren uçak da, bakın havalimanı demiyorum, havaalanı diyorum, oraya inen uçakların istatistiğini artırabilir. Günde, hepsi de iptal edilecek beş iç hatlar iniş-kalkışı yapılacakmış oradan da, yani, sayı önemli... İstatistik, daha da önemli!"

Kan beynime çıkmıştı. Oturduğum iskemleyi tekmelememek için kendimi fevkalade frenleme noktasındaydım. Balata kullanıyor olsaydım ortalık duman içinde kalmıştı.

"İstatistik deyince," diye başladı Doktor Özgür, "Rahmetli Güngör Uras'in bir Ayşe Teyzesi vardı ya, işte Avrupa'da artık gerçek enflasyon hesaplamaları öyle karmaşık yöntemlerle değil, Ayşe Teyze'nin haftalık alış veriş harcamaları üzerinden yapılacakmış, sendikalar ve emek örgütleri tarafından!"

"Sendika falan derken dikkatli olmak lazım, gecekondu üniversitelerden birinde kabul edilen ve akademik sefalete örnek olarak gösterilen teze göre sosyalizmin kurucusu Hitler'miş," dedi Selen, "Bir başka ulema da, ülkesine çağ atlatan kurucu liderin Samsun'a gitmesini 'hata' olarak görüyor; askerlerinin bu çağda donarak ölmelerini 'soğuktan etkilenme' olarak 'değerlendiren' önemli şahıslar bulunuyor; Cumartesi Anneleri 709. haftada kendi ayıplarını filme çekenler tarafından yine engelleniyor; Osman Kavala'nın avukatları, müvekkillerinin suçunu hala öğrenemiyorlar; inceliği tartışılmayan ana muhalefet lideri, 'hakaret ettiği' gerekçesiyle verilen tazminat cezasını ödemek için yazlığını satıyor ve başka bir sürü kepazelikler..."

"Ceza konusu önemli," diye başladı Bugay, "Suudi konsolosluğundaki cinayette cesedin bulunamamasından hareketle, kimin ceset yok etme 'iş'inde daha deneyimli olduğu konusundaki 'rekabeti', şahsına manidar biçimde 'Hadim-ül haremeyn-eş şerifeyn' denilen kişiyle 'yargı bağımsızlığı' üzerinden girilen yarışı, ve de, ülkedeki 114 bin derneğin 11 milyon üyesinin acilen fişlenmesi kararını bu bağlamda unutmamak gerekir, ezilen, sömürülen, savaştırılan; özgürlük, eşitlik, adalet arayanların kendi hikayelerini kendilerinin yazması zorunluğuyla birlikte!"

KAŞINIZI GÖZÜNÜZÜ SEVEYİM...

İki televizyon relamı, iki de internet haberinden bahsetmek istiyorum. Reklamlardan başlayayım. Birincisi bir traş bıçağı reklamı. Şöyle diyorlar reklamda: "Türkiye'de erkeklerin sakalları bakır teli kadar serttir." Bu arada Türk erkeklerinin temsili bakır sakal telleri yakın plan gösteriliyor. Ey bu reklamı yapanlar, nöörüyonuz? Bakın nasıl şaşırttınız beni ne diyeceğimi bilemedim. Niye bir şeyi bu kadar abartıyorsunuz? Nedir bu manyak benzetme? Övgü mü? Kendi çapımda ben de bir Türk erkeği sayılırım. Öbür Türk erkeklerinin iznini isteyerek hepimiz adına konuşuyorum. Bis salak diiliz tamam mı? Sakalımız bakır teli gibi diye sevinmeyiz. Başka erkeklere de söylüyor musunuz bu yalanı bilmiyorum. Yapmayın kaşınızı gözünüzü seveyim.

İkinci reklam bir otomobil reklamı. Otomobili kullanan adamın yanında sevgilisi de var. Kız diyor ki: "Telefonumu bulamıyorum bi çaldırsana."

Adam da yüksek sesle arabasına emir veriyor: "Sevgilimi ara." Evet, bir tlefon çalıyor ama, yanındaki kızın telefonu değilmiş çalan. Kızın telefonu elinde şimdi ama, çalmıyor. Herif sıfır numara yalancıymış. Ben reklamın mesajını şöyle anlıyorum: "Bunun gibi sahtekâr herifler bizim otomobillerimizi tercih ediyor." Yapmayın kaşınızı gözünüzü seveyim. Karakter sahibi bir adam oturtun arabanıza.

Gelelim internet sitelerindeki iki habere. Birincisinin başlığı şu: "Yaprak Özdemiroğlu tanınmayacak halde." Ulan beşkulak oğlu beşkulaklar, nasıl tanıdınız o zaman? Yanyana iki de fotoğrafını koymuşlar oyuncunun. Biri 20 yaşındaki hâli, ikincisi 55 yaşındaki. Bak böyleyken böyle olmuş. Ulan bir anda mı değişti kadın? otuz beş sene geçmiş aradan. Sen kendin benziyor musun otuz beş sene önceki haline? Hele yaşın otuz beşten küçükse daha da benzemiyordur iki hâlin. Yürü git hadi.

İkinci haberin başlığı da şu: "Maalesef Baykal'ı kaybettik." haberi okuyoruz, meğer yıllar önce birisi birisine telefon etmişmiş, "Baykal'ı kaybettik." demişmiş. Yani iğrenç bir yalan söylemiş karaktersiz, şerefsiz, ahlâksız bir adam. Eskiden olmuş ama bular. Yıllar önce. Şimdi değil. Sadece haberin başlığı yeni. Kaşınızı gözünüzü seveyim değil de ona biraz benzeyen daha başka bir cümle söyleyesi geliyor insanın ama, utanma diye bir şey de var.

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1397
31 Ekim 2018

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.

• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN

• Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR Aslan ÖZDEMİR

• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ

• Grafik: Cebrail Okcu

• Renk: Fikret Özdemir

• Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan

• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.

• Tel: 0.212. 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212. 245 38 06

• Abonelik için Tel: 0212 292 95 65

• Baskı: LeMan Matbaası

• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST.

Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).

• Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

1973 YAPIMI MAGNUM FORCE, DIRTY HARRY SERİSİNİN İKİNCİ FİLMİ OLMAKLA BERABER CLINT EASTWOOD'UN DIRTY HARRY SERİSİNDE EN FAVORİ FİLMİ OLMAKTADIR.

AMERİKALI AKTRİS VE ŞARKICI SUZANNE SOMERS FİLMİN BAŞINDAKİ HAVUZ SAHNESİNDE VURULAN KURBANLAR ARASINDA BULUNMAKTADIR FAKAT İSMİ JENERİKLERDE YER ALMAMIŞTI.

MAGNUM FORCE

ROCKY SERİSİNDE APOLLO CREED ROLÜYLE TANIDIĞIMIZ CARL WEATHER BU FİLMDE MAHKEME BİNASI ÖNÜNDEKİ PROTESTOCULARDAN BİRİ OLARAK GÖRÜLMEKTEDİR.

FİLMİN ORİJİNAL ADI "VİGİLANCE" OLARAK YAZILDI FAKAT SONRA MAGNUM FORCE OLARAK DEĞİŞTİRİLDİ. FİLM 1973 YILININ EN YÜKSEK HASILAT ELDE EDEN ALTINCI FİLMİYDİ.

BU FİLMİN YÖNETMENLİĞİ İLK OLARAK CLINT EASTWOOD'A TEKLİF EDİLDİ FAKAT EASTWOOD TEKLİFİ KABUL ETMEYİNCE YÖNETMEN KOLTUĞUNA TED POST GEÇMİŞTİ. FİLM, DİRTY HARRY SERİSİNİN EN UZUN FİLMİ OLMAKTADIR (124 DAKİKA)... 1976 DAKİ THE ENFORCER FİLMİNE DEK CLINT EASTWOOD'UN KARİYERİNDEKİ EN YÜKSEK HASILAT ELDE EDEN FİLM OLMAKTADIR

FİLMİN HİKAYESİ JOHN MİLİUS'A AİTTİ VE SENARYOYU MICHAEL CİMİNO İLE BERABER YAZMIŞLARDIR. O SIRALAR JOHN MILIUS "DİLİNGER" FİLMİYLE MEŞGUL OLDUĞU İÇİN MICHAEL CİMİNO SENARYOYU BAŞKA DAHA BAŞKA BİR TASLAK HALİNE GETİRMİŞTİ

SORU: CLİNT EASTWOOD'UN KARİYERİNDE DİRTY HARRY SERİSİNE EN ÇOK BENZEYEN BİR DİĞERİ FİLMİ HANGİSİ OLARAK BİLİNİR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAİL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKUYUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ.!!!

BETAMAX VİDEO ALBÜM
TÜM KİTAPÇILARDA !!!

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

31 Ekim 2018 Çarşamba Sayı: 2018/42 5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

Türkiye'ye gelen Alman vatandaşlarına sosyal medya uyarısı yapılıyor: İktidarın ve Erdoğan'ın eleştirilmemesi uyarısında bulunuluyor.

1398

7 Kasım 2018 Çarşamba Sayı: 2018/43
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Leman

KADINA ŞİDDET BİTMİYOR!..

Erdoğan'dan gençlere: Bedava bursa alışmayın, kredi çekin.

"TURİZM İMAMININ İKİ YILDIZLISIYLA BEŞ YILDIZLISI ARASINDA (ŞÜPHESİZ Kİ) HİÇ FARK OLMAZ!"

Neyse, yeni pistin açılışı da görkemli oldu ha! Medyayı boşuna devletleştirmemişiz, bir iki eksiğiyle bütün memurlar - onlar kendilerini gazeteci sanmaya devam etsinler- aldıkları parayı hak etme noktasına geldiler sonunda! Yeni pistten üç sefer yapıldı mı yapıldı, gerisi hikaye... Fiyaskoymuş değilmiş, umurumda değil. Atı alan... Neyi geçecekti ya?.. Bu aralar biraz dalgınım, uykum falan da olur olmaz yerlerde bastırıyor. Büyük belediye başkanıyla telefonda konuşurken çeviri meviri ilgim dağıldı, Turist Ömer'in değindiği en önemli konuya giremedim mesela. Ama mevzu değil! Bir sonraki konuşmada, o şeyi de kıraat ederiz neticede. Bana para lazım para! Yoksa, maazallah eldeki avuçtakini devreye sokmak suretiyle servetimizi heba etme sürecine gireceğiz ki... Süreç lafını çok sevdim. Hem 'iş' devam ediyor gibi manası var, hem de okumuş yazmış yüzde 58'i sevindiriyor. Öğrendik bu işi be!

"Turizm imamının iki yıldızlısıyla beş yıldızlısı arasında (şüphesiz ki) hiç fark olmaz!" diye haykırdı İsmail, benim iskemleye tünememi beklermiş gibi.

"Olmaz tabii," dedim, "İstihdam istihdamdır neticede!"

"İstihdam şu bu, bunlar gayet iyi aslında, kriz mriz yok, adam gittiği pavyonda bir kolaya 30 bin lira veriyor, hesabın tamamı olan 160 bin liralık senede de imzayı basıyor, biz ne konuşuyoruz burada," dedi Hakan. Hasan Efendi susar mı: "Kesin. 'San'at' dünyası içindeki aile içi şiddeti konuşsak ya, kadınların çocukların öldürülmeleri, eziyet görmeleri, tecavüze uğramaları ve tüm bunları yapanların salıverilmelerini konuşmak yerine!"

"Öyle," dedi Doktor Özgür, "İsteyenin istediği gibi kaçak inşaat yapabileceğini mi konuşacağız, tarihi camilerin PVC kaplamayla 'restore' edilmesine mi değineceğiz, kız çocuğuna cinsel tacizde bulunup mahkeme tarafından salıverilen şahsın, sosyal medya sayesinde yeniden tutuklanmasını mı gündeme getireceğiz, 'milli' konu buluruz, 'san'at' dünyası içindeki şiddeti konuşuruz tabii ki..."

"Çok doğru," diye başladı Selen, "Cumartesi Anneleri'nin 710. haftasındaki şiddet yerine, Osman Kavala'nın 'gerekçesiz' tutukluluğu yerine başka şeyler konuşuruz, devlet medyasının bize sunduklarını geveleriz örneğin..."

"Yana yakıla, yeni piste ulaşıp toplam 7-8 saat harcayarak İstanbul'dan Ankara'ya uçabilmiş olan şahıs ya da şahıslar merak ediliyor, boş yere yeni pistin iniş kalkış planları aranıyor mesela, bunları mı konuşacağız yani?" sorusu da İsmail'e aitti. Bunların tamamı sulh cezalık muhabbetler değil mi?

"Medyanın hali gerçekten rezalet," dedi Bugay, devam etti:

"Adam köpeği ısırırsa haber olur derler ya, adam köpeği yiyor da yine haber olmuyor. Haksızlıklara, adaletsizliklere, cinayetlere, soğuktan donmalara, cehalete, tecavüzlere kimse değinmiyor da, 'meşru ortak payda' aranıyor sürekli. Maçta ölen çocuk bile, ülkede yaratılan tefeci-bezirgan-harami gerginliğinin bir kurbanı, bu durum dile getirilmiyor. Latin alfabesine geçiş örneğin, 90 yılda ülkedeki okuma yazma oranını yüzde yüze yaklaştırdı, şimdi sözde uyanık bazı gericiler, Osmanlıcaya övgüler düzüp duruyorlar. Osmanlıca, üç dört dilin karma karışık kullanıldığı, ağdalı bir kimliksizliktir ve Osmanlı yönetici sınıfının kendi içindeki yoğun cehaleti gizlemesine yarar. Osmanlıcayı bu cahil yönetici sınıf, cehaleti yaygınlaştırmak ve iktidarını sürdürebilmek için kullandı. Halk, yüzyıllar boyu, bizim de kullanmakta olduğumuz Türkçeyle, tabii ki çok daha eksik sözcüklerle konuştu. Bir yerde 'gizli bir hazine' varsa Osmanlıca yazılmış, bu uyduruk dili bilenler gitsinler kütüphanelere, bulsunlar. Osmanlı yönetici sınıfının devamı olduğunu düşünenlerin bu cehalet, ahlaksızlık ve gericilikleri, kendi hikayemizi kendimizin yazmaya başladığımız gün son nefesini verecek, tefeci-bezirgan-harami egemenliği bitecek, başka yolu yok..."

Selim Yalçıner

Sayıştay AKP'li belediyelerde yüzlerce usulsüzlük yapıldığını tespit etti.

AKP'li belediye ölüleri de borçlu çıkardı.

Diyanetin son icadı TURİZM İMAMI!

Alım gücü iyice düşen vatandaş kasaptan koyun kulağı, inek memesi alıyor.

Sayıştay İSKİ'ye ait binek araçların 100 KM'de ortalama 4-5 litre benzin tüketmesi gerekirken 63 litre tükettiğini saptadı.

"Cumhurbaşkanı'na itaat etmek farzdır" diyen rektör istifa etti. YÖK Akademisyenleri uyardı: Ölçülü olun.

İBRET

Bir yıldır tutuklu olan Osman Kavala'nın iddianemesi hala yazılmadı. Kavala neyle suçlandığını bile bilmeden yatıyor.

Gelen yüksek elektrik faturasından şikayet eden AKP'li Rizeli vatandaş "Sayın Cumhurbaşkanım seni kalbimden de evimden de çıkarıyorum" deyip duvarda asılı Erdoğan posterini çıkardı.

Tahsilsiz de olsa erkek tahsilli de olsa erkek.

Behiç Pek

KEDİ VATANTAŞIMIS YUMAK PİREDÖKEN AKYAVRUM YÜSÜNDEN İŞTASTAN KESİRDİ

"Sütyomusa hoşgerdinis sayın Piredöken." "Hoşburduk." "Başınısa geren üzünçlü orayı bise anratabiler misinis?" "Anlatarım. Hem de allandara ballandara." "Boyurun. Size dinleyoruzmuştur." "Sokokta avara gibi gezeyordum ku, çocokların konoşmalarına duydum." "Ne deyordumuş çocoklar?" "Kapısından çıttıkları evde akyavrum varmış."

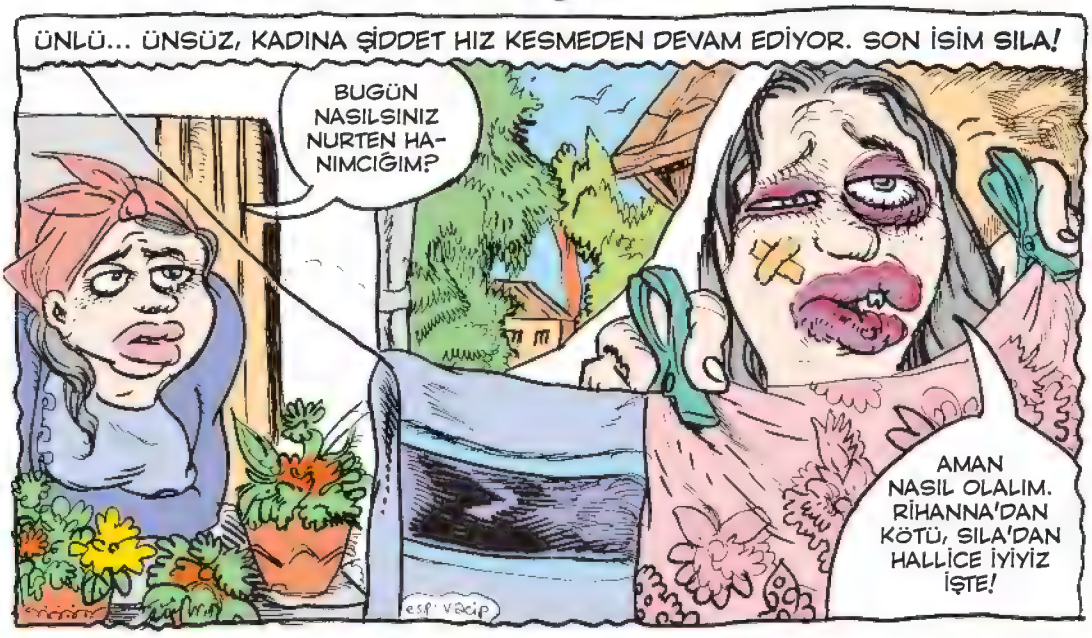
"Yovarlak olayor." "Evet, içi balıklı. Su koyayorlar içini." "Ee? Sonra?" "Akyavrumu duyunca kedi olduhum için üçgüdü var benda, kedinin balık çeeyor canı." "Blmes miyim? Benim bile şo an bıyıklarım titreyor bak. Ee? Anrat nrat hade." "Çocokların çıttıyı kapıdan hemen dalıverdimmişti." "Vardı mış mıydı içerde akyavrum?" "Evet, vardımış." "Balık vardımış mı içinde?" "Balık da vardımış. Hem de büpbüyük." "Oh afiyet orson." "Yaho, iş zannettiyin gibi deyir.

Bütün dovar on metre desdev akyavrum. Milli akyavrum mu, şeher akyavrumu mu nemiş." "Abov." "İçindeki balık bana görünce ahzını bir açtı sekiz metere, simsivri dişleri yirmi metere. Köpet balıyıymış meyer." "Vıyy.. kaç çobuk." "Ön va arka bacanaklarımda titreme dinmedi. İştasım tamamen kapalı. Mahvattı bene bu akyavrum." "Vah yavrum."

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



AYRINTILAR

2018 Türkiye TKİK Verileri!

Türkiye Keyfistatistik (bir çeşit istatistik) Kurumu

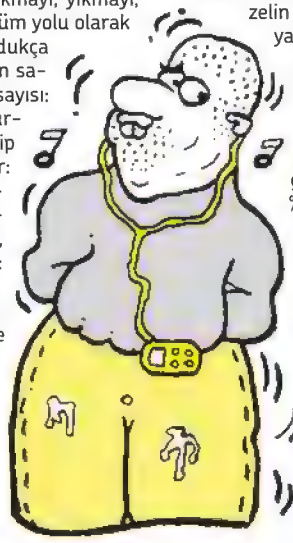
Bu özel bilgileri sizler için, TKİK'in internet sitesinden araştırıp buldum. Asıl önemli verilere geçmeden önce, bazı ilginç rakamlar vereyim hemen:

Türkiye'de ütü kullanım oranı, yalnızca %59. Ütüyü en çok kullananlar, % 90 ile kadınlar. %10'luk kesim ise kediler ve uzaylılardan oluşuyor. Erkekler bu istatistiğe pek girememiş. Türkiye'de kişi başına düşen abajur sayısı: 1.014. Genelde avize veya çıplak ampul kullanılıyor. Kişi başına düşen güvercin boku sayımız: 2 (yani her kişinin kafasına ayda iki kuş mutlaka sıçıyor.) Türkiye'de en çok kullanılan havlu türü: %83 ile el havlusu! %16'lık kesim, yıkandıktan sonra bile el havlusuna kurunuyor. %4.1'lik küçük bir kesim ise, dötünü ve saçlarını kağıt rulo havlusu ile siliyor. Türkiye'lilerin en sevdiği yemek: %97.9 ile patates. En çok sevdikleri film türü: Polis köpeği ile sahibi olan polis arasındaki dostluk türünün anlatıldığı filmler.

Şimdi gelelim, can alıcı asıl verilere...

Türkiyede'ki aptalların oranı:

Otelde öteki arkadaşları gibi diri diri yakılmak istenen Aziz Nesin'in ileri sürdüğü rakamın, oldukça üzerine çıktık. Bu yazarımız, % 60 demişti. Gizli TKİK istatistiklerinde, aptalların yeni oranı: % 85. Türkiye'de, yakmayı, yıkmayı, köpeklere tekme atmayı, yani şiddeti çözüm yolu olarak görenlerin oranı: % 86 (Aptallar ile oldukça yakın bir oran) Türkiye'deki kurnaz insan sayısı: 69 milyon. Türkiye'deki saf insan sayısı: 67 milyon (Burası biraz garip. Hem kurnazlar, hem saflar nasıl çoğunluğa sahip olabilir? Bir TİKİK yetkilisi şöyle diyor: Saflar kurnaz olduklarını sanıyorlar. Kurnazlar da asıl kurnaz-başlar yanında aslında bebek kadar saflar. Herneyse, Türkiye'deki eli açık cömert insan sayısı: 44 milyon 01. Cimri mendebur insan sayısı: 38 milyon 413.050. Yolda kendisine saat sorulunca, lafa "Saaaat....." diye başlayarak zaman kazanan insan sayısı 22 milyon. Saat 4,30 bile olsa "5!" diyerek herşeyi yuvarlayan geniş insan sayısı 33 milyon 14.000. Türkiye'deki "Tamam" diyenlerin oranı: %37. OK diyenlerin oranı: 71. Türkiye'de sadece 1214 kişi: "Önemli değil" diyor. 69 milyon 790 kişi ise: "Sıkıntı yok" kalıbını kullanıyor.



Türkiyede en çok kullanılan eşyalar:

Ben de önce, cep telefonu galip gelir sanmıştım. Değilmiş. En çok kullanılan eşya, % 82,9 ile: Su bardağı! (galiba aynı bardak cinsi ile çay ve bira da içtiğimizden dolayı.) Ardından, % 63 ile pleysteyşın-3 geliyor. Onu %59 ile pleysteyşın-4 takip ediyor. En çok kullanılan dördüncü eşya, %23 ile Tül perde (bunu ben de anlamadım) %4.1 ile bayan terliği. %1,8 ile diş macunu, ve 0,001 ile diş fırçası.

Meslekler...

TKİK rakamlarında ilginç veriler gizli. Örneğin, Türkiye için en gerekli (yani Ülkemizin refahı, başarısı için en lazım olan) meslekler sıralanmış. Ve daha az öneme sahip meslekler ile bu mesleklerle uğraşan kişilerin sayıları verilmiş. Ayrıca "ülke refahı için önemli mesleklere daha kaç kişi lazım" gibisinden ilginç istastikler yapılmış. İşte o rakamlar:

Türkiye'ye 1200 tane daha "Baraj Teknisyeni" gerekiyor. Mevcut baraj teknisyenlerinin adedi sadece: 43. Türkiye'ye daha fazla ağlak şarkılar yapan Popçular gerekmiyor. Çünkü sınır 7300 idi ve o rakam 5 yıl önce aşıldı, şu anda 8044 tane ağlak popçumuz var. Aynı şekilde, Türkiye'ye artık manken ve model gerekmiyor, çünkü manken/model sayımız: 33 milyon 408 bin. Türkiye'ye şu anda hemen 115 tane fizik mühendisi, 2100 tane uzman devlet hastanesi doktoru ile 1 tane herkesi birleştirecek lider gerekiyor. Acı rakamlar ise: Mevcut fizik mühendisi sayısı 3, Uzman devlet hastanesi doktoru sayısı 28 (56 bin tanesi pıtrak gibi çoğalan Özel Hastanelere kaçıştılar), herkesi birleştirecek lider sayısı: 0.

Romantik Cinsel Türkiye...

Türkiye'deki duygusal ilişkilerde, "Seni seviyorum" diyenlerin oranı: % 1,7. "Senden hoşlanıyom ben!" diyenlerin oranı: %89.4. "Ya benimsin ya Toprağım!" diyenlerin oranı: %44.7. "Sorun sende değil bende" diyenler, %18'lik bir orana sahip. "Ne zaman gerçekten sevişicez ama? Hayır, zorlamıyom ki bi tanem. Bi zaman ver bari en azından. Salı?" diyen, % 44.2 lik bir kitle var. Türkiye'de 33 milyon 425.000 genç otusbir çekiyor; bunların %90.5'i sabun, yalnızca 9.1'lik nitelikli bir kitle vazelin kullanıyor. Mastırbasyon yapanlardan, sadece % 16'lık becerikli bir kitle, arzuladıkları bilinçli tatmine ulaşıyor; % 84.3 lük kesim ise boşalırken üzüntüden ağlıyor. Mastırcıların %75'i bu eylemleri sırasında birşey yemiyor, % 23.8 'lik bir kesim, vazelin kutusunun yanına kahvesini, kuruyemişini ve yarım ekmek salamlı sandviçini de koyuyor, %2'lik küçük bir kitle ise, ön sevişme olarak monitör karşısında çıplak oturarak döner-ekmek yiyor, sonra yağlı kağıtları kenardaki çöpe atıp olayına başlıyor. Türkiye'de, bir erkeğe "Doğrusu çok şanslı bir erkeksiniz. Çünkü karınız çok güzel bir bayan!" diyebilen erkeklerin oranı: %0,3. Bir kadına "Evli olmasam seni kapardım!" diyebilen erkeklerin oranı: %60.2. Ülkemizde, çiftlerin cinsel ilişkiye girme oranı: %4,04 ile, haftada iki kere. %10.9 ile haftada bir kere. %50.7'lik kesim, 6 ayda bir kızışıyor. %79.3'lük bir grup ise, 2-günde bir iş bitiriyor karılarıyla. Ancak karılarının bundan haberi olmuyor.

Şaka Gibi Ülke...

Sevgili ülkemizde en çok yapılan şaka, % 60,5 ile: bir arkadaşın elindeki anahtarlık gibi bir objeyi alıp, karşımızdakinin "Versene olum!" yakarışlarına aldırmadan, eşyayı arkamıza saklamak, havaya v.b kaldırmak. Türkiye'de %39.7 oranında, daha çok erkeklerin yaptığı bir şaka ise: esnaf arkadaşı aniden önünden, kollarımızın bütün gücüyle sarıp havaya kaldırmak, havada zıplatarak sarsmak. Anca % 0.62 oranında yapılabilen şaka ise: Başka bir arkadaşla önceden anlaşarak, kendisine şaka yapılacak arkadaşa: "Bak şimdi, sen şu yerdeki taşlardan istediğini aklından seç. Ben onu gizli gücümle bilicem" dendikten sonra, anlaşılan arkadaşın "Hadi len!" deyip en çok inanmayan gibi gözükmesi, böylece şakanın psikolojik ortamını hazırlaması, nihayetinde kurbanın seçtiği tüm eşyaların, ortağımızın verdiği gizli işaretlerle bilinmesi. (Ciddi bir yoğunlaşma ve tiyatro becerisi gerektirdiğinden, az bir kesim bu şakayı uygulayabilmekte! Şaka yalnızca %5,2'lik bir oranda başarıya ulaşmakta. %94'lük bir kesimin şakası ise tamamlanamadan, "Ulan işaret versene hadi? / Ne işareti be o!? / Ayy, yapamıyom ben, hih hih" şeklindeki kıkırdamalarla sona eriyor.) Türkiye'de film esprilerinden en çok beğenileni, %89.7 ile, çivi çakan bir karakterin yanlışlıkla çekici eline vurması! "Birisinin yüzüne Şloop diye pasta fırlatma" şakaları ise, ekmek, un ve unlu mamüller ülkemizde kutsal nimet olarak görüldüğünden, %9,4 ile dar bir kesimin beğenisini kazanmış.

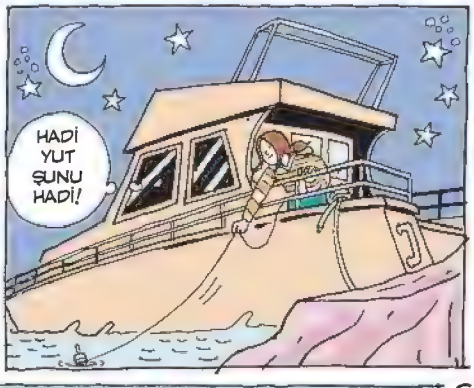
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

Başaltı Öyküleri

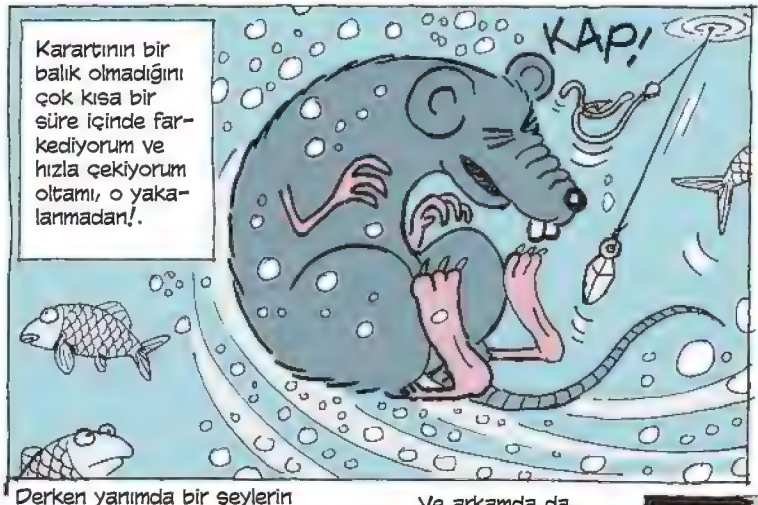
Erhan Candan

Başlangıçta herşey güzel görünüyor...

Durumun anormalliğini ilk olarak gece yarısı balık tutarken farkediyorum...



Önce oltama doğru yüzen dev bir karartı alıyor aklımı.



Gördüğüm şeyin bir balık olmadığına mı üzüleyim, bir farenin su altında bu kadar güzel yüzmesine mi şaşırayım... Karmaşık duygularla bakakalıyorum.

Derken yanımda bir şeylerin hışırdadığını farkediyorum...

Ve arkamda da...

SÜRECEK...

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

HAFTANIN ÇALIŞIRKEN ŞARKILARI

1)Childish Gambino-This is America
2)Mustafa Sağyaşar-Zeytin Gözlüm
3)Vaqif Mustafazade-Düşünce
4)Zhu-Stormy Love, NM ft.JOY

BİZ, SİZİ ANLADIK FAŞİZMİ...

Boğaziçi Film Festivali'nin yarışma kısmında iki ezber bozan filim vardı. Filistin filmi 'Tornavida' en iyi film ödülünü aldı. Filistin meselesine farklı bir bakış açısıyla yaklaşan Tornavida'yı daha sonra konuşuruz. Diğeri de 'Son Çıkış' filmiydi. 93 dakikalık filmin 85 dakikası benim gibi olan ve bu yazıyı okuyan okuyucuların yüzde doksanının sosyal medya hesaplarında her gün paylaştığı 'Bizim bildiğimiz ve kendi kendimize propaganda niteliğinde paylaştığımız gerçekleri içeriyor.

İstanbul'un parsel parsel inşaat ağaları tarafından, estetikten yoksun bir şekilde mahvedilmesini, yaşanabilir bir şehirden insanı boğan bir şehir haline getirilmesini anlatıyor... Filmin esas oğlanı filmin son dakikalarında bu distopik şehirden kurtulup filmin başından itibaren umut kaynağı olarak gösterilen Siren karakterinin yanına Muğla'ya gider. Komün hayatı, organik tarım, meditasyon, matralar... Uzaktan sesi hoş gelen davul misali bir ütopyaya geleceğini hayal eden kahramanımız, buranın da sol bir yapıdan çok 'kapitalist olmayı başaramadığından solcu takılan' insanlarca yönetildiğini anlayınca acı gerçeği fark eder: 'Kaçmak bir çözüm değil, kalıp mücadele etmek asıl mesele'... Sonrasında İstanbul'a dönüşünü gösteren bir hava alanı sahnesiyle film bitiyor.

Film bitince soru cevap kısmı başladı. Festivalin sunucusu, özel üniversitede sinema bölümü başkanlığı da yapan hocamız filmin ilk kısmı üzerinde uzunca durdu. Ardından seyirciden sorular almaya başladı. Yukarıda yazdıklarımı iki dakikada söyledim. Akabinde yabancı bir kadın senarist olduğunu söyleyip 7-8 dakika boyunca Siren'in Çağrısı'nın – filmin İngilizce adı- kadın haklarına karşı bir film olduğundan dem vurdu. Salonda sunuculuğu yapan hocamızdan da destek gelince pek sevmediğim bir şey yaparak bu duruma karşı bir şey söyleme gereği duydum. Ancak o da ne? Sunucu hocamız bir taraftan salona "Lütfen soru sorun, başka soru soran yoksa ben soracağım, biraz daha konuşalım" diyor bir taraftan da en önde olmama rağmen benim elimi görmüyordu. Sonra salona uzun uzun baktı, başka soru olmayınca mecburen bana söz hakkı verdi. Ama öncesinde "Lütfen kısa olsun" dedi.

Uzun konuşmak isteyen hocamız benim kısa konuşmamı istiyordu(!) Ben de filmin bütün halinde kapitalist sistem eleştirisi olduğunu, Türkiye'de 'Son Çıkış' yurtdışında 'Siren'in Çağrısı' ismiyle filmin sunulmasının yanlış olduğunu söyledim. Belli ki Yunan Mitolojisinden bir isimle yurtdışında kabul görme ihtimalinin fazla olacağının düşünüldüğünü söyledim. Ve filmin ucuz bir feminist eleştiriye kurban edilmemesi gerektiğini ifade ettim.

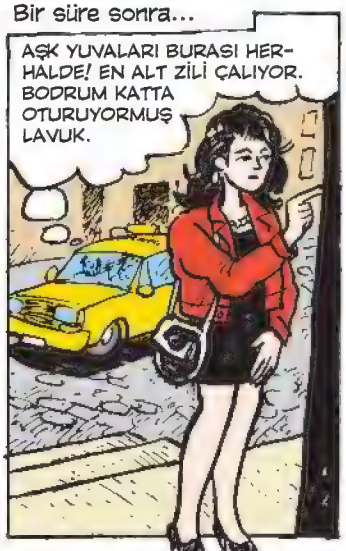
Kapitalist sistemi eleştiren bir filmde kadınlara bir haksızlık varsa bu şerh konmalı -ki senarist asla böyle bir amaçlarının olmadığını belirtti -ancak filmin bütününü sabote etmekten kaçınılmalıdır, dedim. Son olarak da bu tür bakış açısıyla birilerinin de çıkıp saçma bir şekilde filmdeki Kürt karakter üzerinden Kürtlerin aşağılandığını iddia edebileceğini ve bu tür çıkışların ülkemiz sinemasında nadir olarak direkt hedefe alınan kapitalist sistem eleştirisi yapmaya çalışan bir filmi değersizleştirmeye yarayacağını söyledim.

Sonra sunuculuk yapan hocamız 'BİZ SİZİ ANLADIK' dedi. Bu sözü şuursuzca ve kızgın bir şekilde ifade etti. Ben eleştirmen olarak o andaki yapı gereği eseri ortaya koyandan daha fazla ön plana çıkmayı ahlaken zaten uygun bulmam. Bu yüzden uzatmadım. Ancak hocamızın bu faşizan tutumuyla ilgili birkaç şey söylemek isterim. Birincisi, hocam BİZ kim? Siz kim? Bizden kastın konuşmamın asıl muhatabı olan film ekibiyse, siz o ekip içersinde değilsiniz. Yani kendinizi yanlış konumlandırıyorsunuz. E tabi Yunus misali ilim kendin bilmektir, derdim ama Yunan mitolojisi değil diye ilgilenmezsiniz muhtemelen(!) Size tavsiyem kendinizi bir parça bilmeniz. Ama bu sizin meseleniz. Oradaki asıl mesele SİZ diyerek beni fişlemeniz. Ki fişlemek eski bir faşist gelenektir.Son olarak da birilerinin arkasına sığınıp BİZ olduğunuz değil, kendi ürettiğiniz fikirler ve eserlerle BEN olduğunuz günleri görmek ümidiyle.

Merhaba... Bilirsiniz, iyi giderken geniş bir alanda zıplaşırlar ama işler bozulduğunda evlilikler de, diğer kadın erkek birliktelikleri de belli ahlaksal klişelere sıkıştırılarak yargılanırlar. Bu klişelerin hukuksal skalasında avukatlar oynar ama, mahkemelik olana kadar da herkes her tarafında oynar. Aklının yettiğince tabii..

İLİŞKİLER

mehmet ersoy



Kadın son anda adamı gördü mü pencerede yoksa?

Pantolon
METİN FİDAN
06 Kasım 2018

Kampanya
2 tane Kitap Okuyana 90 bölümlük Netflix Dizisi Bedava!

Günün Sözü

"Tuşlara bastım, çalışmadı. Tuşları bir poşete koydım, Bakırköy meydanındaki tuşçuya tuşlatmaya götürdüm. Adam, tuşlara baktı: "Ne tuşları bunlar?" dedi. "Çalışmıyorlar!" dedim. "Onu anladık," dedi adam, "Neyin tuşu yani, hangi cihazın?" Düşündüm, "Bilmiyom!" dedim. "Oyle duruyorlar evde. Basınca çalışmıyorlar ama Tuşçu sız değil misiniz, siz bileceksiniz artık." Adam, alt tarafına arap sabunu sürdü, üstlerine çivi çaktı, "Al bakalım. Bişey istemez!" dedi. "Allah razı olsun!" deyip dükkandan çıktım.. Bişey istemez dese de ben gene 300 dolar bırakmıştım."

Haftanın Ağrısı

-Dişimin kenarı ağrıdı
-Ağzımın ortası acıdı
-Dötümün içi ağrıdı
-Diz kapaam ağrıdı
-İşaret parmağımın orta boğumu ağrıdı
-Spor Ayakkabımın topuğu ağrıdı
-Pipim ağrıdı
-Gözüm ağrıdı
-Anam ağladı.

Rahatlama Köşesi

"Arkana yaslan... Peki, yaslanma, Dik dur. Şimdi yemyeşil, geniş bir alandasın. Tamam, evdesin. Uyu! İyi, uyuma canım. Şarkı Dinle!

YAĞ ZEHİRLENMESİ

Atilla Atalay

- Öh, pardon kulağınıza bastığım için üzgünüm Firuz Bey... Canınız acıdı mı?

- Acısa ne ehemmiyeti var beyefendiciiım? Emir buyrun, kulağımı dibinden kesmekte bir an dahi tereddüt edersem namerdim! Af buyrun, hıyarlık bende, huzurunuzda eğilirken dengemi yitirip düştüm, bu eşek kulağım pabucunuzun altına atıverdi kendini... Pis kulak...

- Reca ederim kendi kulağınızı çekmeyin Firuz Bey... Yalvarırım böyle yapmayın...

- Aman beyefendi, o nasıl lakırdı öyle, siz kim yalvarmak kim... Firuz kulunuza latife etmeyin... Sizin bu dairenin başında bulunmanız, yalnız benim için değil, evvela memleket, sonrasında milletler topluluğu, daha da ötesinde bütün beşeriyyet ve gezegen için bir lütuf, adeta bir mucize. Ne mutlu bana, ne mes'udum ki, zâtıâlinizle aynı çağda nefes alıp vermek, şansı ben fakire nasib edilmiş. Samiğmiyyetle hamd ediyorum... En kalbî hislerimle...

- Yalama ulan o kül tablasını... Sana diyorum Firuz!

- Kirli diye şeediyim dedim... Ama madem ki...

- Uzatma! Ağlama, yalandan ağladığını biliyorum. Seninle açık konuşacam Firuz... Bööle yalakalıklar istemiyorum... Benden önceki müdürü de senin delirttiğini biliyorum... Ama ben kararlıyım, delirmiycem...

- Benden çekinmenize gerek yok beyefendicim... Firuz kulunuz o kadar yağcı değil: Esas bizim dairenin kurdu Pamir'dir... Bundan önceki Genel müdürü o yağlıyodu, çok şişirdi, adam kendini aynı anda hem Napolyon, hem Hitler sanmaya başladı... Ben normal yağcılık yapıyodum, fakat Pamir insafsızca ileri gitti...

- Vay köpek Pamir... Peki bi şey sorucam... Geçen gece evimde, banyoda, ben hapşırınca birisi "çok yaşa" dedi... Ben senin sesine benzettim. Sonra... Sonra... Nası söyliyceğimi bilmiyorum, klozete oturmuştum... Tanrım, çok ayıp... Nasıl desem, şey oldu...

- Af buyrun, klozetten bir el çıkıp, edep yerinizi kuruladı... Anladım... Pamir'in taktiği bu... Ben o kadar ileri gitmem, en fazla kül tablası yalarım... Siz yine dua edin beyefendi... Eskiden Vargın diye bi herif vardı... Zamanın Genel Müdürünü intihara sürükledi... Merhum, Vargın'ın suratına kezzap attıktan sonra kendisini vurdu...

- Nası yani? Ne kezzabı...

- Çok hüzünlü bir hikâyedir... Vargın çok ileri gitmişti... Genel Müdür'ün kişiliğini bozdu, ayağını filan yıkayıp, elceğiziyle ev yemekleri yapıyor, bir dediğini iki etmiyordu... Sonunda Müdür kendisini Vargın'dan başkasının anlamadığına, bir tek onun yanında mutlu olabileceğine inanmaya başladı... Ailesini dağıttı... Vargın'ı nişanlısından kıskanıp yüzüne kezzap attıktan sonra, kendine kıydı... Bu yüzden siz dua edin, yine yağcı kullarınız size insaflı davranıyo...

- Ben delirmem ama di mi?

- Estağfurullah beyefendiciğim, siz karakter sahibi bi insansınız, güçlüsünüz, akıllısınız... Böyle zayıflıklara pabuç bırakacak kompleksli birisi hiç diilsiniz... Sizdeki ruh sağlığı, sizdeki irade, sizdeki başarma azmi ve yöneticilik vasıfları nadir insanda bulunur. Fevkalade samiğmiğ, soğukkanlı, alçak gönüllü, lider yaradılışlı birisiniz.

- Öyleyim di mi?

- Tabi...

- Ben, ben güçlüyüm... Öyle yağcılık filan yemem...

- Yer misiniz?

- Asla...

- Tabi... İradeniz çelik gibi...

- Çelik gibi...

- Çelik gibi...

- Yok ööle delirmek filan... Ben işimi yaparım, herkes hakkettiğini alır, hakkettiği yere gelir... Klozet içinden edep yerime uzanacak elleri kırarım...

- Bittabi... Ona ne şübhe...

- Güçlüyüm ben... Atımı getirin... Şafakta sefere çıkacağız, Acem mülkünü imparatorluğumun sınırlarına katıcam, beyaz kaftanımı ütületin, kaftanın sol cebine fındık, sağ cebine kuru üzüm koyun, beslenme çantama yağlı ekmek, incir reçeli, kuşburnu, pilli radyo, Sabiş Ablamın bebeklik resmi, bilinçaltımı hazırlayın... Çifte gideceğim, gösterge ibraz edip okey atma noktasında netice alacağım... Boy boylamakla kalmayıp soy da soylayacağım. Evet... De haydi... Ahohon...

Maltepe Cevizli Mahallesi'ndeki Cengiz Aytmatov Çocuk Parkı'nda dikilen dev baz istsyonu kulesi renkli çocuk resimleriyle kamufle edildi.

Trump: "Suudilerin, Kaşıkçı konusunda bize yalan söylediklerini düşünmüyorum.

Netanyahu, Trump'tan Prens Selman'a destek vermesini istedi.

ABD'nin İran'a yaptırımlar başlatması üzerine sokaklara dökülen İran halkı, Trump'a ABD ve İsrail bayraklarını yakarak cevap verdi.

Şiddet konusunda kadının beyanı esastır.

"Brezilya'nın Trump'ı" Irkçı başkan Jair Bolsonaro, Amazon Ormanı'nı imara açacağını açıkladı. Bu arada Doğal Hayatı Koruma Vakfı 44 yıl içinde canlı türlerinin yüzde 60'ının yok olacağını açıkladı.

Mülteciye çelme takan Macar gazeteci Petra Laszlo beraat etti.

Şem ü Pervane (Mum ve Pervane)
"GECE OLUNCA GÖRÜR PERVANE ŞEM'İ RUŞEN!"
VIZZZZZZZZZZZZZZ!
"YANA YANA KÜL OLSAM HER AN, YİNE DE SENDEN AYRILMAM"
VIZZZZZZZZZZZZZZ!
VIZZZZZ!
ABİ GİTME! BAK YANIYORUZ!
"İLLA Kİ AŞK, İLLA Kİ ŞEM!"
İLLA IŞIK İSTİYORSAN ŞURADA TASARRUFLU AMPUL VAR, YAKMAZ HİÇ OLMAZSA!
ABİ DUR!
"CEMALİN ŞEM'İNE PERVANE GÖNLÜM"
VIZZZZZZZZZZZZZ
"YANARKEN ÇIKARDIĞIM ALEV ONUN IŞIĞINA KATILSIN, ONUN ZİYASINI ARTTIRSIN"
"KİMİ SEVDASINDAN YANAR, Kİ NUR'A ANCAK YANANLAR ULAŞIR"
VAHDET YOLUNDAKİ DERVİŞ YANIP TUTUŞUR EVLAT!
BU ŞEM'İN HEPİNİZDE Mİ GÖNLÜ VAR YAHU?
GELEN AYRI SORTİ ATIYO, GİDEN AYRI!
"ŞEM'İ YAKMAZ MI OL ATEŞ Kİ, YAKAR PERVANEYİ?"
O MUM KRALI AYDINLATSIN DİYE YANAR
SANA DEĞİL IŞIĞI, GİTME!
SALAKLIĞIMIZ DESTANLARA YAZILDI. AŞK DEĞİL BU, BIRAK ROMANTİZMİ!
YANIP ÖLÜYORUZ!
AH!
HİŞTR! DOĞRU LAN!
VIZZZZZ!
?
PEKİ, ŞİMDİ NEREYE UÇACAĞIZ?
TÜNELİN UCUNDAKİ IŞIĞA
BİLLİ

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1398
7 Kasım 2018

Yayımcı:
LM Basın Yayın Ltd.Şti.

• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:
Tuncay AKGÜN

• Yazışleri Müdürleri:
Zafer AKNAR
Aslan ÖZDEMİR

• Müessese Müdürü:
Ali YAVUZ

• Grafik:
Cebrail Okcu

• Renk:
Fikret Özdemir

• Satış Müdürü:
Şener Küçükkaptan

• Adres:
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.

• Tel:
0.212. 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212. 245 38 06

• Abonelik için Tel: 0212 292 95 65

• Baskı:
LeMan Matbaası

• Adres:
Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST.

Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).

• Genel Dağıtım:
D.P.P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

FILMDE TONG PO KARAKTERINI CANLANDIRAN AKTÖR MOHAMMED (MICHEL) QISSI'NIN İSMİ JENERİKTE YANLIŞLIKLA TONG PO OLARAK YAZILMIŞTI

FİLMİN HER İKİ YÖNETMENİ DAVID WORTH VE MARK DISALLE FİLMİN İLK DAKİKALARINDA GAZETECİ VE SPİKER ROLÜNDE GÖRÜLMEKTELER.

KURT SLOANE (VAN DAMME)'IN DAHA HIZLI KOŞABİLMESİ İÇİN XIAN CHOW'IN KÖPEĞİ TARAFINDAN KOVALANDIĞI SAHNEDE SLOANE'IN BACAĞINA BİR ET PARÇASI BAĞLANMIŞTI. BU SAHNE VAN DAMME'IN GERÇEKTE YAŞADIĞI BİR DURUMDU... VAN DAMME'IN KARATE HOCASI TARAFINDAN UYGULANMIŞTIR BU TAKTİK.

SLOANE'IN ANTRENMAN YAPTIĞI YERLERDEN BİR KISMI TAYLAND'DAKİ AYUTTHAYA ŞEHRİNİN KALINTILARININ BİR PARÇASI OLAN WAT PHRA SI SANPHET VE WAT RATCHABURANA'DAKİ TAPINAKLARDIR.

FİLMİN TÜM DÖVÜŞ SAHNELERİ JEAN CLAUDE VAN DAMME TARAFINDAN KAREOGRAFİ EDİLMİŞ VE YÖNETİLMİŞTİR. FİLMDE KURT SLOANE ROLÜ İÇİN İLK OLARAK DÜŞÜNÜLEN İSİM CHUCK NORRIS'DIR.

BETAMAX VIDEO ALBUM TÜM KİTAPÇILARDA

SORU

TONG PO ROLÜNDE OYNAYAN MOHAMMED QISSI TOPLAMDA KAÇ FİLMDE VAN DAMME İLE BERABER OYNAMIŞTIR?
DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ!!!

HAYDARİ

— KADINA ŞİDDET ile sarıl!..

— Lazer yapan ülkeler arasına girince, Batı kıskanmayı bırakıp, ağlamaya başladı...

— Kebapçı Selo, Fatih Terim'i yine döver!

— Futbolda Şaş'a takılanlar...

— Ölüm, bütün nüfus kayıtların kalleş olsun!

— O halde Beethoven'in 'kader senfonisi' de arabesk...

— Kankalar sonradan kankardato oluyor.

— 3. Havalimanına ulaşmak için, 4. Havalimanını da inşa etmek lazım!

— Cümle içinde üç defa 'dedim' geçiyorsa kesin dedikodudur!..

— Açıyı bulmak gol atma teşebbüsünün yarısıdır!

Kırık Gebelebi
SUAT ÖZKAN
CAN BEDEN-DEN ÇIKMA-YINCA
ŞŞT! İSMET BEY, LÜTFEN KALKIN HADİ!..
HORR
İSMET BEY KALKIN, NAMAZI KAÇIRACAK-SINIZ!..
İSMET BEY, ALOO!..
MMMH!
IMPH.. DAHA SONRA HORR
İSMET BEY KALKIN, TERA-VİH NAMAZINI KAÇIRACAK-SINIZ!..
YUH BEE, BANA MISIN DEMİYOR!
PIT PIT
İSMET BEY, KALKIN HADİ!
TERAVİH NAMAZINA GEÇ KALI-YORSU-NUZ!..
BÜTÜN SEVDİKLERİNİZ BU-RADA SİZİ NAMAZA BEKLİ-YORLAR İSMET BEEY!..
İSMET BEY!..
ÜZGÜNÜM BEYLER, GÖRDÜĞÜ-NÜZ GİBİ HASTA TERAVİH'E CEVAP VERMİYOR!
ALLAHTAN ÜMİT KESİLMEZ HOCAM, BİZ SONRA GENE GELİRİZ...

14 Kasım 2018 Çarşamba Sayı: 2018/44
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

Milli Eğitim, Yavuz Bingöl Sanat Merkezi'nden 84 bin 290 bağlama alacak.

Silahla okul basmak, hastane basmak serbest! Ruhsatsız silahın cezası da 500 TL.

Erdoğan, yüksek et fiyatlarının refah seviyesindeki artışın talepteki yükselişe bağlı olduğunu söyledi.

LAFIN DİBİ

- 18 kişi birleşip arbedeye giricez..
- Senin o saatte orada arbede içinde ne işin var?
- İtalyan mafyası ne güzel demiş; herkes suçluysa kimse suçlu değildir.
- Hangi burçtan olursan ol türkiye de yaşadığını unutma..
- Haftada bi gün faşist olmak zarar getirmez.
- Acık müslüman olun bedduada tutmuyor artık.
- Ne yaşattıysan onu yaşarsın yalanı..
- Birinin salaklığını erken teşhis etmek hayat kurtarır.
- Sosyal medyada bi ünlüyü öldürmek bi saniyelik iş.
- Herkesin feyste ayıp olmasın diye takip ettiği insanlar vardır.
- Yandaki masada yapılan espriye gülmektir yalnızlık.
- Ben yabancı olsam Türkçe öğrenirim. Neler kaçırıyor salaklar.
- Sigarasını sigarayla yakan adama hikayesi sorulmaz.
- Biri size şarkı dinletiyorsa anlatmak istediği birşey vardır.

Salih Salı

"ASTROFİZİKÇİ, DİYANET'E DEĞİL DE 'İMANLI FASULYE' ÜRETİLEN TÜBİTAK'A MI GİTSİN?"

Büyük belediyelerin başkanlarıyla birlikte fotoğraf çektirmek keyifli, bir kere de doğrusunu söylemek gerekirse! Keyifli de, gerisi yok. Adama 'A' diyorum, 'B' diyor. İlle kendi söylediği konuşulacak. Ya adam, bir dinlesene, bir şey anlatacağım, sorunumu dile getireceğim, 'A' diyorum misal, o yine 'B' demeye devam ediyor sizin anlayacağınız. Anlamasanız da olur da, sözün gelişi yani. Hem bana anlamayan adam lazım, anlamayan! Anlayanı ne yapayım? Büyük beledi-yelerin beni anlaması lazım ama onlar da oralı değiller! Belki buralı mı oldular acaba? Bizi kıskanıp falan... Yoksa, bunlar bizim 'pist'i kıskandılar da akıllarınca hareket mi yapıyorlar? Oradan üç değil tam iki sefer yapıldı be! İki! Buradaki saksağanlar "İki seferlik pist mi olur, o kadar uçağı bedavaya otoyollara da indirirdik," gibisine ihanet neyin yapıyorlar ya, acaba büyük belediyeler bunlara mı özeniyor? İşte, bizim zıpırların alayı gelmiş...

"Astrofizikçi, Diyanet'e değil de 'imanlı fasulye' üretilen Tübitak'a mı gitsin?" dedi İsmail, kocaman gözlerini devire devire. Bigane (kayıtsız:yn) kalamazdım, Hakan'ın "Soğan doğrama makinesini de unutmayalım" lafını duymazdan gelerek "İmanlı astro- neydi, fasulye mi yesin?" demek suretiyle lafı gediğine koydum anında. Bunlarda surat kayış gibi ya, oralı olmadılar ve de Doktor Özgür yan masalara da duyuracak şekilde, "Ben de doktorluğu bırakacağım, doktorluk yapmalarına izin verilmeyen ve açlığa itilen meslektaşlarım gibi, avukatlık yapacağım," diye bağırdı.

"Sen ne anlarsın avukatlıktan," diyecek oldum, Hasan Efendi lafı ağzıma tıkadı:

"Yargıtay'dan iyi bilecek halin yok ya. Adamlar, 'avukatlık yapma yetkisi olmayan uygun kişi' mahkemelerde avukatlık yapabilir diyorlar, Doktor Özgür'den daha uygunu mu var?"

"Var tabii," dedim, "Selen mesela, hem Cumartesi Anneleri'nin, hem de Osman Kavala'nın avukatlığını hem de gönüllü olarak, her hafta yapmıyor mu?"

"Seve seve yapıyorum," diye başladı Selen, "Göreme'de kaçak bina yapan kişinin, tepkiler üstüne binayı toprakla kapatıp 'Göreme işte' diyebildiği koşullarda, haksızlıklıklara, zulme karşı çıkmayan insanlığından çıkmıştır!"

"İşte konu bu," dedi Bugay da, güvenli, sakin bir sesle devam etti:

"İnsanlıktan çıkmamak, faşizme geçit vermemek için eyleme geçmek zorunlu. Geçiliyor da. Çalışan insanların, ileri teknolojiyle, bilişimle en ilgili, bilim, teknoloji üreten kesimi, İngiltere'de İşçi Partisi'ne yaklaşıyor ve katkılarıyla partiyi iyice genişletiyor, yeniden iktidara aday haline getiriyor. Almanya'daki son iki eyalet seçiminde, Bavyera ve Hessen'de Yeşiller, neonazi AfD'den bile daha yüksek oy artışları yaşadılar, merkez partileri muhafazakarlar ve sosyal demokratlar gerilerken. Gençler, bilişimciler, teknoloji üretenler faşizmi önlemek ve gezegeni yıkımdan kurtarmak için kolları sıvamışa benziyorlar. Aynı gelişmeyi, bundan beş yıl önce Gezi Olayı ile yaşamadık mı? Gezi Olayı'ndan çıkarılabilecek verileri bir kez daha gözden geçirmek zorunlu kanımca. Bugün değiştirilebilecek konuları, sağlanabilecek en geniş destekle ve belirli bir meşruiyetle yaşama geçirebilmek, bunu, aynı zamanda faşizme karşı siyasal bilinç ve kararlılıkla yapabilmek mümkün. İngiliz ve Alman gençliğinin yapabildiğini Türkiye'deki gençlik, düşüncelerini, deneyim ve uzmanlıkla birleştirerek çok daha etkin gerçekleştirebilir. Yakın zamanda gidilebilecek başka bir yer yok, yaşanası bir gezegeni, faşizmle konuşarak değil mücadele ederek kurma göreviyle karşı karşıyayız. İş, bu hikayeyi kaleme alıp yürütmekte..."

Selim Yalçıner

Erdoğan: Milletin emrinde hakim ve savcılara ihtiyacımız var.

Hakkari Şemdinli'de bulunan Süngütepe üs bölgesinde cephanelik patladı. Üs bölgesi havaya uçtu. 25 asker yaralandı, 7 asker şehit. Olayla ilgili yayın yasağı getirildi.

Üç teröristin başına 12 milyon dolar ödül koyan ABD'den son açıklama: "PKK terörist, YPG değil."

Enerji Bakanı: Yılbaşına kadar elektriğe, doğal gaza zam yok

TCDD, 109 milyon TL daha pahalı teklif veren Cengiz İnşaat'ı imzaya çağırdı. ("Milletin A... koyacağız" diyen)

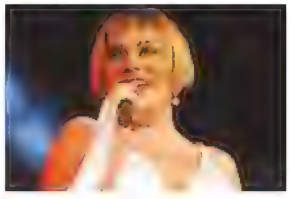
10 milyarı aşan bütçesi ile tepki çeken Diyanet, aralarında astronomların da bulunduğu 8 bin 489 eleman daha alacak.

Behiç Pek

KEDİ VATANTAŞLAR SORAYOR. KEDİ PORAFOSER YATTARA VALLİ CEVAPLAYOR!

Soru: Hoçam, sokakta kamkara şaka kuşu var. Gökten kafama fındık cevizi atayor. Bazenleyin arkamdan sessişçe yanaşıp gagasını kuyruğuma kulağıma çekiştireyor ve gah gah gah diye gülyor. Çot şakacı bir kimse hoçam. Şakayı çok sevdiyi içim ni bu kuşa şaka şuku deyorlar?
Cevap: Sevgiri yavrom, şaka kuşu, şaka kuşu diye diye canıma saka kuşu çektirttin be yavrom. Saka kuşu güzer şakaması ile ünrü ötüçü bir kuşturdur. Senin söylediyin kuş kara kankadır. Gah gah demeyor, kak kak edeyor.

Soru: Hoçam, Sezen Aksoy adlı şarkıçı, köpekler içim şarkı yabmış ama neden bizin içim kediler içim şarkı yabmamış?



Cevap: Ne deyorsun yavrom? Hanki şarkıdan bahsedeyorsun?
Soru: Kuçuyum, daha çot kuçuyum." deyor, pisiyim, daha çot pisiyim demeyor.
Cevap: Yavrocoyum o kadar yamyanlış anlamışsın ki dorusunu alatmığa benim kedi beynim yetmeyor. Öyle demeyor o. Git hadi.

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

ÇATI ADAMLARI

Çatı aktarırken kiremitler üzerinde kırmadan yürüme becerisi başlı başına bir meditasyondur. Çatı ustaları için kiremitin üstünde yürüme tekniği vardır. Bu bilinmeden çatıya çıkılmaz ve ancak ustasından öğrenilir... Gerçi bunlar eski tip kiremitler için daha geçerli olsa da yeni tip kiremitlerde de aynı teknik uygulanır. Su üstünde batmadan yürümektir kiremit üzerinde ilerlemek, Van Dam bile sınıfta kalabilir... Bu itibarla çatı adamları çok sakin karakterlerdir. Sadece çatıda değil düz yolda, zeminde yürürken de balerin gibi pürdikkat yürürler. Suskun insanlardır, konuşmaları gerektiğinde sözlerini kiremit dizer gibi özenle sıralayıp yine susarlar. Bunlara güvenle borç alınıp verilebilir. Dünyevi hırsları pek yoktur. Devamlı çatılarda olduklarından yerdeki hayat onlara debdebeli, karmaşık, kalabalık görünür...

SÖZ DİYETİ

En son veganlara yönelik **"Tahıl yiyenler tahıl beyinli olur"** sözleriyle çıkış yapan Canan Hoca'nın veganlarla arası açıldı...

Geliniz varsayalım... Bitmez rampalarla hemdem, tozlu, uzun yollarda, bozkırın göbeğinde, masalarında Mısır Piramitleri gibi ekmek yığılı bir kamyoncu mola yerinde yorgun, uykusuz şoförler dalmışlar çorbayla kuruyla ekmek piramitlerine... O sırada her nasılsa Canan Hoca girmiş içeri ve tüm şoförleri uyarıyor **"Ekmeği keselim efendim, ekmek yerine ceviz yiyelim!..."**

Tabii ki, bundan sonrasında mola yerinde hep bir ağızdan şu hoş sadâ duyulur; **"De get!..."**

KÜLTÜREL UYUMA TERMAL ETKİ

Her Kasım ayı, dört-beş ay süren yazlık aktivitelerimi tamamlayıp yorgun ve bitmiş bir halde İstanbul'a döndüğümde ilk yaptığım iş hamama gitmektir... Yine Çemberlitaş Hamamı'nda soluğu aldım... Kese sıramı beklemek üzere teneşir taşına yatırılmış mevta bitikliğinde göbek taşına yatıp uzun bir süre kalkamadım... Ancak kese sıram geldiğinde keselenirken beni keseleyen tellağın, **"Hişşşt alooo, napıyooon?."** sesiyle irkildim ve şöyle kafamı çevirip bir baktım ki, hamam adabını bilmeyen turistin biri, nasıl becermişse küçücük kurnanın içine oturmuştu... Herhalde minyatür bir küvet sanmıştı mermer hamam kurnasını... Bir de çeşmeden hamam tasıyla su alıp alıp kafasına döküyordu... Tellağın **"Hişşşt alooo!."** nidasıyla anlamadığı bir dilde de olsa yanlış bir hareket yaptığını anladı ve kurnanın içinden çıktı. Tellağın el işaretiyle kurnanın yanına oturup sakince su dökmeye başladı... Dermansız halime rağmen çok güldüm... Burdan hareketle çok düşük veya çok yüksek ısıda başka bir kültüre uyum hayli zorlaşıyor denilebilir mi?...

TEREGELLİ

ESKİ DOST : AKIL FİKİR HİKAYESİ

LİNÇ ORTAMLARI

- Dayıoğlu, kusura bakmayçan. Bi yanlışlık oldu ya. İnşallah fazla sıkıntı vermemişizdir. Senin ad "A" ile başlıyo ya, telefon fihristinde en üstte, cebe koyarken dokandım herhalde, o da trol arkadaşlara meşaz olarak gitmiş yanlışlıkla seni linç etmişler...

- Sizin ben ta astarınıza tüküreyim Süha. Demin eve biri torbayla kaka fırlattı. Hadi yanlışlıkla telefonu baldırına bandırıp sağa sola mesaj yolladın, evin adresini nasıl veriyon oğlum? Gelip sen mi temizliycen altı artı bir yalıtım odacıklı yetmişbeşlik penceremize yapışan torbayı?

- Şimdi Aykut Abi, olay şöyle oldu, adres verme felan yok. Ben trol kardeşlere "Bir hedef göstereceem, indirelim kendisini sosyalde" dedim, o an için hedefgilin adı aklımda değildi, "şimdik hatırlar meşaz atarım" demek suretiyle telefonu örttüm. Cebime koyduğum esnada cihaz yanlışlıkla senin bilgileri meşaz olarak atmış. Hadise bundan ibaret.

- Ebeveym banyomuzda ölü at kafası var lan. Senin yanlış meşazdan watsabımı, feysimi buldular diyelim, evin adresini nasıl bulmuşlar? Te ebeveym banyomuza kadar nasıl giriltmiş?

- Linç ortamında illa "İş yeri şurda, evi burda, işte hayinin dayısıgilin şovrum tarzı fanyans tükkanı, işte liise yıllığındaki resmi " şeklinde bağzı bilgiler de bir şekilde saçılıyo ortalığa. Trollüğün fıtratında var. Araştırıp buluyollar. Sen bozma moralini Aykut Abi halledecem ben.

-Çabuk yap o zaman. Aç heriflere "O herif benim dayı oğlum, ekmeğinin peşinde samiğmiğ bir insandır, mağdurdur, bir yanlışlık olmuş" filan de.

- Tamam abi, yalnız biraz sabredicen. Oparasyon başladı mı hemen durmuyo o işler. İki yıl önce sırf isim benzerliği yüzünden, İstanbul'daki bir üniversite hocası yerine Yozgat Boğazlıyan'da aynı adı taşıyan bir yufkacı trollenip lince uğradı. Hemen herkeşe haber salındı, sosyal medyada meşazlar atıldı "İsim benzerliği var, yufkacı arkadaşta sıkıntı yok, kendisi hedef değil" diyerekten uyarıldı, o mevzuu hala çözülemedi mesela.

- Nası yani lan? Nooldu yufkacı herife, hâla eziyet mi ediyolar? Esnaf adamın işi hepten zordur. Dükkanını filan da dillerine dolarlar "yırtık yufka veriyo" diye laf çıkarırlar.

- Aslına bakarsan bir nevi kurtuldu sayılır, altıncı ay toprağa verildi yufkacı arkadaş. Sosyal baskıya dayanamayıp canına kıydı. Ama hala, tivitirda "Hesap vermeden kaçtı gitti şerafsiz" diye meşazlar atılıyor. Hatta biri dün yutuba video koymuş, dronla merhum yufkacının eski dükkanı önüne ayıptır söylemesi, o sana attıkları torbalardan bırakıyo. Bir günde dört yüz bin tıklamışlar. Şimdiye beş milyon tıka dayanmıştır.

- Ha o, o muydu ya? Bi arkadaş yollamış ben de seyrettim onu, "asdghfasdasghashş" deye de yorum yazdıydım... Bak meğer altında ne dramlar yatıyomuş o dronlu videonun.

- Abi elektronik ortamlar çok kalaba, oluyor işte öyle şeyler. Afedersin çok da salak var. Elektronik ortamlar çıktı, mertlik bozuldu. Eskiden lincin bir samiğmiyyeti vardı, kalabalığın önüne düşüp "Ana, bacı, gardaş... Urun, koman... Irz, namus... O elden gidiyor, bu elden gidiyor" deyip kalabalığın önüne sopaynan düştün mü her şey hallolurdu. Sür'atle netice alınırdı. Şimdi maalesef böyle bir...

- Bırak şimdi laf salatasını Süha. Sen soktun sen çıkar. Adamlar beni bitirmeden bi şey yap. Yoksa ben ööle sen gibi elin itini kopuğunu gazlamam, direk gelir, bizzat alnının ortasından vururum. O zavallı yufkacı gibi kendime kıyacağıma gelip sana sıkarım, haberin olsun...

- Ya tamam bi sıkıntı yok hallediyorum onu ben. Bekle dediysek öyle yufkacı gibi iki sene sürecek demedik. Bi saate tamam senin iş. En profesyönel trol ekibi bende, az önce tivit, insa feyste başladılar, on dakkaya tersine dönmeye başlar mevzuu. Sen giyin kuşan hazır ol bekle, iki saat içinde "Memleket seninle gurur duyuyor" diye kapına dayanıp omuzlara almazlarsa o zaman konuşalım...

* * *

- Ah be Aykut Abi, samiğmiyetle konuşuyorum, sana karşı mahcubum abi. Tamam bağzı birtakım yanlış anlaşmalar olmuş gene, ama sen az daha sabredebilsen kökünden bittiydi yani senin linç işi.

- İhinn.. İnil.. İnn..

- İnildiyon da dayım oğlu. Bu işler dünyanın her yerinde böyle. Global. Artık dünya kurnazlarının en büyük silahı eytimsiz, kışkırmaya hazır, cahil kalabalıklar. Ama adı üstünde silah işte. Geri teptiği olur, yanlış patladığı olur... Olur yani. Bak, nitekim sen bana öfkelenip vurmaya gelirken nooldu? Sinirli sinirli silahı beline takınıyordun, yanlışlığınan patladı, kendini afedersin, çükünden vurdun. Olur yani. Yanlışlık olur, kaza olur, şu olur bu olur. Arada istenmeyen netiğceler ortıya çıkar. Olmuşla kopmuşa çare yok dayı oğlu, sen dinlenmene bakıp bir an önce taburcu olacan. Hadi hayırlı günler...

- İnn... İnil... İncccikkk...

Atilla Atalay

DELİ MSİREKA DİYALOGLAR

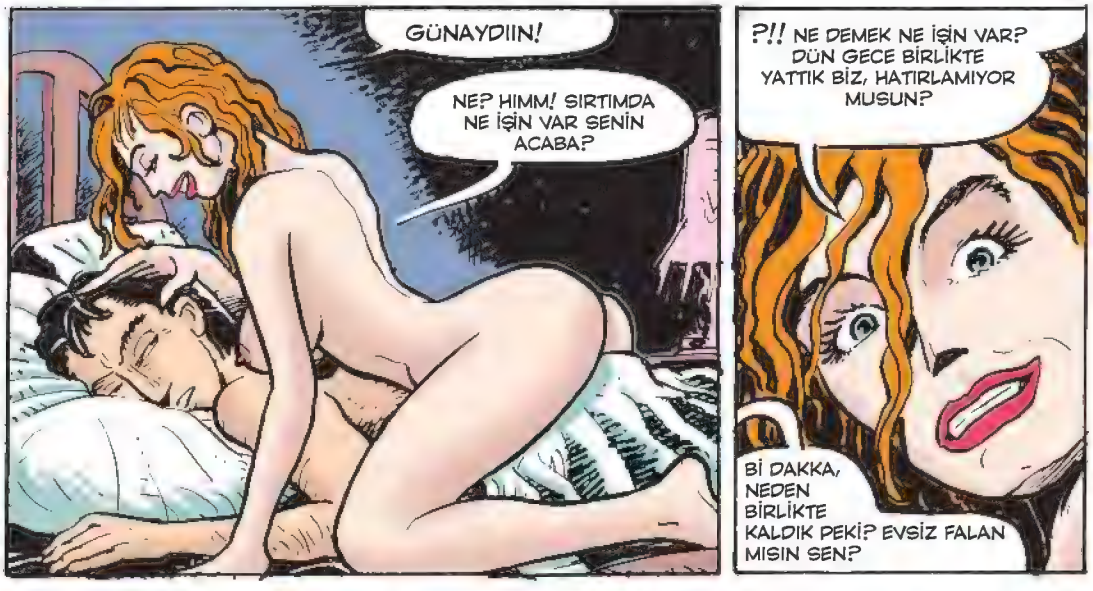
CANAN KARATAY'IN KOCASI OLMAK...

İpek özsüslü

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

İnsanlar doğallıklarından koparıldıkça hislerinin yerini saçma sapan hırsları aldı. Hatta ruhlarını insanların özgüvenlerini yıkarak ve utanç saçarak doyurmaya çalışan zararlılar türedi. Özellikle ilişkilerde.



Hadi buyurun bakalım!

PANTOLON

METİN FİDAN

13 Kasım 2018

Kampanya
3 kere Boğazı Ağrıyana 1 adet Diş Ağrısı Bedava!

Günün Sözü

"Asfalta, asfalt döküyorlardı. Bunu görünce Kah Koh kih gülmeye başladım. Bir işçi, "Bunda gülünecek birşey yok Asfaltın bazı bölümleri bozulmuş, oralara yama yapıyoruz" dedi. Utandım, başımı eğdim. Asfalt müdürü, çenemden tutup başımı kaldırdı, "Üzülme," dedi. Cebime biraz asfalt koydu, "Al, çocuklara götür," dedi. Ahşam, evde karım bas bas bağırdı: "Manyak mısın yaa!? İnsan eve iki kilo meyve filan gelirr. Asfalt da neymış!" Fekat çocuklar asfaltı acayip sevmişti. Kavga bile ettiler! Asfaltı ortadan kırıp kopardım, yarısını kıza, yarısının oğlanın eline verdim."

Günün Cihazı

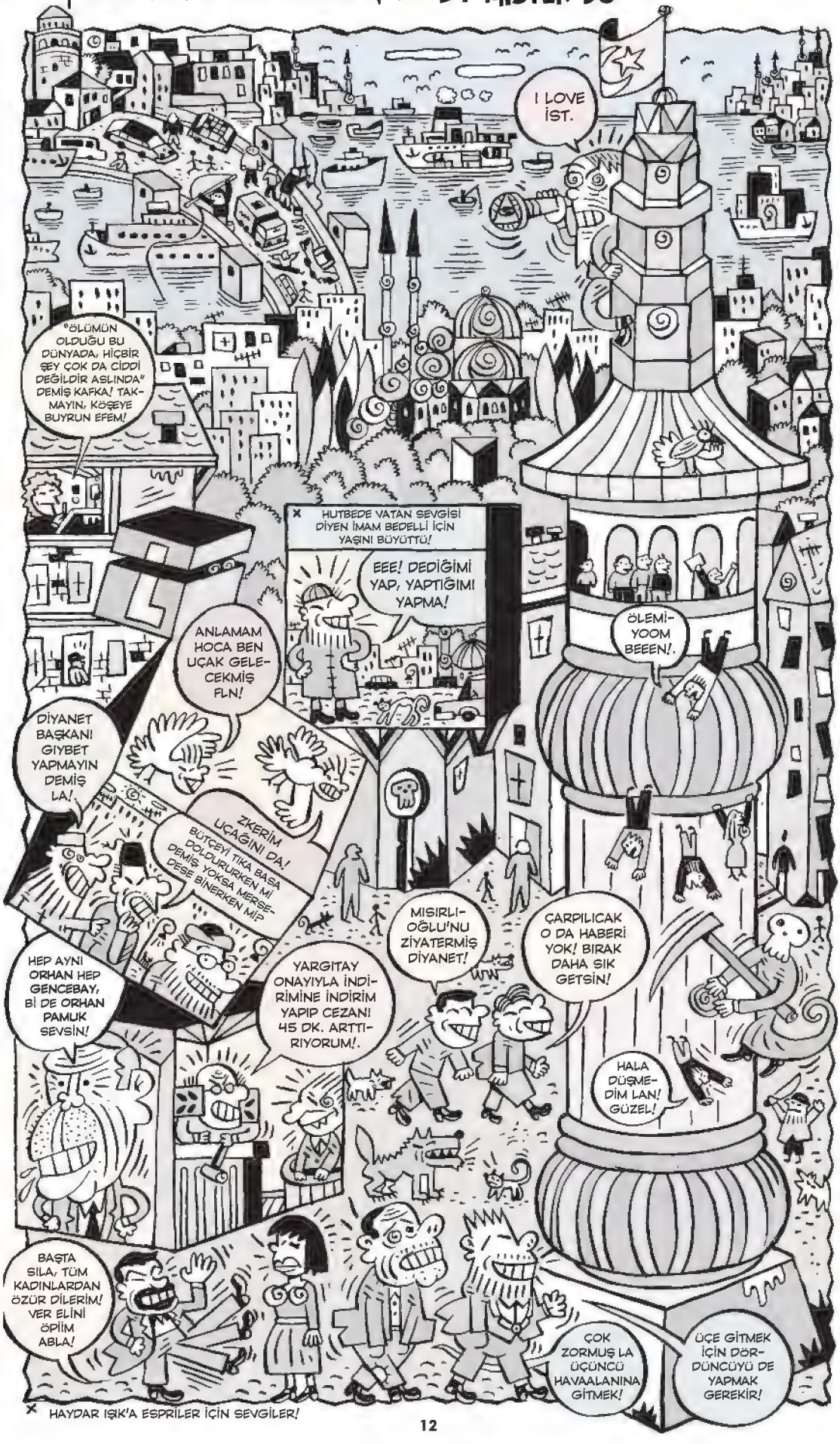
-Bluetooth Kulaklık
-Blutut Ütü
-Blutut Musluk
-Ketıl
-Saade Blutut
-Apollo14
-Wievmaster
-Kitap Reader
-Book Okuyucu
-Işın Kılıcı
-Blutut kılıç

"...Çöküşüne doğru cesaretle ilerleyen ve kendini kapıp koyvermek istemediği için özentiyle giyinen olgun adam..."
Bulantı / Sartre

metinfidan@ymail.com

BEYAZIT KULESİ'NDE BİR GÜN BY MİSTER DO

Doğan Pehlevan



× HAYDAR IŞIK'A ESPRİLER İÇİN SEVGİLER!

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

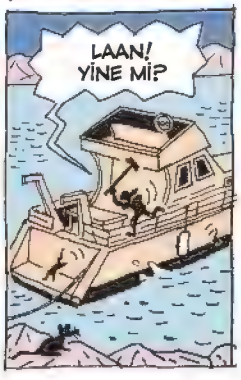
ÖZET: Tekneyi birkaç gün için eski bir derenin ağız kısmındaki sığlığa bağlamıştık. Daha ilk geceden davetsiz misafirler her yanı sarmıştı...

Dehşete düşüyorum!. Bunlar öyle küçük fındık faresi falan değil. Dev gibiler ve gerçekten sevimsizler.

Hemen elime geçirdiğim ilk nesneyle sağa sola vurmaya başlıyorum.

Süpürgeyle teknenin bir önüne bir arkasına koşturuyorum.

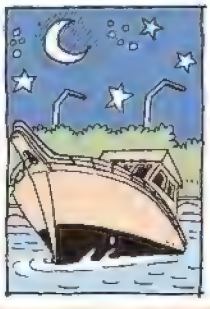
Oldukça pervasızlar. Teknede bir insan olması umurlarında bile değil. Bulabildikleri her yerden tırmanıyorlar...



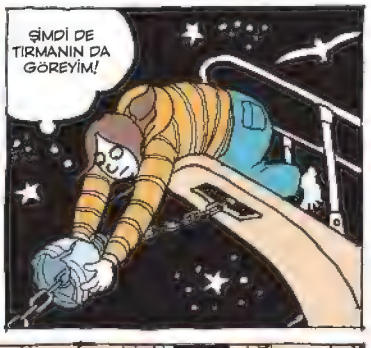
Bir kaç dakikalık bir koşturmacadan sonra yerime oturduğumda aklıma korkunç bir şey geliyor.

Hızlıca içeriye giriyorum. Açık kalan lumbozları kapatıyorum. Ortalıkta sıra dışı bir şey görünmese de bunun çok geç kalmış bir hareket olduğunun farkındayım.

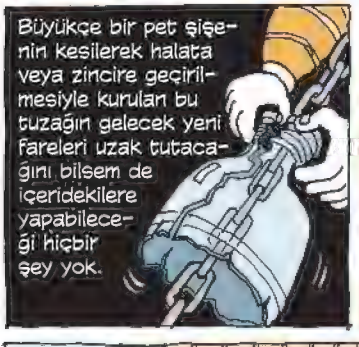
Fakat artık yapacak bir şey yok. Saat gecenin üç buçuğu. Tekneyi terkedip gidemem bu saatten sonra.



Farelere karşı bildiğim çok eski bir denizci tuzağını çapa zinciri ve bağlantı halatlarına kuruyorum.



Büyükçe bir pet şişenin kesilerek halata veya zincire geçirilmesiyle kurulan bu tuzağın gelecek yeni fareleri uzak tutacağını bilsem de içeridekilere yapabileceği hiçbir şey yok.



SÜRECEK...

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1399
14 Kasım 2018

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

SİNEMAMIZDA ÇÜRÜME YA DA 'SUÇ UNSURU' FİLMİNİN FESTİVALLERDE YER BULAMAMASI...

Festivalin ikinci gününde sabah saat on sularında gösterimin yapıldığı sinemanın olduğu AVM'nin önündeyim. Terastan aşağıya doğru sarkıtılmış iki dev bez afiş var. Biri bayrağımız, diğeri de Atatürk posteri. Yüzümde acı bir tebessüm beliriyor. Çünkü geçen yıl festivale geldiğim zaman Malatya'lı insanlarla girdiğim diyaloglarda öğrendiğim bir gerçek vardı. O da bu AVM'nin Gazi Paşa Hazretleri'nin bu ülkeye kazandırdığı kurumlardan olan Sümerbank'ın üzerine kurulduğu... Gazi'nin yaptıklarını yok et, 10 Kasım'larda posterle Türk bayrağını as, sonra da senden büyük Atatürkçü olmasın. Oh ne âlâ!

Festivalde çok fazla film var. Seanslar çakıştığı için birini seçmek durumunda kalıyorsunuz. Sorun ikinci seansta. Zira festival kitapçığında ilgi çekici konusu olan bir Türk filmi yer alıyor. Diğer tarafta da uluslararası yarışma filmlerinden biri var.

Türk filmi ulusal yarışma kapsamına alınmamış. İçimden 'İyi film olsaydı yarışmaya alınırdı' diye geçiriyorum. Bir taraftan da 'İyi kötü de olsa bu ülkenin bir derdini sinemaya aktarmışlar, sırf bundan dolayı bile izlenir' diyorum. Sinematografik olarak kötü çıkma ihtimalinde, 'Olmamış ama en azından ülkelerinin sorunlarını dert etmişler der geçerim' diye düşündüm. Jüriler hakkındaki ön yargılarım da cabası. Çünkü ülkemizde bazen jüriler adalet sağlayan bir yargıç gibi hareket etmiyor. Adalet Heykeli'ni gözünüzün önünde canlandırın. Gözünün bağlı oluşu tarafsızlığı, elindeki terazi ise denge, eşitliği ve adil yargılamayı temsil eder. Bizim jüri topluluklarında bazen bu özellikler mevcut aslında(!).

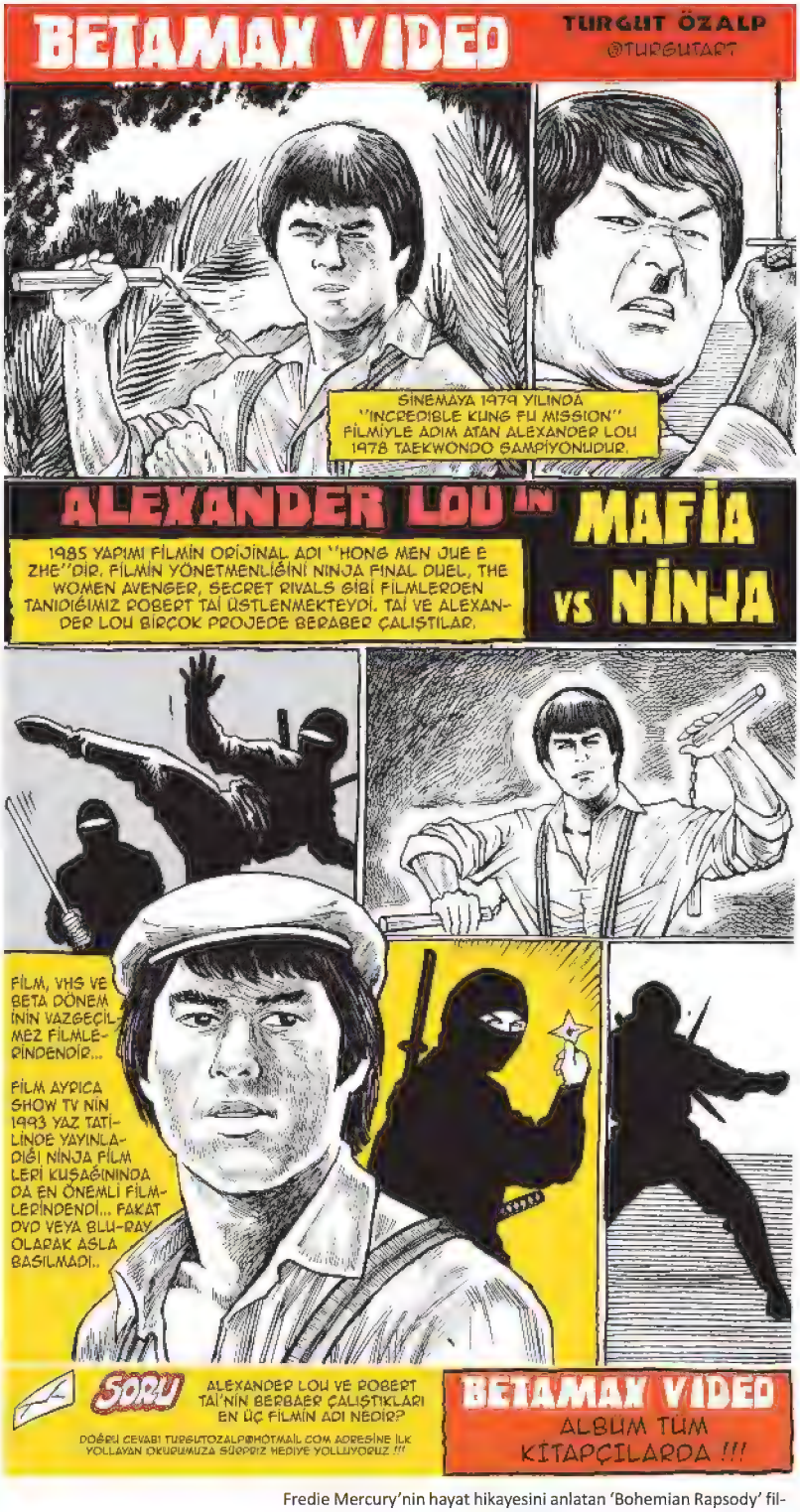
Jürinin gözleri bazen bağlı ki, gerçeği ve güzeli seçmek yerine kulaklarına fısıldananı seçsinler. Ellerinde terazi var ki sinemasal olarak değil, ancak varolan siyasi atmosferi, başka durumlarını göz önüne alan bir hesaplı kitaplı davranışı içinde olabilsinler(!)

Filmi izledikten sonra çıkışta haklı olduğumu gördüm. Bu dönemde tek ve güçlü iktidarın verdiği erkle daha net görülmekle birlikte, her dönem için ülkemiz adına sorun olan ADALET kavramı üzerine çok başarılı bir film yapmışlar. Üstelik öykü filmin yönetmeni ve arkadaşının başına gelen gerçek bir olaydan üretilmiş!

Bilinmeyen bir gizli telefon ihbarı sonrası terör şüphesiyle iki gencin evine kalabalık bir polis ekibi sabahın yedisinde baskın düzenler. Film, apartman yöneticisinin de dahil olmasıyla bir ev içerisinde 'suç unsuru' aranmasını konu ediniyor.

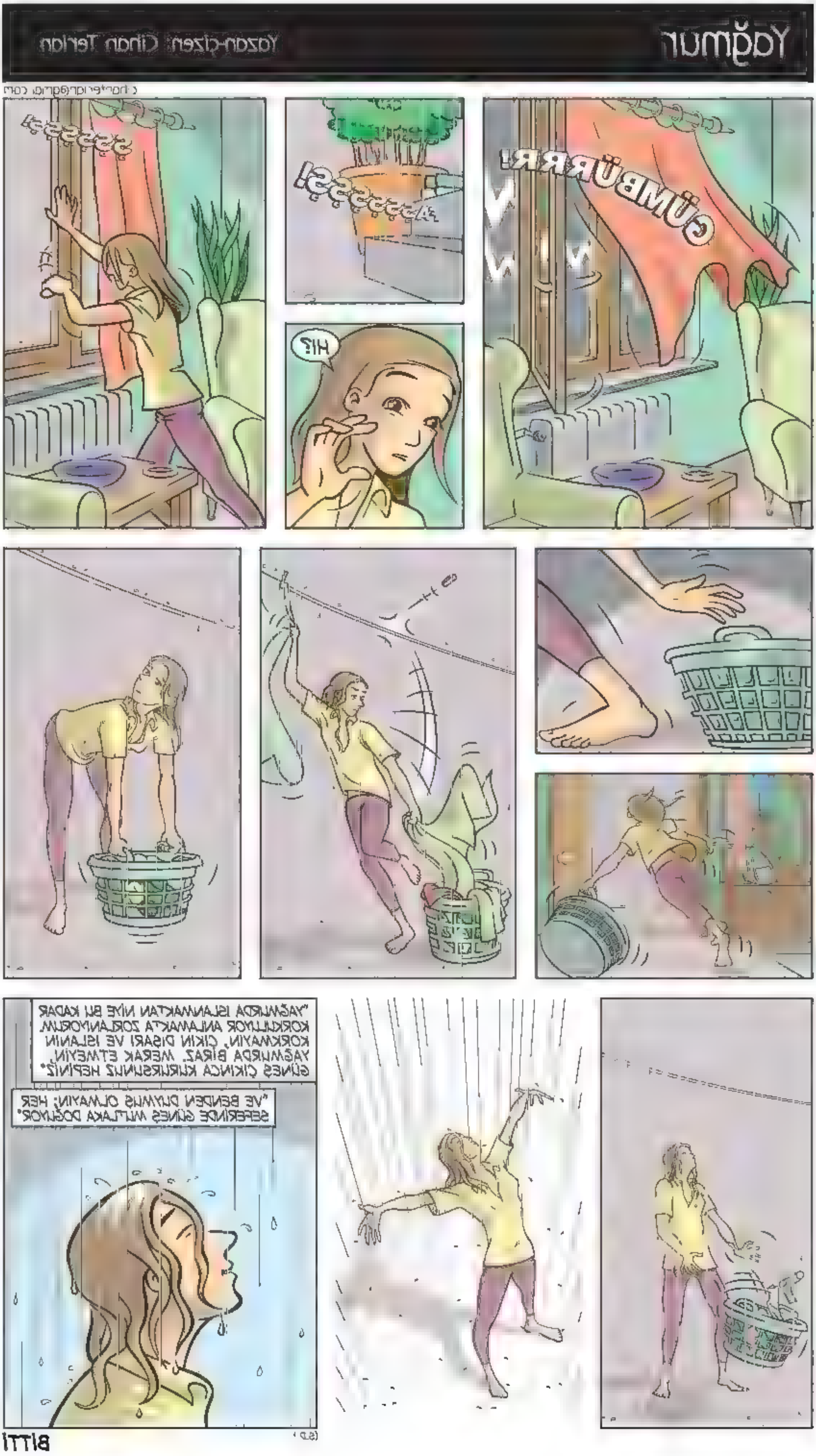
Film; polisler, gençler ve apartman yöneticisi üzerinden adalet kavramını baz alarak ülkemizin panoramasını çiziyor. Ergenekon sürecinde bazı evlere 'suç unsurunu' kendileri koyan o zamanın muktedir, şimdinin dışlanmış zihniyetinin polisleri, kendi çocuğuyla ilgilenmeye bile imkan bulamayan polisler, iş bulamadığı için polis olmak zorunda kalan öğretmenler, Gezi olaylarına atfen bir gaz maskesinin suç unsuru oluşturduğu dönemlere atıflar da var filmde.

Konuyu zor maddi şartlar nedeniyle minimalist bir bütçeyle çeken bu vatanın gerçek sinemacı gençleri! Neden minimalist? Çünkü ciddi bir yapım desteğini kimseden alamamışlar. Çoğu etkin olabilecek insan, etliye sütlüye dokunup sorunlarla baş etmek yerine, menfaatinin peşime düşmüş durumda. Ama sorarsan herkes muhalif, herkes vatanını seviyor! Zaten AVM'cilerde en büyük Atatürkçü(!)



Fredie Mercury'nin hayat hikayesini anlatan 'Bohemian Rapsody' filminde bir sahne var. Mercury, bir arkadaşının gaza getirmesi, ego ve paranın da katkısıyla solo albüm çıkarmaya karar verir. Grup dağılır. Sonra hatasını anlayıp geri döner. Gruptaki arkadaşları neden döndüğünü sorar. O da 'Çok iyi gitarist ve bateristle çalıştığını söyler. Arkadaşları 'E daha ne istiyordun?' diyerek çıkışırlar. Mercury, 'İşte sorun buradaydı' der. 'Adamlar ne istersem yapıyorlardı. Ancak hiçbir öneride bulunmuyorlardı. Görevini iyi yapan teknisyenler gibiydiler. Siz bana sürekli eleştiri ve önerilerde bulunuyorsunuz, beni geliştirenin asıl bu olduğunu farkettim' diye ekler.

Ülkemizi sinema, düşünce ve diğer alanlarda geliştirecek olan şey tam da bu tarz sorgulayan, ayrıksı filmler. Bu toprakların gerçek sinemaseverleri de bu filmleri ön plana çıkarmalı. Bu filmler kendilerini eleştiri yağmurlarına tutsalar bile. Yoksa ortam 'Kraldan çok kralcı' olan çapsızlara kalır. Yine aynı filmde şöyle deniyordu: "Çürümeyi nasıl anlarsınız?" Etrafta üşüşen sineklerden... Sizce de düşün ve sanat hayatımız başta olmak üzere, ortalıkta çok fazla sinek yok mu?


Yağmur
Yazan-çizen: Cihan Terlan
GÜMBÜRRR!
ŞŞŞŞŞŞ!
AŞŞŞŞŞŞŞ!
HI?
"YAĞMURDA ISLANMAKTAN NİYE BU KADAR KORKULUYOR ANLAMAKTA ZORLANIYORUM. KORKMAYIN, ÇIKIN DIŞARI VE ISLANIN YAĞMURDA BİRAZ. MERAK ETMEYİN, GÜNEŞ ÇIKINCA KURURSUNUZ HEPİNİZ."
"VE BENDEN DUYMUŞ OLMAYIN; HER SEFERİNDE GÜNEŞ MUTLAKA DOĞUYOR."
BİTTİ

1400

21 Kasım 2018 Çarşamba Sayı: 2018/45
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

TERSİNE BEYİN GÖÇÜ

DELİMSİREK DİYALOGLAR

Atilla Atalay

– Öyle deme Sedat, "Beynini de al gel" kampanyasıyla, yurt dışında bilim yapan bir insanı üniversitemize çağırmakla fena mı ettik? Tersine, tersine beyin göçü başlatma noktasında ilk düğmeye basan ilk fakülte olduk. Beyni orda kalsa daha mı iyiydi?

– Gene de "aracı olmasa mıydık acaba" diye kendime sormadan edemiyorum hocam. Baksanıza kendisinden üç gündür haber alınamıyor. Adam buraya geldi ve kayboldu. Elin herifinin başını da yaktık beyniyle beraber...

– Hep senin yüzünden Sedat. Sana "Git işin başında dur, havaalanında adamı bizzat karşıla" dedim.

– Hocam kaç kere anlatıcam, karşılamak için gittim ben oraya. Ama alanda yuvalanmış bir taksici çetesi benim arabayı Uber zannetti. "Rızık düşmanı-emek hırsızı" diyerekten kellemi almak istediler. Buyrun işte delil: herif alnıma tuğralı yüzükle vurdu. Öbürü bagajdan gürz çıkarıyodu, kaçtım bende.

– Tenzih et Sedat...

– Çok pardon. Ekmeğinin peşindeki taksicileri tenzih ederim. Beş parmağın beşi de bir değil. Elbette her camiada birkaç çürük elma bulunuyor. Ama bunu camianın geneline mal etmek haksızlık olur. Ubercilerin içinde birkaç şerafsiz yok mudur? İlla ki orda da vardır amma... Neyse, işte onları da tenzih. Bırakalım bunları, sayın dekan, sevgili hocam, Nevzat Abiciğim; bakın getirttiğimiz adam kayboldu. Harbi kayboldu. Ortada yok.

Lanet olsun, atom fiziğine de profesörlüğüne de. Dışarlarda olmuş o olacağını belli. Sanki bir tek kendisi profesör. Hadi kendimi saymayayım, misal, bizde Sayın Prof Dr Burhan Kuzu beyefendi var, sosyal medyayı en etkin kullanan ilim adamlarından.

– Ya tabi, adamın tamamı neyse de, beyni şey olmasaydı... Kayıp...

– Tenzih ettiğimize göre rahat rahat konuşabilirim. Adamı iki gün boyunca kurnaz bir taksici dolaştırıyo olamaz. Cinsiyeti itibarıyla taciz için filan kaçırıldığını da zannetmiyorum. Havaalanı karışıklığı olmuş olabilir mi? Bazı uçaklara yeni havaalanı için bilet kesiyollar. Hangi uçak nereye iniyo, oraya nasıl gidiliyo, dönülüyo daha tam oturmadı. Belki de saat farkı şeysi. İleri geri kış saati işinde hala bi karmaşa var, geçen bilgisayarlar cep telefonları filan otomatikman bi saat ileri aldı ya gene. Adamın saati bize göre değil de dünya geneline göre ayarlıysa mesela. Orda mı bi karambol oldu acaba?

– Beynine otuz bin liraya yakın para sayıyoruz geri zekâ mı canım bu herif? Bineceği uçağı, saati, alanı filan anlamaz olur mu?

– Başka, daha kötü olasılıklar da var. İnsanın dili varmıyor ama ya dış casuslar, adamı birine benzetip parçalara böldülerse? Yetmiş iki milletin delisi fink atıyo İstanbul'da. Bilemediğimiz birileri, bilemediğimiz bir nedenden adamı pusuya düşürüp par- çalamak suretiyle sıvılaştırarak Ayamama Deresi'ne dökmüş olabilirler.

– Parçaladılar mı diyosun, beynini bi kenara ayırsaydılar bari...

– Ya da geldi, eski malını mülkünü aradı adam. Bu uzun zamandır yurt dışında diye arsasına, dairesine çöküp sahte evrakla imar affına baş vurarak inşaata yeltenen bir çeteyle karşılaştı. Susturmak için, oracıkta... Sonra hop inşaatın temeline, üstüne beton...

– Yav sen hayırdır Sedat, sabahtan beri nedir bu şom ağızlar? Memlekette hiç mi iyi bir şey olmuyor kardeşim? Bazı taksici esnafından girdi, havaalanı aksaklığından düz gitti, yok "Yetmiş iki milletin delisi fink atıyomuş", yok efendim "İnşaat çetesi" bilmem ne. Olmaz olsun senin gibi akademisyen Sedat!. Sevsinler senin doçentliğini. Deminden beri söylediklerini duymamış olayım. Reca ederim makamımı terk et. Nedir canım bu hiç bir şeyi beğenmemekler, nedir bu burnu havada, efendime söyliyeyim, "okudum yazdım" diyerekten bu sopalık tavırlar. Yiter ya. Nedir bu milletin sizden çektiği? Hafakan bastırtırsınız insana ha!

– İyi de hocam...

– Çı şarı! O herif de kaybolduysa kayboldu. Bizim beynimiz bize yeter. Zaten tuhaf bir herifti. Sonradan farkettim, ne tivitırı, ne instagramı filan var. Vay efendim manyetik alanın zararlarından ötürü cep telefonu da kullanmıyomuş da bilmemneymiş. Lanet olsun, atom fiziğine de profesörlüğüne de. Dışarlarda olmuş o olacağını belli. Sanki bir tek kendisi profesör. Hadi kendimi saymayayım, misal, bizde Sayın Prof Dr Burhan Kuzu beyefendi var, sosyal medyayı en etkin kullanan ilim adamlarından. Ama dön bak bu göçmüş kafalara, çuvalla para sayıyosun bir afra bir tafra. Belki de herif kayıp değil "karşıyım" diye cep telefonunu açmıyo. Sevsinler... Lazım değil, istemez, bi kere göçmüş zaten, geriye göçse ne olur, göçmese ne olur? Her tarafınız beyin olsa kaç yazar? Çı şarı!

* * *

– Alo... Hişt Sedat, benim ben Nevzat Hocan. Oğlum kusura kalma, makamda "bir duyan olur" diye öyle estim gürledim. Bak ne diycem; anladığım kadarıyla sen o herifi bulmuşsun, beraber yurtdışına dönüyomuşsunuz. Bak, senin üzerinde hoca olarak o kadar emeğim var, beni de aranıza katın lan. Allah'a bin şükür, benim burda işler akademikman iyi, hanımı çocukları, dayımgili felan alayını üniversteme doldurdum. Ama bi de şimdi şöyle düşün; ben sizlen gelsem "beyin göçü" gibisine. Orda bi sömestr bi şey okutsam, sonra tekrar geri dönsem "tersine beyin göçü" gibisine... Anladın? Hop dönüşte 25- 30 maaş. Alo? Hişşş... Sedat... Hiç yakışıyo mu etikman? Neye kapıyosun... Alo... Sevsinler...

Uzay bilimleri Dekanı Mehmet Karalı, "İyi bir ev hanımı olmak bakan, başkan, başarılı bir iş kadını olmaktan elzemdir. Seçimde kadınlara oy vermeyeceğim" dedi.

Gezi'de polis fişeğiyle yaşamını yitiren Abdullah Cömert'in davasında hakim, sanık polisin cezasını yarıya indirdi, tutuksuzluğunun devamına karar verdi.

Soğanın fiyatı yüzde yüz arttı. Yılbaşına kadar 10 lirayı bulması bekleniyor.

Tuğba Ekinci: Türk erkeği sevdiği kadına el kaldırır. Ben ilişkilerin tatlı sert olmasından yanayım.

İstanbul Sanayi Odası Başkanı Erdal Bahçıvan: Bugünkü haliyle kıdem tazminatı son derece demode bir uygulama.

Behiç Pek

SOR BENE. SORAYIM SENE

Kedi vatantaşlar sorayor, kedi porafözer Yattara Valli cevaplayor.

Soru: Hoçam, bildihim katarıyla insan kimserer, besledikleri köpek kimserere hizmette kusur etmeyorlar. Köpet kimsererin daha salıklı beslemmesi için her türlü fadakarliyi yapayorlar. Mesera adam bir kişi, köpeyini bahçada gezdirirkan, bindenbine ordan mesera havadan kuş geçeyor, adam kişi hemen patlangaçını çekerek hava kuşuna ataş atayor ve kuşu vururak köpeyine ziyafat çekeyor. Niye bis kedilere böle jetler yapılmayor?

Cevap: Yavrucuyum, kafacığın başka başka şeyleri başka başka algılayor. Sırasıyla izah etmiye çalişayim. Birinçisi: Adam kimse köpeyini bahçaya deyil ormana çıktırıyor. Bubir. İkinçisi: Adam kişinin patlangaçı dediyin şey, adam kişi havcı, havlıyor. Kuş havlıyor. Patlangaçı ise töfek. Töfeyini batlatıyor. Bohhfffşş.. Buiki.

Soru: Hocam, bençe adam havlamayor, kuş da havlamayor. Sadece köpet havlayor.

Cevap: Sözümü kesirsen okkalı patiyi şittetle yirsin pireli kafanın hortasına yavrum. Hem de otomotik, saydıra saydıra. Işık hızı.

Soru: Özer direrim hoçam. Devam edebirersiniz.

Cevap: Üçüncüsü: Köpeyine ziyafat çekeyor dimişsin. Gine yanırgı içindesin. Köpet kuşu yemeyor. Azına sokayor ama yemeyor. Sahipine getireyor, kuşu sahipi yeyor. Büüç.

Soru: Amba da attın hoçam. İnsan kimserer tükandan tahuk alayor ve onu yemiştirdir.

Cevap: O kadar bilginsen niye bana soruyorsun şaşkoloz.

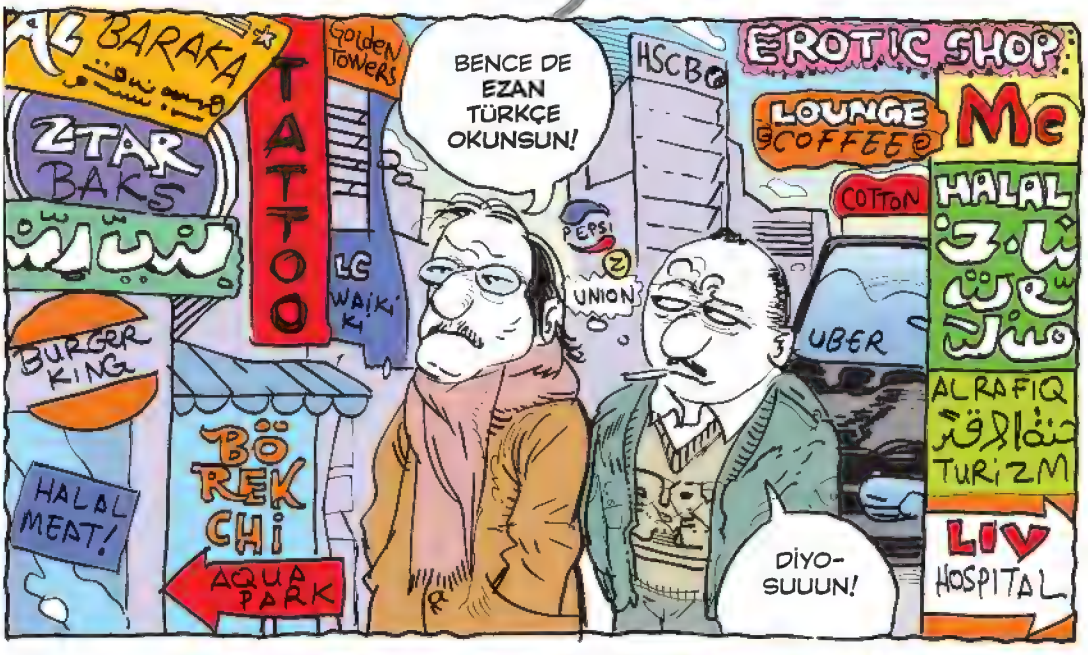
Soru: Hoçaa.. Yanış yapayorsun. Kedi haklarına savunacahına köpetlere savunayorsun. yabma bölee.

Cevap: Yokarda "Jest" diyiceyine "Jet" demişsin bu da tört. Git şimdi. Kafama bozma bene. İki kulaklarını cırmaklattırma cart cart...

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



Hanimiş Oğlumun Pipisi

Yazan-çizen: Cihan Terlan

cihanterlan@gmail.com

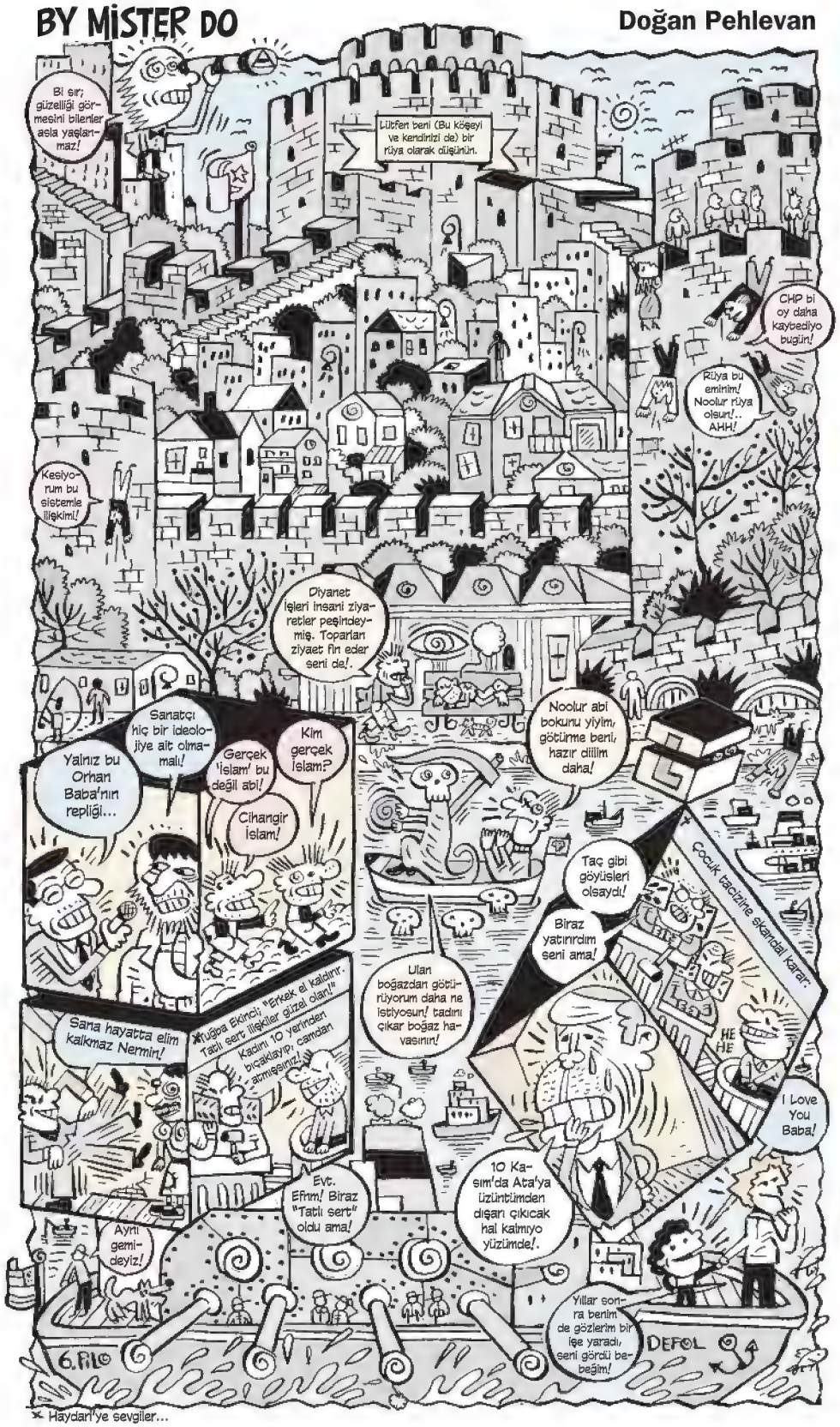
BİTTİ

Feyhon

BAYIR GÜLÜ

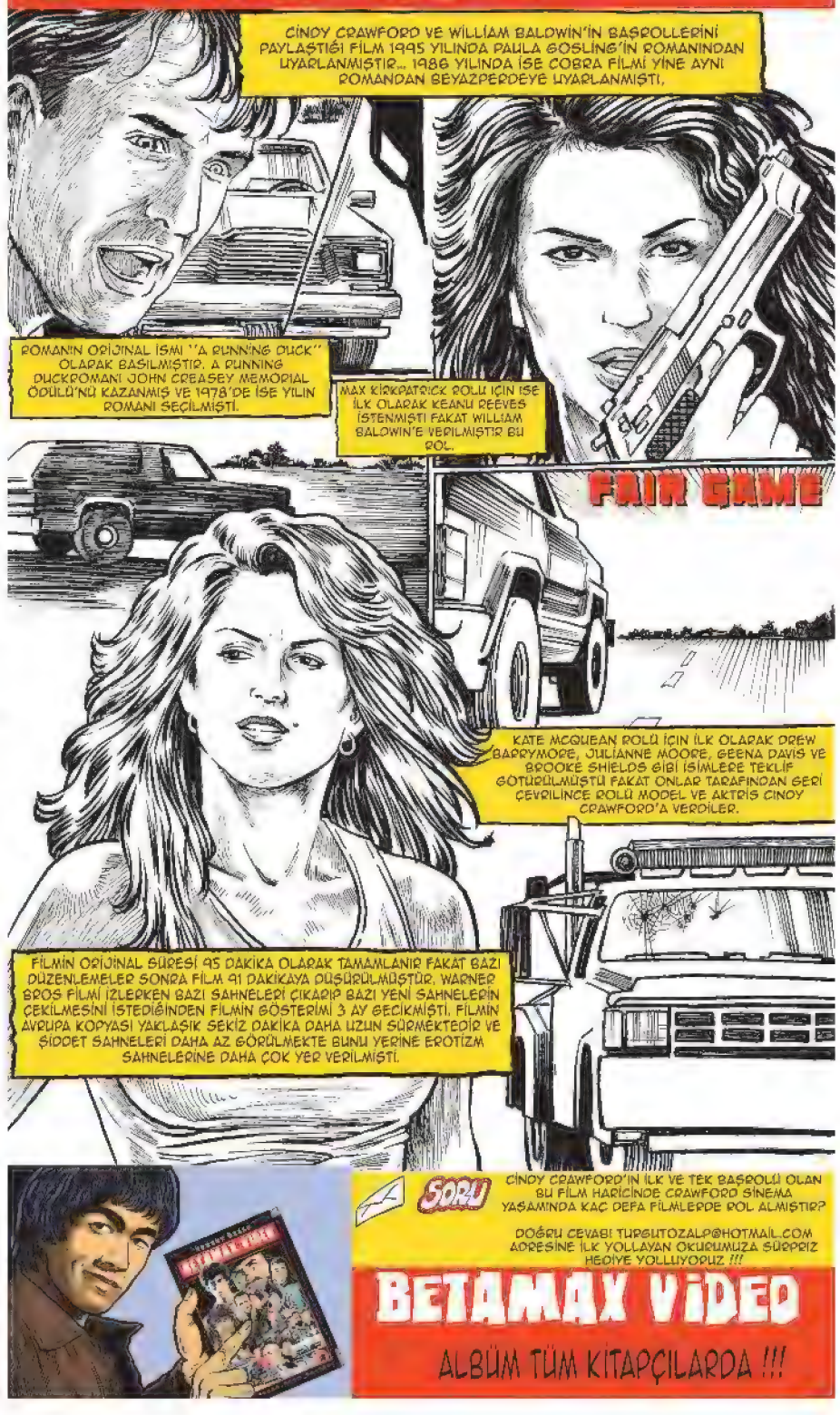
BY MİSTER DO

Doğan Pehlevan



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART



LAFIN DİBİ

- Hergün iki saatimi enflasyonla mücadeleye ayırıyorum.
- Mutsuz falan değiliz. Onlar boş yere mutlu..
- 84 bin bağlamanın ne günahı var?
- Sosyal medyada hepimiz asosyaliz..
- Depresyonda falan değiliz hepimiz depresyonuz..
- Fatih'e 3 maç daha kakalamışlar. Kebapçı bile yapmazdı bunu.
- Ayda 1.5 kilo et cırcır yapar..
- Bazen olmayan şeylerin olmaması daha iyidir..
- Havaalanından bakınca öbür taraflar pespembe görünüyor.
- Evden hiç çıkmayınca enflasyon sıfır oluyor.

* boş zamanlarınızda sövünüz..

- Türkiye güzel ama ağlama odası yok..
- Eğer herşey olması gibiyse sıkıntı büyük..
- Günde 3 öğün kul hakkı yiyenler var..
- Gelişmeye niyeti olmayan ülke..
- Kurulu bir düzensizliğimiz var..
- Kula yolluk verene yazıklar olsun..
- Alo sesi kişiye göre değişiyor..
- Fakirsen heryerde donarsın..
- Demekrosinin tek güzel yanı oy kullanmama özgürlüğüdür.
- Fakirin maaşına yapılan her zam zenginin piskolojisini bozar.
- Annelerin suçu yok. Siz büyüdükçe çirkinleştiniz.
- Bazende iki çift güzel küfre ihtiyacı olur insanın.
- Ne olursa susarken olur..
- Türklere özgü şüphe; çok kolay oldu lan. Bi bok çıkmasa bari.

Salih Salı

"GEZİ KORKUSUNA KARŞI YEPYENİ BİR ANTİHİSTAMİNİK: GEZKOREX!"

Bu hafta da iyi iş becerdik be! Bir yandan, büyük bir kepazeliğe dönüşen pistin açılışını unutturduk, öte yandan Prens'i kurtarma konusunda büyük belediyelere güzel görüntü verdik, ayrıca da gezmeye meraklı olanlara her an içeri tıkılabilecekleri noktasında korku saldık... mı? Kel kelaj nikelaj yani kısacası kelaj ile Turist Ömer'e bakarsan, korkularından geberdiler. Ben pek bu nokta-i nazarı tasvip etmiyorum ama, gene de bir şeyler olursa, gaz stoklarımız tıka basa dolu, afedersiniz atiye huzurla bakabiliriz... Faşizm iyiymiş be! Hem özgürlüklerden söz ediyorsun, hem de en küçük bir itirazda bulunanı içeri tıkıveriyorsun! Nasılsa millet faşist denince üniformalı, gamalı haçlı falan görüntüler arıyor ya, arar hale getirildi ya, bundan alası Malatya'da kayısı! Şam diyecek halimiz de kalmadı ya, neyse... Onu da unutturuveririz bir iki müptezel ziyaretiyle (Ancak, münakaşasız!) olur biter! Kendisini gazeteci sananların önüne bir kaç enflasyon kağıdı attın mı, ertesi günü bütün başlıklar, altyazılar, üstyazılar, akışlar mükemmel yani... Ya ben ne kadar kabiliyetli imişim de haberim yokmuş! Bunları bir yere yazsam mı, ilerde yani... Lakin bir satır yazı yazıncaya kadar akla karayı seçiyorum ama, bizim yüksek maaşlı elemanlardan birine anlatsam, o yazsa falan... İşte, bizim kafalarına taş yağası masa da hazır ve nazır.

"Gezi korkusuna karşı yepyeni bir antihistaminik: Gezkorex!" dedi İsmail, gazeteden okurmuş gibi yapıyor, bana bakmıyor ama şahsımı beklediği şüphesiz bu ilmi açıklamada bulunmak için.

"Adı da çok güzelmiş," dedi Hasan, "Gezi korkusu dışarı gibisine yani..."

"Gezi korkusuyla kıvranan ex olsun gibi bir anlamı da olabilir," diye araya girdi Doktor Özgür, "Genelde ilaç isimleri böylesine yaratıcılıklar sonucu üretilir de..."

"Temsilcilik alabilir miyiz acaba?" sorusu Hakan'dan gelmişti ve yanıtı da Selen'den çıktı:

"Kaç milyonluk pazardan söz ediyoruz, temsilcilikleri çoktan verilmiştir de parayı kırışmaya başlamışlardır bile, Cumartesi Anneleri'ne sıkılacak gaz paraları gibi. Sen çok para kazanmak istiyorsan konkordato komiserliği falan düşün."

Bugay ise, "Selen, 'düşün' dedi ya," diye başladı, "Hep birlikte düşünmemiz gerek, yükselen faşizmlere karşı ne yapılacağı üstüne. Dünyanın her yerinde otoriter, giderek totaliter ve faşist yönetimler artıyor. Ülkelerin egemen sınıfları, faşizme geçmeyi bir kere kabullenmişler ve de o ana kadar yararlandıkları 'görece' rahatlık ortamından çıkmayı göze almışlarsa, yapılacak çok az şey kalıyor baskıya karşı. Faşist hareketlerin bugüne kadar nasıl engellenebildiği araştırıldığında, bir tek deneyim öne çıkıyor: Faşistlerin her girişimini, o girişime katılanlardan çok daha fazla sayıda kararlı insanın katılımıyla anında etkisiz kılmak. Girdikleri her yerde, yaptıkları her işte faşistleri rezil etmek. Her açıdan. Cahilliklerini, uşaklıklarını, hırsızlıklarını, katilliklerini, sahtekarlıklarını, ahlaksızlıklarını yılmadan usanmadan vurgulayarak. Yeni mücadele yöntemleri deneyerek, deneyimlerden sonuçlar çıkararak, çekilen çilelerin, yıkılan yaşamların yanından bir an bile ayrılmayarak. Gelecekte çocuklarımıza, torunlarımıza boşuna yaşamadığımızı ancak böylelikle anlatabiliriz. Daha da önemlisi, boşuna yaşanmamış, yaşanası bir dünya için savaşımla onurlandırılmış bir yaşama ancak böyle kavuşabiliriz. Ezilen her kimse, hangi kesimse, onun, onların yanında durarak varlığımızı anlamlandırabiliriz. Kendi öykümüzü ancak böyle yazabiliriz..."

Selim Yalçıner

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Şu anı geçmişi çözerek örebiliriz sadece...

PANTOLON
METİN FİDAN
19 Kasım 2018
Kampanya
5 kere Gidene
1 kere Dönüş
Bedava

Günün Sözü

"Miydem birdenbire bulandı. Yüzüme kustum. Kendi yuzume nasıl kustum diye şaşırarak havluya uzandığımda, havlu havlamaya başladı. Korkarak elimi çektim, dirseğim duşakabinin plastiğine çarptı. Bu iğrenç plastik kırılmadı, saçmasapan bir reaksiyon göstererek kadayıf gibi tel tel olup yanağımı çizdi. En iyisi sçayım da biraz rahatlıyım bari diyerek klozete oturduğumda, delikten kafasını uzatan bir hemstır faresi, g.tumu ısırdı. Korkudan ne yapmam gerektiğini bilemedim. Fareyı öldurmek için gözune doğru daha sert zıçmaya başladım."

Günün Radyosu

-Radyo Eksen
-Açık Radyo
-TRT 3
-Alaturka
-Voyage FM
-Yön Radyo
-Power Love
-Babylone
-Joy FM

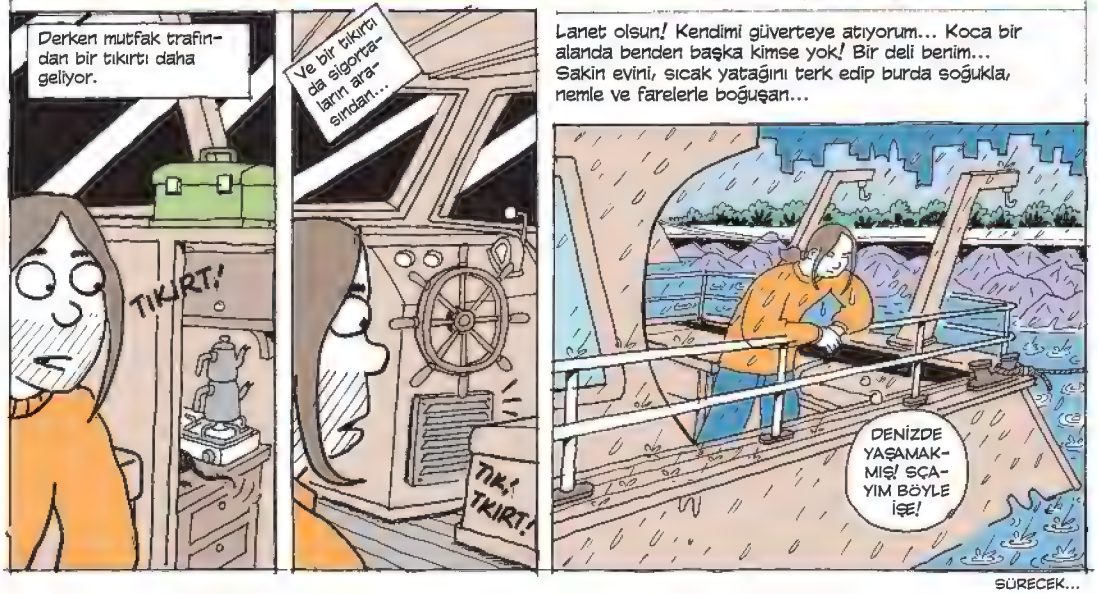
"...Birşeyin hafifçe bana sürunduğünü duyuyorum ama kıpırdamaya cesaret edemiyorum; çünkü kaçmasından korkuyorum. Unutmuş olduğum birşey bu bir çeşil sevinç."
Sartre - "Bulantı"

metinfidan@ymail.com

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

ÖZET: Tekneyi yeni bağladığımız yerde gece olunca fareler basmıştı tüm güverteyi. Hepsini temizledikten sonra kamaralara girmediklerini umarak tedirgin bir uykuya dalmıştım...



SÜRECEK...

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

HAFTANIN 'ÇALIŞIRKEN' ŞARKILARI

1)İzzet Altınmeşe - Tappo Rappo
2)Like it is - The blue Yusef Lateef
3)Kiasmos - Looped

Bir Hayırsever Kahramanın Yerli ve Milli Yönetmenimiz Tarafından Yapılan Muhteşem Filmi

Malatya Film Festivali'nde ulusal ve uluslararası kategorilerde yarışacak kadar başarılı bulunan iki film vardı. Biri Anons, diğeri de Guardian of Angels filmiydi. Bugün ön jürilerin başarılı bulduğu ve yarışmada yer vermeye değer bulduğu Guardian of Angels hakkında konuşacağız.

Genelde filmlerde salonlar tıklım tıklım dolmaz. Ne hikmetse bu filmde sinema profesyonelleri, halk, hatta belediye başkanı da dahil herkes gelmişti. O kadar mutlu oldum ki. Yerli ve milli bir yönetmenimizin filmine bu kadar ilgi gösterilmesi takdire şayan bir durumdu.

Film başladı. Önce İngilizce bir yazı belirdi ekranda. Türkçe altyazı yoktu. Zaten biz Türkler ilkokuldan itibaren İngilizce dersleri alıp, iyi İngilizce bildiğimiz için gereği de yoktu. Derken filmin orijinal adı gözüktü: 'Guardian of Angels'.

"Director: Ensar Altay, Producer: TRT World" yazıları orijinal dilinde aktarıldıktan sonra muhteşem belgesel film başladı.

Film 1978'de Libya'dan ABD'ye elektronik mühendisliği okumak için gelen Muhammed Bzeek'in hikayesini anlatıyor. Elbette bu bir film olduğu için her şeyi film vasıtasıyla anlatamazsın. Bu yüzdendir ki Muhammed kardeşimizin ABD'ye devletin bursuyla gelip gelmediğini öğrenemiyoruz. Mazallah Libya devleti ABD'de eğitim alsın sonra gelsin memleketine bir şeyler katsın diye mi gönderdi diye düşündüm. Öyle bir durumda kul hakkına girilmiş olunurdu belki de! Ama başarılı yönetmenimiz bu konuya değinmemiş. Aziz Muhammed kardeşimiz de zaten çok hassas bir müslüman olduğu için, ben kendi adıma zaten böyle bir ihtimal vermiyorum...

Gerçek bir hikayenin anlatıldığı bu filme göre Muhammed Bzeek kimdir? 1989 yılında Amerikalı Dawn ile evlendikten sonra hayatı değişiyor. Çünkü Dawn'ın ailesi kuşaklar boyunca gelenek olarak koruyucu annelik yapmaktadır. Koruyucu annelik-babalık Amerika'da uygulanan bir şey. Ölmek üzere olan ya da aileleri tarafından terk edilen çocuklara bakan insanları anlatan bir kavram koruyucu anne-babalık...

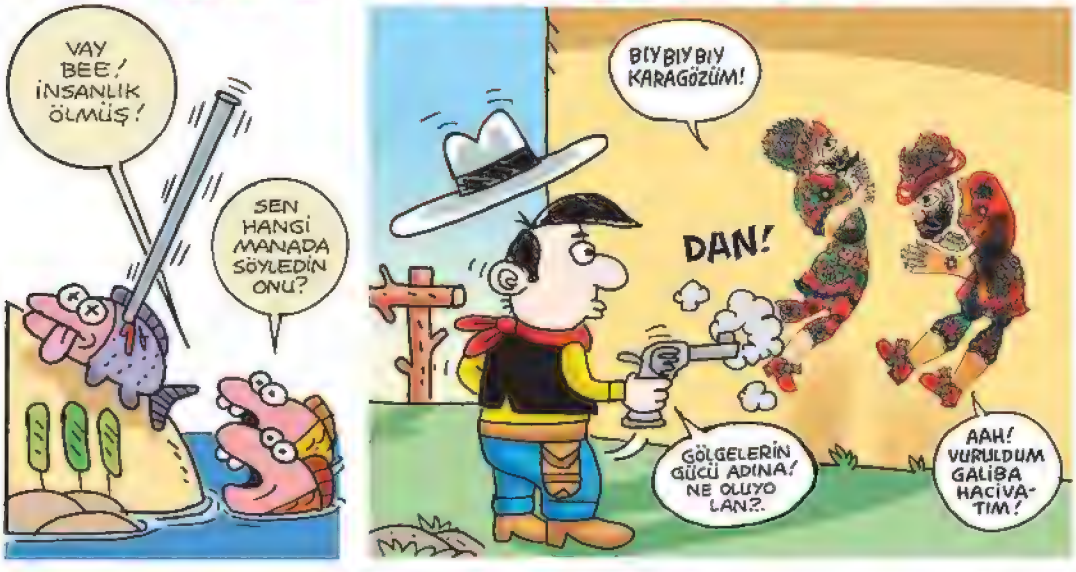
Filmden sonra yönetmene sorma ihtiyacı hissettim. Filmde, ABD devletinin bu çocuklara 18 yaşına kadar baktığını anlatıyorsunuz. Bu koruyucu anne-babalara devlet para veriyor mu? Yönetmen, devletin 1600 dolar civarı para verdiğini ve çocukların her türlü masrafının ödendiğini söyledi. Filmde bu kısım anlatılmıyor. Yönetmen Amerika'da sıradan bir lokantada yemek bile yeseniz 200 dolar hesap ödeyeceğinizi söyledi. Sıradan lokantadan kastettiği Nusret olmalı muhtemelen. İnsan yerli ve milli yönetmenimiz sayesinde Amerikan devletinin bu sağlık politikasına hayran oluyor. Tabii düşünmeden edemiyor acaba bizde durum nasıldır diye... Onu da ABD'li yönetmen Micheal Moore film yapar ve öğreniriz herhalde. Bu arada Micheal Moor 'Hasta' adlı belgeselinde, Amerikan sağlık sistemini sert şekilde eleştirir. Örneğin elini makinaya kaptırmış biri üç parmağını kaybetmiştir. Kopan parmaklarını alıp acile gider. Doktor gelir ve der ki ' biri 10 bin, diğeri 15 bin ve sonuncu da 20 bin dolara amaliyata alabiliriz... Adam yalnızca 12 bin dolarının olduğunu söyleyince "İstersen 10 bin dolarlık olanı ameliyata alalım" diye cevap verir. Ya diğerleri? Öylece kalacak. Vahşi kapitalist sağlık sistemi olan Amerika'nın yerli ve milli yönetmenimiz tarafından o kadar da vahşi olmadığını öğrenmiş olduk... Bu arada 18 yaşına kadar bakıyormuş devlet. Sonra ne oluyor. O da anlatılmamış. Dedik ya bu bir film, her şey anlatılamaz ki...

Bu arada yerli ve milli, aynı zamanda uluslarası arenada bu filmi ile başarıdan başarıya koşan yönetmenimiz geleneksel ve saygın uluslararası festivallerde de adından söz ettiriyor. Örneğin gelenekselleşmiş, köklü FF'den olan(!) dördüncüsü düzenlenen Tulsa Film Festivali ve 11.si düzenlenen Downtown Los Angeles Film Festivali'nde adından söz ettirmiş, ancak jürilerin haksızlığına uğrayarak ödül alamamış. Gerçi bir tek yabancı jüriler mi bu haksızlığı yapıyor? Elbette ki hayır. Malatya Film Festivali'nde ne ulusal ne de uluslararası kategoride bu muhteşem filme ödül verilmedi. Gerçi bu muhteşem film hepimizin gönüllerinde hakettiği ödülleri aldı, ama insan yine de haksızlığa uğramasına üzülmüyor değil.

Kahraman Bzeek, Amerika'da bu çocuklara hayat verirken, ülkesi Libya'da 2011'de 30 bin insan öldü, 50 bin yaralı vardı. Pek çok Libyalı Avrupa'da yeni bir yaşam kurmak amacıyla çıktığı yolculukta Akdeniz'e gömüldü. Ne diyelim Allah Libya halkına da Bzeek gibi kahramanlar nasip eder inşallah...

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

FRAGMAN ADAMLAR

Bir fragman olarak yaşayan bazı adamlar vardır. Çok ilginç olsa da hayatlarını kısa kısa gösterimlerle sunarlar kendilerine ve çevrelerine... Uzun ve asıl filmlerinin çekimi tamamlanmaz ya da gişe yapmaz diye vizyona girmez. Bunlardan çok vardır çevremizde, şöyle bakarsın, hayli çarpıcı görünür, tam izlemeye koyulursun, şak kesilir, meğerse fragmanmış...

Elbette ki uzaktan seyirde pek bir zarar yoktur. Ancak fragman adamlara iş dünyasında çok dikkat etmek gerekir. İş ortamında esip gürlerler, karşısındakini adeta büyüleyip cezbederler fakat kısa bir süre sonra tüm projenin sadece bir fragmandan ibaret olduğu anlaşılır. Ortaklar da kriz zemininde yanar yakılır... Özellikle izdivaç ve aşklarda bu şahıslara pürdikkat kesilmelidir. Fragman adamlar sevgililerin başlıca mağduriyet sebebidir...

DİJİTAL TAHTA

Tahtakale civarında tahta eşyalar, kaşıklar, tokmaklar, oklavalar satan dükkanların bazılarında koca koca neon ışıklı elektronik tabelalar var, yanar döner, parlar söner... Kestane, gürgen, meşe, organik ahşap ürünlerini parlak ışıklarla uzay gemisi gibi sunmanın sebeb-i hikmetini hiç anlamış değilim. Sattığın tahta, şovun yafta misali...

SOSYAL ABYSS

Akıllı telefon denilen mini murakabe kutucuklarıyla insani ilişkilerde hakikaten yakınlaşma sanılan dipsiz uçurumlar oluştu. Şöyle ki, şahıs telefonuna bakarak yolda yürüyor ve bir tanıdığı yanından geçerken farkında olmayıp onu görmüyor fakat aynı anda sosyal medyada o yanından geçip görmediği tanıdığıyla iletişim halinde yorum yapıyor, layk ediyor, paylaşım yapıyor... Buna hayretler içinde şahit oldum. İşin tuhafı bu durumun farkında olmadıklarının farkında değiller... İnsanın beş duyusunu apdeyt etmediği tuhaf bir devrandan geçiyoruz...

DİZİLERLE MÜSEMMA CİHANGİR ORTAMINDA ESNAF

Semtin eski eşyalar satan oldukça eski bir esnafıyla kısa bir sohbetten...

- İşler açıldı diye duydum Çukurcuma tarafındaki antikacılardan...

- **Yoook be abi ne açılması, aynı be yav... Adam üç-beş topluyo ufak rollerden diziden filmden, 20-25 bin kaat misal... Geliyo burda bi ev tutuyo, para bitince dizi de bitince pılıyı pırtıyı toplayıp gidiyo. Bazıları da benden aldıkları eski eşyayı geri getiriyolar...**

- Peki bunca açılan yeni kafeler, mekanlar noluyo?...

- **Haa onlar mı... Demin dediğim adamların rolü, parası bitince o yeni mekanlar da bir bir kapanıyo, sonra yenileri geliyo...**

- Değirmen taşıma suyla dönmüyor yani...

- **Dönse de ortaya un çıkmıyo abi uun!...**

Suudi Arabistan: Kaşıkçı cinayetinin uluslararası zemine taşınması iç işlerimize müdahaledir.

Behiç Pek

BM Güvenlik Konseyi acil toplantısında Gazze için görüş birliği sağlanamadı.

İstanbul'a beş millet bahçesi.

14 akademisyen yurt dışından kırmızılı kadın getirttikleri suçlamasıyla gözaltına alındı.

Gözaltına alınan 14 akademisyenden 8'i serbest bırakılırken, Gezi'de gaz sıktıran emniyet müdürü için yakalama kararı çıkarıldı.

Karşınızda Gülen'in iadesi masalı!.

İsrail savunma bakanı Lieberman, Gazze'de ateşkes sağlanması üzerine istifa etti.

Uğradığı silahlı saldırı sonucu hayatını kaybeden Lastik İş Sendikası başkanı Abdullah Karacan son yolculuğuna uğurlandı.

Haftalık yerel süreli yayındır Sayı: 1400 21 Kasım 2018

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

TEREGELLİ

CAN BARSIAN

24 Kasım 2018 Çarşamba Sayı: 2018/46
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.
ISSN 0-4300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

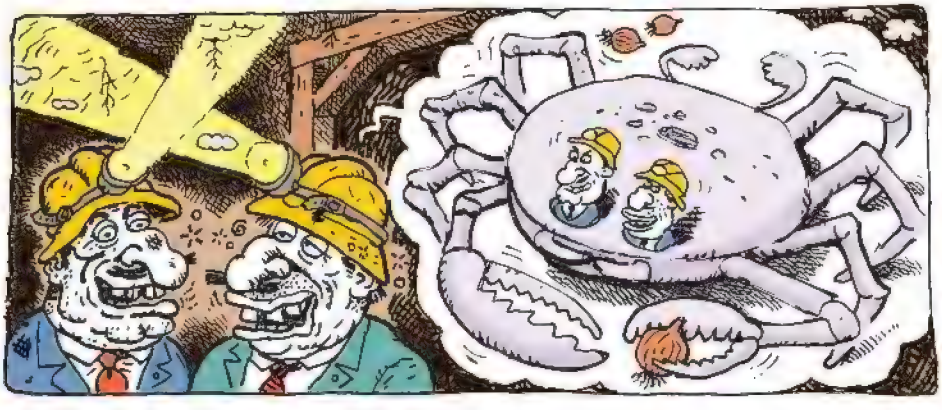
İstanbul'da yapılan **"25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Mücadele"** yürüyüşüne polis izin vermedi, biber gazı kullanarak saldırdı.

AMANSIZ MÜCADELE

- Yav oyuna gelmeyelim gene Nadir Abi. Tüyü bitmemiş yetimin zamanını boşa harcamayalım. Zonguldak Kilimli'de bir maden ocağının dibinde niye soğan stoklasınlar? Bence yanlış ihbar yani. Bu konudaki en üst düzey hassasiyyeti kötüye kullananlar var. "Kocam soğan kılığına girmiş beni dövüyor" diye ihbar geliyor mesela.

- Sitokçu bir kocayla karşı karşıya olabilirdik Muhsin. Hızla olay yerine gittik, basit bir karı koca kavgası çıktı. Olur öyle şeyler. Hem, zabıta olarak bizi karşısında görünce adam bir an için şaşırarak elindeki hattori hanzo kılıcını bıraktı. İstemeden de olsa bir hayra vesile olmuş olduk.

- Tamam abi, ben ona bi şey demiyorum. Tamam, bizim sayemizde en azından kadının bir kısmı kurtuldu. Fakat o esnada biz bir soğan stoğunu ortıya çıkararak ekonomiye can suyu veriyor olabilirdik. Amansızca mücadele edeceğimize nelerle uğraşıyoruz. Her neyse, ben bu Kilimli ihbarından da kuşkulanıyorum yani. Maden ocağında



soğan ne arar? Samiğmiğ değil bence...

- Algımızı mı yönetmeye çalışıyorlar diyosun? Algı yönetimi mi?

- Büyük resim.

- Evet, o da var. Büyük soğan resmini görmemize engel olmaya çalışanlar olabilir.

- "Büyük soğan" dedin de, "Büyük elma" var bi de. Nivyork'a o şekil seslenirler. Büyük elma, yani big epıl diyerek. Orta bire giderken benim Klara diye bir mektup arkadaşım vardı İngilisçemizi ilerletmek için yazışıyoduk. Babasıgil Nivyork'da seyyar sosisçiydi, "hot dog" diyor onlar...

- Lütfen aklını oparasyonumuza ver Muhsin. Burada bir maden ocağının dibine stoklanmış soğanları bulmak için bulunuyoruz. Konumuz sosis değil soğan.

- Peki bişi diycem, bu operasyona "Yengeç Kıskacı Operasyonu" adını verelim mi? Adsız operasyon olmaz.

- Pençe nasıl? Pençe Operasyonu... "Adaletin pençesi" gibisine... Amansız Pençe Operasyonu.

- Bence pençe, biraz şey gibi yani. Bilemiyorum.

- Evet aslında,"Gürz Operasyonu" adı daha uygun olabilir... Soğan sitokçusunun hiç beklemediği, boş bulunduğu, "oh, ne güzel, sitok yapayım da ekonomiyi allak bullak edeyim, üretimi durma noktasına getirip, tarımı baltalarken işssizliği de arttırayım" diye rahatça hareket ettiği, soğan çuvallarını fütursuzca üst üste dizdiği bir noktada, küttedenek kafasına iniyormuşcasına... Gürz iniyor, sonra ekonominin bu duruma gelmesine sebep olan sitokçu hain "vorç" diye oracıkta...

- Vorç mu? "Ülkeyi vorç batağına sürüklüyolar" gibisine mi?

- Ya da "Domuzlar Körfezi Çıkartması" diyebiliriz... Mesela... Yani...

- Yok artık. "Pör Harbır Baskını" diyelim bari... Ehehe... Aslında, babamın adını vermemiz en uygunu.. "Şefik İbik Operasyonu 88"...

- 88 niye?

- Kendisine çarpan belediye otobüsünün hat numarasıydı. Topkapı- Yunus Emre Mahallesi... Anısına, saygıyla...

- Operasyonun başarısını kendine mal etmek istediğin açıkça ortada Muhsin. Niye senin babanın adı konuyormuş. Operasyonun adını "Cavidan Mentol 88" koyuyorum, işte o kadar... Kendisi süt annemdir.

- 88 niye?

- Bilemiyorum Altan...

- Altan kim be abi? Nadir Abi, nen var abi? Uyuşma var mı senin kafa da da...

- Onu hiç bilemiyorum... Ben... Ben... Yüzüme öyle bakma... Bakma yüzüme öyle Altan, kafandaki sarı baretin ışığı gözümü alıyor...

- Aha, komple gitti adamın kafa... Ben de bi tuhafım zaten... Iyyh. Dedim ama abi, kömür çıkarılan bir ocağın dibinde niye soğan stoklasınlar, dedim. Vatandaş nerdeyse hiç denetimi olmayan bazı konularda soğanı bahane edip bizi çağırıyo. Öyle baskın filan gibi olunca, kendisine eziyet edenlere "benim de tanıdıklarım var" gibisine gözdağı veriyo... Üst düzey soğan sitoğu hassasiyetinden ötürü kullanıyolar bizi abi, dedim. Innh... Ay... Sen "Aman başımıza bi iş gelmesin, ocağın dibine inip gene de bakalım, soğan çuvalı var yahut yok şeklinde zaptımızı tutalım" diye tutturdun. Al işte karbon monoksitten zehirlendik, saçma sapan konuşuyoruz... Hadi abi, hadi, benim kafa da komple gitmeden çıkalım şu ocaktan... Abi... Aç gözlerini abi... Bu kaç abi?

- Seksen sekiz Altan... Innh... Zaağ... İlerde; Stelyo Pipis, Tolga Duğles ve Rita Fink'i görüyorum, hadi gel onlara doğru gidelim Altan...

Atilla Atalay

MHP, AKP lehine Ankara, İstanbul ve İzmir'de aday çıkarmayacak.

Metro Holding'in sahibi Galip Öztürk bir cinayete ilişkin davada "cinayetin azmettiricisi" iddiasıyla mühebbet hapis cezası aldı. Öztürk'ün karar alındığında yurt dışına çıktığı iddia edildi.

"Kadına şiddet bizim kültürümüzde yok" diyen Erdoğan, 100 metreyi bayan-erkek aynı şekilde mi koşturacağız dedi.

ABD'nin foyası gün geçtikçe biraz daha ortaya çıkıyor. Yüz binlerce masumun katili ABD, şimdi de Suriye'nin kuzeyinde karakollar kurmaya çalışıyor.

AİHM'in Demirtaş'ın serbest bırakılmasına yönelik kararına "Bizi bağlamaz" diye karşı çıkan Erdoğan daha önce 3 kere AİHM'in kapısını çalmış.

PANTOLON
METİN FİDAN
26 Kasım 2018
Kampanya
2 Tane Özlü Söz edene, 5 Tane Alıntı Bedava!

Günün Macerası

Herkes sokakta bedava lokma tatlısı dağıtırken, çukulatalı 6 tane lokmayı 16 TL'ye satan bir girişimci dükkana rast geldim Reks sinemasının oralarda. Gözüm görmedi, 4 lira sandım ben. Bi tane de oğluma lokma ve bir tane Su, toplam 34 lira deyince bu (naaber Gilkal?) ve de biftek servisi yapan İtalyan restoranıymış gibi 20 dakka sıra bekletince manyaklar, Verin len paramı geri deyip arıza çıkardım. Allahın şekerli hamuru, sırf üzerine çukulata döktüler deye 16 TL. Ohannesburg! Kaldırıma doluşmuş, öküz gibi tıkınıyordu belli bir gençlik..."

Günün Işığı

-Oyuncak köşesi lambanın, 15 watlık Işığı...
-Ofis buzdolabının, zemini hafif maviye boyayan iç Işığı..
-Karşı kıyıdaki, dürbünle bile okuyamadığım, birşey Restoranının kırmızı tabela Işığı...

"Şimdi matematik yapmak yerine Matematik 'hakkında' yazıyorum, çünkü 60 yaşını geçmiş her matematikçi gibi asıl işimi hakkıyla yapmam için gereken zihin gücüne, enerjiye ve sabıra artık sahip değilim..."
G. H. Hardy

LAFIN DİBİ

☛ Belediye başkanlarını sokak hayvanları seçsin.

☛ Vergilendirilmiş vergi kutsaldır.

☛ Atanamayan öğretmenlerin öğretememeyenler günü de olsun.

☛ Ne güzel konuşmuyoruz öyle..

☛ Stokçuların inine giricez..

☛ Çocukla çocuk, kediyle kedi, kendinle kendin ol.

☛ Sokak tabelalarını okumak gibi manyak bi hastalık var.

☛ Çocuklarınızı büyüklerin erişemiyeceği yerlerde saklayınız.

☛ İllegal çarelerin çaresizliğindeyiz.

☛ Psikolojimiz bozuldu. Millet bahçelerinde dolaşmaya başladık.

☛ Bazı bekleyişler kavurmayla bitsin.

☛ Söven birini görürseniz eşlik edin.

☛ Terbiyeli olucam diye psikolojinizi bozmayın.

☛ Türklere özgü şüphe; çok kolay oldu lan bi bokluk çıkmasa bari.

☛ Allah herkese Türk sabrı versin.

☛ Karşıdan telefonla oynayan bi arkadaşınızı görürseniz o göt sizi daha önce görmüş demektir.

☛ Kendi kendine kavga edip sonunda kendini haklı bulmak.

☛ Sapasağlam adamsın ölsene.

☛ Küfür ederken kibar olun.

☛ Bir oy ömründen 5 sene götürür.

☛ Lavabo ovalarsanız bişeyciniz kalmaz. Sinirler kavabo ciflememekten hep.

☛ Gündemlerle dalga geçiyoz allah bi gün çarpacak.

☛ Geç kalacağımı önceden planlarım.

☛ Çekirdek yerken yanındakinden daha hızlı yeme gerilimi.

☛ Eskiden ahı tutardı şimdi direk dövüyosun.

☛ Embriyo halimizi hiç bozmıyacaktık.

Salih Salı

ŞİRİNLER KÖYÜ ROMANTİZMİ

Bugün Malatya Film Festivali'nde gördüğüm 'Fındıktan Sonra' belgeseli hakkında değerlendimelerde bulunacağız. Ancak önce bir soruya cevap aramamız gerekiyor. Feodal bir toplumda mı yaşamak istersiniz yoksa kapitalist bir toplumda mı? Teorik konuşmalar yapmaktansa basit pratik yaşamdan iki örnekle cevap vermek isterim.

Diyelim Ramazan ayında Anadolu'nun herhangi bir yerindesiniz. Gün içerisinde yemek isterseniz, açık bir lokanta bulabilir misiniz? Çok zor. Ancak kapitalizmin sembollerinden olan AVM'lerde her zaman yemek yiyebilirsiniz.

2 yıl önce Tirebolu'dan Trabzon'a gidiyoruz. Cep telefonumun şarjı bitmek üzereydi ve gece kalacak yer arıyordum. Bir internet sitesinde uygun fiyata ve merkezi konumda güzel bir otel bulduk. Otobüsten inince, otelin yerini bulmak için uygulamayı açıp yola koyulduk. Tam otelin önüne geldiğimde şarjım bitti. Yapacak bir şey yok. Nasıl olsa internet fiyatını da biliyorum, görevli yüksek fiyat söylerse pazarlık yaparım, olmadı internetten alırım diye düşünüp içeri girdim. Resepsiyondaki görevli tipime baktı; saçlar kazınmış, üzerimde şort tişört ve güneşten iyice esmerleşmiş birisi duruyor karşısında.

İyice süzdükten sonra dönüp "Yer yok" dedi. Ben şaşkınlıkla "Nasıl olur, az önce internette vardı" dedim. Adam kestirip attı. Her neyse diyerek Ceren'le dışarı çıkıp yemek yedik. O sırada da telefonu şarja koydum. Telefon açılınca internetten aynı otele baktım ve otelde 5-6 tane boş oda olduğunu gördüm. Bu defa internetten satın aldım. Yemekten sonra otele döndük. Adam bizi görünce, hafif sert bir tonla "Yer yok" diye tekrarladı. Ben de "Yer var mı diye sormuyorum, bana odamı gösterir misiniz?" dedim. Adam şaşkın bir şekilde bize bakarken, internet rezervasyonunu gösterdim. Adam da mecburen odanın anahtarını verdi.

Bu iki olayda net olarak gördük ki feodalizm keyfiyete, kapitalizm ise paraya bakar. Zaten Karl Marx, burjuva kapitalist devrimi, feodalist eski sisteme karşı bir ilerleme olarak görür. Ancak sonrasında yozlaştığını söyler ve çözüm yolu olarak komünist bir devrim önerir. Ayrıca Marx da dahil herkes, sosyalist devrimin feodal Rusya'da değil endüstrileşmiş Almanya'da başlayacağını bekliyordu.

Çünkü sosyalizm, kapitalizm sonrası bir devrimi öngörmektedir. Sovyet uygulamasının sonuçlarıda ortadadır. Sosyalizmin Sovyet denemesi sadece Sovyetler'in feodal bir toplumdan endüstriyel bir topluma dönüşmesini sağlayan bir araç olmuştur.

Bu geniş girişten sonra 'Fındıktan Sonra' belgeselini değerlendirebiliriz. Film 1930'dan 2000'li yıllara Düzce'nin Çiçekpınar köyündeki kapitalist dönüşümü anlatmakta. İddiasına göre de kapitalist bir eleştiri yapıyor. Eski feodal günlerdeki samimi toplumsal ilişkileri (imece, komün hayat) Şirinler Köyü misali övüyor ve özlemle anıyor.

Adını ister köy, ister kasaba, ister kırsal koyun tüm feodal yapıların iç yüzünü anlatan iki filmden kısaca söz edelim. Biri Shohei İmamura'nın 'Narayama'nın Türküsü' filmi. Bu filmde köyde yaşayan feodal bir toplumun geçinmek amacıyla belli bir yaşa gelip yaşadıkları topluma maddi katkısı olmayan yaşlıları, dini bahanelerle süsleyerek bir dağ başında nasıl acımasızca ölüme terkettiklerini anlatılıyor.

Diğer filmde Lars Von Trier'in 'Dogville' filmi. Bunda da merkezden uzakta yaşayan bir feodal kasabanın, dışarıdan huzurlu görünen yapısının hiç de öyle olmadığını köye gelen bir yabancıya yaptıklarıyla ispatlayan bir film. Feodal kasaba iki yüzlülüğünü net bir şekilde anlatan bu filmi de mutlaka izlemenizi öneririm.

Bu filmler bize 'Gezmesek de görmesek de o köy bizim köyümüzdür' romantizminin ne kadar boş bir şey olduğunu net bir şekilde anlatıyor.

Ancak bu belgeselde eski feodal dönem kutsanıyor. Hatta filmin sonunda yönetmen 'Bir şeyleri kaybettik, o kaybettiklerimizi tekrar bulmalıyız' gibi bir şeyler söylüyor. Filmde dönüşümü başlatan makinalaşmak bir suçlu gibi gösteriliyor (!) İnsanın aklına büyük sosyalist şairimiz Nazım Hikmet'in 1923'de yazdığı 'Makinalaşmak istiyorum' şiiri geliyor...

"mutlak buna bir çare bulacağım
ve ben ancak bahtiyar olacağım
karnıma bir türbin oturtup
kuyruğuma çift uskuru taktığım gün!
trrrrum
trrrrum
trak tiki tak!
makinalaşmak istiyorum!"

Demek ki Nazım usta sosyalizmi bilmiyormuş, komün hayatı bozan bir şeymiş makinalaşmak(!)...

'Fortuna', 'Mutlu Lazzaro' gibi muhafazakar bakış açısıyla kapitalist sistemi eleştirmek mümkün. Sol bir söylemle kapitalizmi eleştireceksiniz öneri olarak sosyalizmi ortaya sürersiniz, feodalizmi değil! İşin ilginci sol siteler bu filmi kutsamaya başlamışlar bile...

Paşa Kılıcı

Yazan-çizen: Cihan Terlan

cihanterlan@gmail.com

PAŞA KILICININ BOYU BİR METREYE ULAŞINCA EV SAHİBİ OLUNURMUŞ

NİYE BİLİYOR MUSUNUZ?

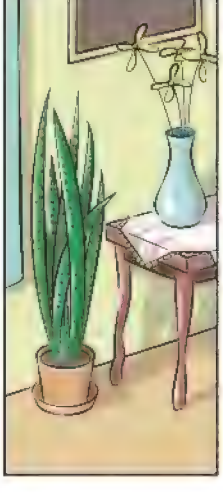
PAŞA KILICI 'NORMAL' BİR HAYATI SİMGELER

TAŞLARI BİR BİR YERİNE OTURTMAK, BİR DÜZEN TUTTURMAK, O DÜZENE SADIK KALMAKTIR PAŞA KILICI

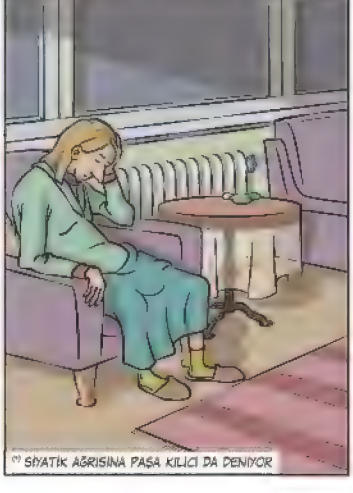
ÖYLE BİR HAYATIN İÇİNDE GELECEĞE İLİŞKİN PLAN YAPIP BUNU ZAMANA YAYARAK UYGULAYABİLİR İNSAN

BU HAYAT TARZI BİLİNÇLİ BİR TERCİH DEĞİLDİR. ANAMIZDAN BABAMIZDAN MİRAS KALMIŞTIR

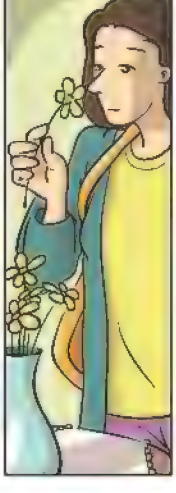
BU TEKDÜZE YAŞAM GÜN BE GÜN ÖRÜLÜRKEN KÖŞESİNDE AĞIR AĞIR BOY VERİR PAŞA KILICI



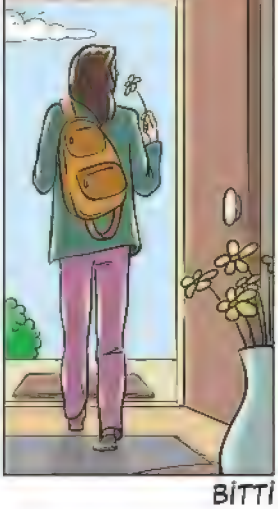
SENELER GEÇMİŞ, PAŞA KILICININ BOYU BİR METREYE ULAŞMIŞ, O EV ALINMIŞTIR AMA O RUTİN HAYATTAN GERİYE BİR TEK SİYATİK AĞRISI" KALMIŞTIR



BELKİ DE SAKSIDAKİ PAŞA KILICININ DUASINA DEĞİL



BİR RÜYANIN PEŞİNDE DOĞAYA SERPTİĞİN TOHUM TOPUNUN BEREKETİNE İNANMAK LAZIM



BİTTİ

ÜNLÜ KEDİRERDEN ÜNLÜ SÖSLER

• Üstünde uyuyaçaksan, gelmiş otomobir sıcak olayor. Gitmiş otobomiri zaten yerinde bulamayorsun.

• Akyavrum balıyı daha güzer. Neden? Çünkü deniz balıyı daha fena. Tutmak isterken içine düşersez akyavrumdan çıkmamıs kolay olar.

• O kadan komük kü. Mav edeyorum, sahipim mama vereyor. Halbusu "Mav" demek su demek. "meyav" edersem mama, "marovvv" edersem fölört demek. İnsan kimserer, bunlara zor öreneyorlar.

• İnsan kimserer nerden düşerselerse düşsünler, dayima kafa üstü

düşeyorlar. Bunu nasır yapayorlar hayret edeyorummuş.

• Bir kuş mesera havadan yere düşeyor. Böle olması çot güzer. Bis onu tutmak için atlayorus, bu defa yerden havaya düşeyor. İşte bu olay güzerliklere gölge düşüreyor.

• İnsan kimsereri hiç anlayamayorum. Hem iki tahne koltuk, bir tahne kanapa alayorlar, hem de hiç birisini cırmaklamayorlar. Yaho kardeşim, niye alayorsunus o zaman bunlara evinizi?

• Tahuklu mama çot güzer ama, bahçada tahukların yanında gezen ibibikli tahuk çot fena. Gagasınlan kafamısı gakmaklayor. Adam tahuk, ibibikli. Ühere ühhüü edeyor.

• Kedi kimsererin kendini kutuya girdirmesi gibi, insan kimserer de kendini kutuya girdireyor. Ama kutu demeyor, ev deyor, kutu deyor. Kılıfına uydurayor.

• Köpetbalıyı kadar şoke etici bir hayvan daha tanımayorumdurmuş. Köpet ve balık bir arada. Hem iştas açıcı, hem kapatıcı...

Behiç Abi

25 Kasım Kadına Karşı Şiddetle Mücadele ve Dayanışma Günü.

Taksici tacizleri, dolandırmaları ciddi sorun haline geldi...

Akbil Üniversitesi mezunu Profesör İmdat Öztürk'ten

YATIRIM TAVSİYELERİ

Soru: -Elimde tahvil, senet gibi değerli kağıtlar var. Nereye yatırayım bunnarı?

İmdat Öztürk: Elinde kağıt varsa bize ver, üzerine karikatür filan çizip dergi çıkartalım. Ha, değerli kağıt diyorsan. Gene bize ver, üzerine daha değerli, yani daha komik şeyler çizip yazılar yazalım, aylık dergi çıkartalım. Kimseye vermem değerli kağıtlarımı diyorsan, yastığının, pardon yatağının altına koy. Sabaha kadar iyice düzleşsinler! Yoksa Devlet tahvil ve tahmin dairesi, buruşuk kağıt kabul etmiyor, söyliym.

Soru: -Sayın İmdat Öztürk, elimde 130 dolar, 280 yuro, 35 sterlin ve azbişey Pezo var. Bunları neye yatırıym?

İÖ: Yüz otuz doları, sterlinlerin üzerine koy önce. Atatürk'leri üst-üste gelsin. Veya hangi ülke büyüğünün resmi mevcutsa onlar üstüste gelsin işte! Farklı kişi resimleri varsa, üst üste gelmesin, arka arkaya yan dursun. Yuroları, birer boşluk bırakarak araya dağıt. Neydi o, pesoyu da makasla kesip şerit yap, önceki paraların üstüne dolayarak plankton gibi sar. Plankton; kağıt çomarlarını (pardon, tomarlarını!) deste gibi bişey yapmaya yarayan havalı şerit! Filmlerde oluyo. İsveç'te buna blank, Meksika'da banknot da deniyor. Sonra hepsini bankamatiğe götürüp içeri ittir zorlan. Artık makineler herşeye hakim. Makine ne derse onu öylecene yatır.

Soru: -Oğlanın sünnetinde takılan altınları, dötümde çıban çıkmıştı, o vakit bozdurup hastane ve ilaç masrafları için harcadık maalesef. Ama, hani o çeyrek altınların kenarına asılan fiyonk gibi küçük süslü kumaşlar, ufacık tüller ve çengelli iğneler felan var ya, onların hepsi duruyo ağbi! Napiym bunları, nereye yatırabilirim? Acil cevap.

İÖ: Çengelli iğneler sarı mı!? Yani sahte altın rengi gibi mi? Öyleyseler bana getir hemen. Renkli çengelli iğnelerden Eyfel kulesi, Big Bang, Kız kulesi gibi üç boyutlu tablolar yapıyom hobi olarak! Otuz çengelli iğneye 15 lira veririm, fiyonk kumaş parçalarına karışmam. Fiyonk kumaş parçalarından ekmeklik sepeti yapan birilerini bul. Onlar alabilir bak.

Soru: Beykoz'da iki, Moda'da üç tane dairem; Perşembe pazarında dört dükkanım, Cağaloğlu'nda bir tarihi işhanım, Kadıköy çarşıda tarihsiz, normal bi işhanım, 500.000 dolarım, 900.000 bin yurom, artı 280.000 dolarım daha, 7 tane ticari aracım, beş tane binek arabam, 9 tane ineğim, 2 tane de Mister No çizgi romanım var. Bunları, daha fazla, daha fazla, para getirmesi için nereye yatırıym!?

İÖ: Mister No'ları bana verin, dört tane Tom Braks veriym! İnekleri dağa götürün su içsinler, binekleri sıcak asfalta dizin, pişsinler, işhanlarınızdaki işleri bitirin, sadece han olarak dursunlar, beykozdaki dayireleri çarşambadaki dükkanların deposuna taşıyın, gereksiz yere aidat masrafları olmasın, 200.000 doları da ticari araçlarınızın içine koyun daha ticari gözüksünler, müşteri etkilenir!

Soru: 100 liram var, bi de 50 dolarım var. Ama ben 112 liram ve 70 dolarım olmasını istiyom! Daha fazlasında gözüm yok. "Birincisi ille de para / Elbette önemli dalga / İşimiz müzik bizim diz dize / İhtiyaç kadarı yetiyor bize!" Pardon, müzik dinniyom da daldım. 112 liram ve 70 dolarım olması için, 100 liramı ve 50 dolarımı nereye yatırmalıyım?

İÖ: Bana, Üniverstiye gel. Ama içeri girme. Orda, simitçinin yanında, kaldırımda oturup şişe ayran içerim genelde. Gel, bana ver onları. Sana 112 lira ve 70 dolar vericem helalinden! Çünkü bu tokluğun hoşuma gitti. Ha, 20 dolar gönlümden çıkarıp vericem ama, döviz kuruna benim cep telefondaki programdan bakıcaz. Sen, iki hafta sonra Salı günü gel! (dolar artıcak o zaman diyolar) 20 dolarını 6 liradan sayıp 80 lira veririm, 9 lira da sana gene yol parası kalır. Kafan mı karıştı? Kafan iyice düzleşsin, üç hafta sonra gel. Gelirken boş gelme delikanlı. Yuron varsa yuro da getir. Annen var mı? Poğaça yapıyosa annen, poğaça getir üç-beş tane sıcacık.

Soru: -Elimde Bi tane çubuk kraker (dümdüz ve tuzlu, hiç ısırılmamış!), 1 tane çalışan, bastırmalı, beş renkli tükenmez kalem (mor rengi bazen çalışıyo), 1 tane abajur (içinde ampul yok ve benim abajurum değil) ve yarısı yenmiş 1 topkek var. Kekin ambalajını çok sıkı sardım ve paket lastiğiylen sıkıca sardım; bence kesinlikle bayatlamamıştır. Ha, 3 tane de paket lastiim var. Bunları neye yatırıym da 5 dolar kazanıym ağbi?

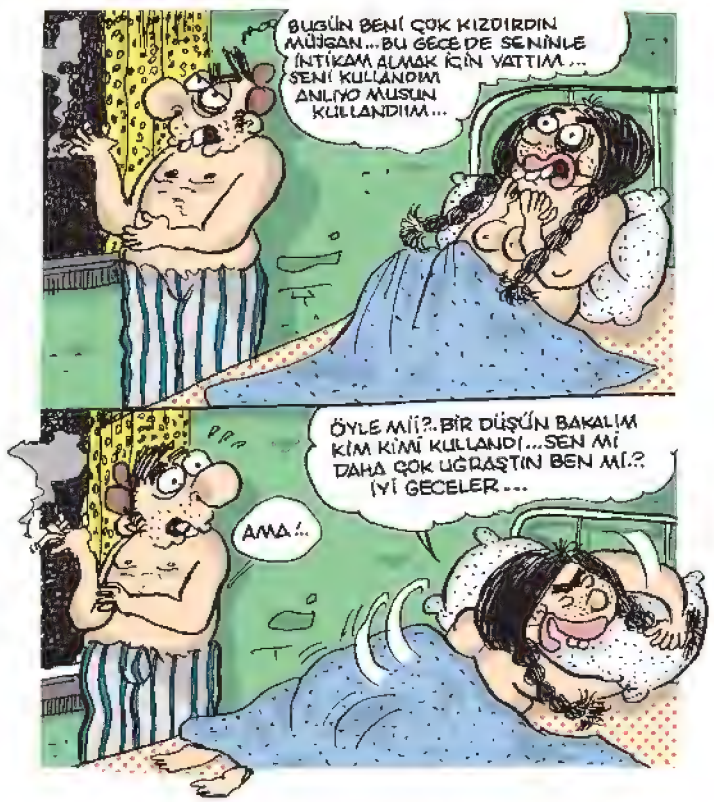
İÖ: Kaç yaşındasın sen sevgili okurum!? Onbeş yaşından küçüklerin yatırım yapması yasak, biliyosun. Devlet yatırım dayiresi elindekilerin hepsini alır yoksa, lastiksiz kalırsın bak. Çubuk krakerini ve kekini ye hemen.

Soru: Üç külçe altınım var. Geçen akşam kasaya taşırken ayağımın üzerine düştüler! Gittiğimiz İngiliz dispanserinde 119 dolar kırık ve alçı masrafı çıktı. Sterlin kurunu da yanlış hesaplayınca kurnazlar, beni 230 yuro zarara soktular. 1 külçe altın da kana bulandığından (arap sabunuyla sildik, çıkmadı) onu eskiciye vermek zorunda kaldım. Geri kalan 2 külçe altınımı neye yatırıym da bu dertlerden kurtulıym?

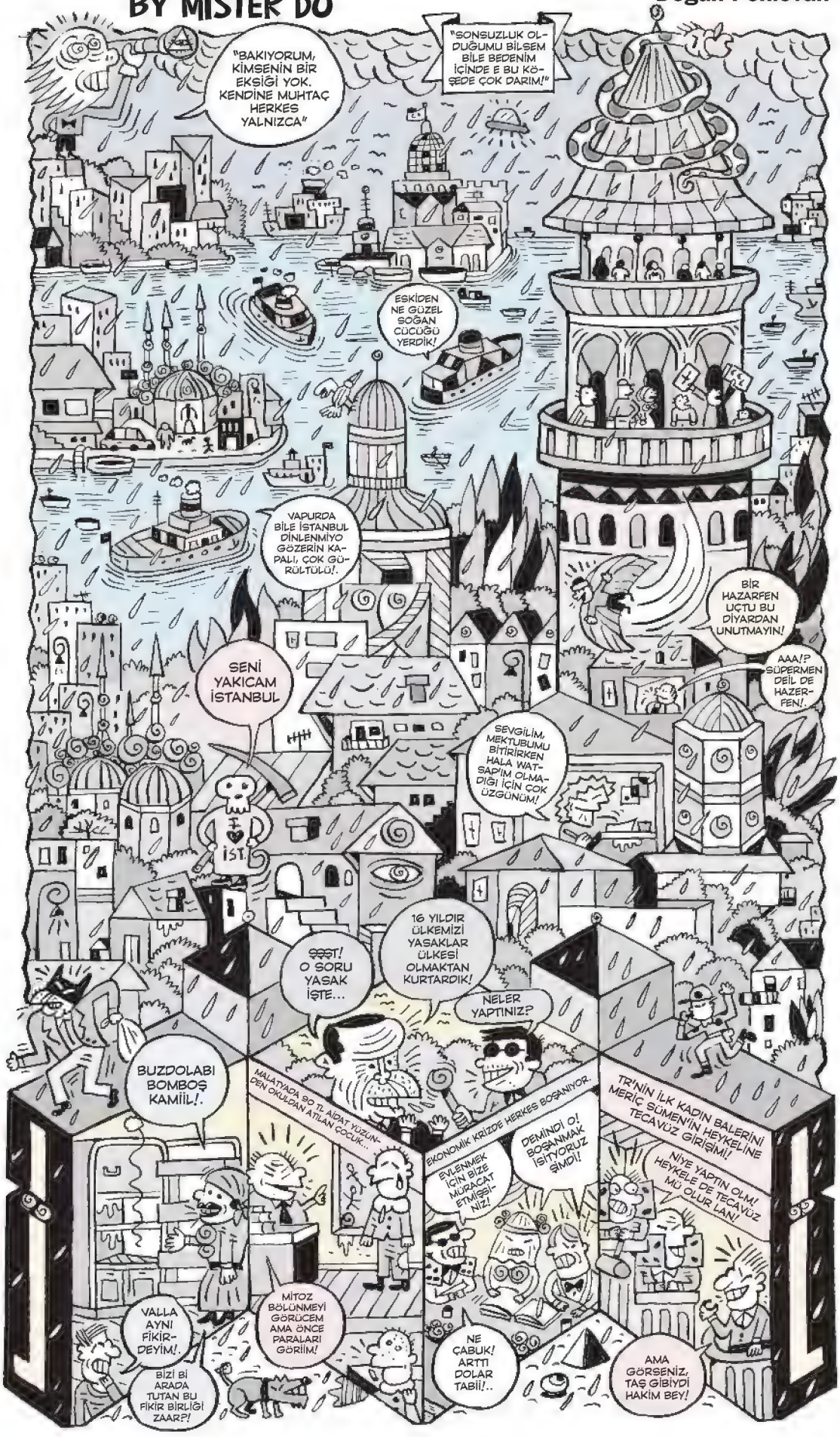
İÖ: İki külçe Altını, hemen alüminyuma yatırın. "Yakında Pvc pencerelerin değeri iyice düşecek, Aralık başında alüminyum doğramalar tekrar değer kazanacak!" diye bir yazı okudum "Para ve Pencere" dergisinde. Şimdiden alüminyuma yatırım yapınız bence.

M·e·T·i·N·E·İ·D·A·N

FEYHAN GÜVER



Doğan Pehlevan



TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

VARDİYALI DİLENME

Taksim Meydanı metro girişindeki merdivenlerde **vardiya değiştiren dilencilere** ne diyorsunuz?... Merdivenlerde otutrup iki büklüm kıvrılarak kafalarını dizlerine eğmek suretiyle iyice örtüyorlar ve tastamam aynı kıyafetleri giydikleri için aynı şahıs zannediliyorlar… Daha sarih ve net bilgiler elde etmek niyetiyle bu ayrıntının halen takibi halindeyim...

POŞETLEME!

Nihayet naylon poşet paralı oluyor. 25 kuruş olacak diyorlar. Zannımca poşet başına 25 lira olması gerekir ki, sağa sola saçılmasın, dere tepe atılmasın, derya denize katılmasın...

ROBOTA KAYNAK

Tekrar tekrar seyrettikçe yerli filmlere gerçekten büyük hayranlık ve saygı duyuyorum... Geçen yine o inanılmaz güzel sahneyi keyifle izledim. Cüneyt Abimiz büyüklüğünü gösterdi... Gayet normal takım elbiseli, saçı, başı her bir şeyi yerli yerinde, sadece dişlerindeki mavimsi renkten dolayı metalden yapıldığı sanılması beklenen bir tür robot gibi bir şeyle kıyasıya kavga ediyordu. Abimiz en sonunda kaynak elektrotuyla göğsüne kaynak yapmak suretiyle takım elbiseli robotu alt etti.... Robot bile takdir etti böyle bir sonu kendi göğsüne kaynak yapıldığını görünce... Kaynak makinasıyla robota kaynak yapma sahnesindeki yaratıcılığa hiçbir holivut filminde rastlayamadım. Gerçekten büyük bir ekşın, Schwarzenegger'in nice Terminatör'ünde, nice Van Dam filminde ben böyle şık bir hareket görmedim...

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

GIDIKÇİLER

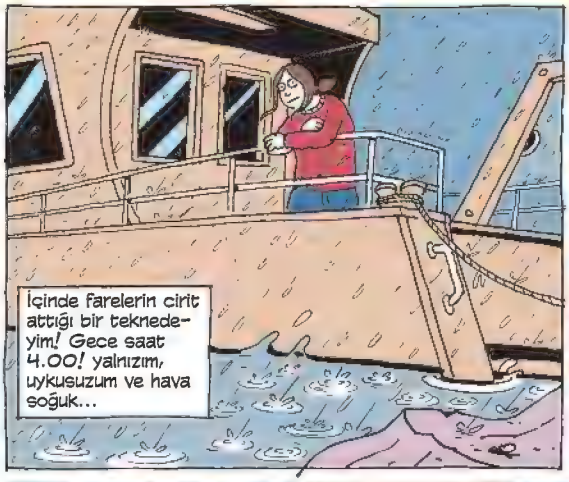
Ekmeğin ucunu, çenesini, diğer bir deyişle gıdığını sevenler sevecen ve zararsız insanlardır. Yegane tutkuları ekmeğin gıdığıdır. İştahları, moralleri ve heyecanları tamamen gıdığe bağlıdır. Gıdıkle başladıkları yemekleri son derece neşeli, gıdığı yakalayamadıkları öğünleriyse adeta bir eziyettir... Onlar için ekmek ayrı gıdık ayrıdır, ekmek bir besin ise gıdık ruhun gıdasıdır. Yani ekmeğin çenesine öyle bağlanmışlardır ki, onların bu bağını Canan Hoca bile kesemez...

Hayattaki en büyük hayalleri yıldız veya gemi dümeni gibi bolca sivri köşeli, yedi-sekiz gıdıkli ekmekler yapılmasıdır ki, organik yaşam diye köy ortamına çekilen bazı gıdıkçiler ekşi maya ile ürettikleri ekmekte çok uç yapmayı denemiş ve kısmen başarmışlardır...

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

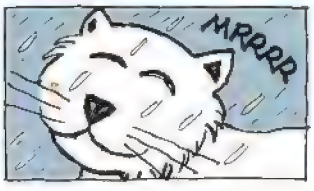
ÖZET: Tekneyi yeni bağladığımız yerde gece olunca fareler basmıştı tüm güverteyi. Hepsini temizledikten sonra kamaralara girmediklerini umarak tedirgin bir uykuya dalmıştım...



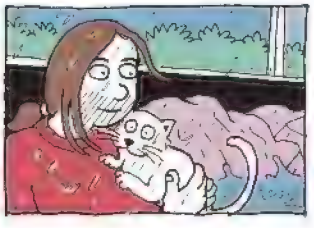
Tek iyi taraf karaya yakın olmam. Ama tekneyi bırakırsam gidecek bir yerim de yok! Dolayısıyla karaya çıkmanın anlamı da... Derken...

Az sonra bembeyaz bir kedi saklandığı yerden ortaya çıkıyor...

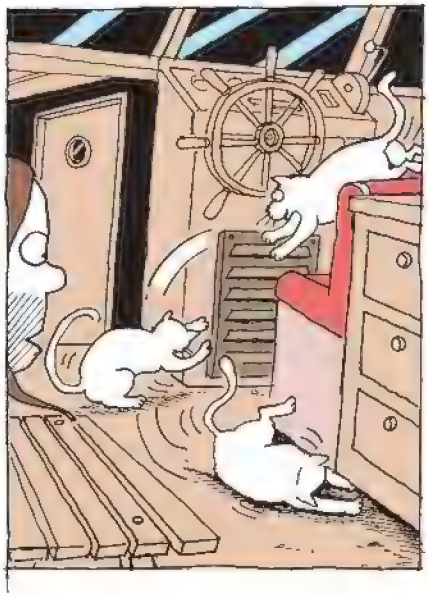
Kaçmıyor... Hatta ona "Dudu" adını vermeme sebep olan tuhaf bir göz süzme hareketi yapıyor bana karşı.



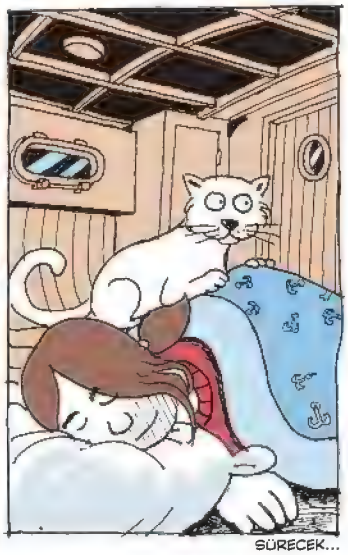
İşte kayalık kedisi "Dudu"yla dostluğumuz da bu şekilde başlıyor.



Dudu gece boyunca teknenin her yanını kokluyor. Her çıkan tıkırtıda biraz daha azimle bir oyana bir bu yana koşturuyor.



Bunu gördükten sonra rahatlıyorum! Onun artık bu teknenin kedisi olduğu gerçeğiyle, kulaklarımı ve burnumu ona emanet edip gözlerimi kapıyorum.



SÜRECEK...

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

HAFTANIN 'ÇALIŞIRKEN' ŞARKILARI

1)Rashid Behbudov
Bugün ayın üçüdür

2)Oi Va Voi
D'ror Yikra

3)Michelle Gurevich
Lovers are strangers

4)Burhan Çaçan
Sacrifice to Creator

"AİHM BAĞLAMAZSA DEMİRTAŞ'IN BAĞLAMASI VAR!"

Bu hafta da nefis 'iş'ler yaptım. Kadınlarla yarıştım, kendime göre kazandım da, bir yandan 'kitap okuyun' dedim, öte yandan tek kitap dayattım, asıl gerici kendim olduğum halde beni eleştirenleri 'gerici' diye tavsif ettim (nitelendirdim; yn), 'özgürlükleri biz getiririz' demek suretiyle beni özgürlükler açısından, mesela, muhalifleri bölücü hain diye suçlayarak içeri tıkma açısından eleştirenleri perişan ettim, işsiz gençlerin kahve köşelerine tıkıştırılmaları layihamı (proje, tasarım; yn) kitap okumak için oraya gidiyorlar diye beyan etme noktasında haklı çıkardım, fiyat artışlarıyla tekme tokat mücadele ile fevkalade muvaffakiyet hasıl ettim, kim bilir kaç kilo soğan tutuklattım, daha bir sürü icraatım oldu. Daha ne yapayım be! Bir ölümsüz için bu kadarı bile fazla ya, neyse... İşte, alayı hazır. Ben de, sıbyanlığımdan mı kalma ne, biraz şeyim galiba, neydi, mazo-

"AİHM bağlamazsa Demirtaş'ın bağlaması var!" demez mi İsmail, ben oturur oturmaz, kan birden yani, neydi, kafama doğru...

"Teröristleri korumak suretiyle sulh ceza-" diyecek oldum, Selen lafı ağzıma tıkıverdi:

"Herkese terörist diyorsunuz da, ortada iddianame yok kaç yıldır. O zaman da, insanlar tutuklananları rehine olarak düşünüyor. Osman Kavala hakkındaki suçlamanın ne olduğunu avukatları bile göremiyor, gizliymiş! Ya Cumartesi Anneleri, onlar için suçlama bile yok, sadece cop, gaz, basınçlı su var! Derdini, tepkisi dile getirmek isteyenlerin tamamına aynı uygulama! Bu sulh ceza muhabbetleri var ya, böylesi tehditlerin de etkisi giderek azalıyor, ülke, harekete geçiyor, farkında bile değilsiniz!"

"Konkordato yatırım falan demek galiba. Konkordatolar çoğaldıkça, büyüme artıyor sanırım, yetkililer öyle konuşuyor çünkü. Büyüme artıyor, krizden çıkıyoruz," dedi Münasebetsiz Hasan Efendi, Hakan'ın "Krizden hangi gün çıkmıştık, bilen var mı?" sorusunu duymazdan geldi, ekledi: "İşsizlik, çaresizlik artıkça bireysel şiddet tırmanıyor. Eskiden üçüncü sayfa haberi olan silahla işlenen suçlar, artık birinci sayfa ve bütün sayfalara sığmıyor. Örgütsüz bırakılmış olan toplum, çareyi bireysel şiddette aradığının farkında bile değil. Devletleştirilmiş medya tek ses çıkarıyor diye koca bir toplum o sese inanacak değil ya, akşam eve ekmek götürüp götürmediğine bakıyor insanlar, çocuğuna pantolon alıp alamadığına. Kursa, yuvaya gönderdiği çocuğunun ırzına geçilip geçilmediğine. Ben, toplumu bilerek örgütsüz bırakmış olanları unutmayalım diyorum!"

"Bir tek soğan hiç, örgütlenmiş soğan her şeydir!" diye başladı İsmail ve tezini açıklamaya girişti: "Soğan kaçmadı, saklanmadı. Yiğitçe direndi. Fiyatların artacağı günü bekliyor, o zaman kahramanca savaşacak! Ulan, bir ürünün fiyatı, o ürünün arzı düşük talebi yüksekse artar be! Bu her dönem böyle oldu. Tekme tokat ürün fiyatı düşürüldüğü nerede görülmüş? Üretimi fazlaysa bir ürünün, istemesen de fiyatı düşer kendiliğinden. Zorla yüksek tutamazsın. Bunları, kim kime nasıl anlatacak? Devlet medyasının hali ortada. Ortada ama, gerçekler daha da ortada. Daha gerçeği kafasına göre değiştirebilen çıkmadı, örgütlü kitle davranışları dışında..." Doktor Özgür, başını Ercan Kesal'ın "Kendi Işığında Yanan Adam: Tanıdığım Metin Erksan" kitabından kaldırdı, "Kesinlikle," dedi.

Sıra Bugay'daydı: "Toplumları, örgütlenmiş halleri değiştirir. Başka hiçbir güç, isterse en azılı tefeci-bezirgan-harami özentisi olsun, bunu yapamaz. Faşizmi getirir belki, ama dünyayı, toplumu değiştiremez. Dünyayı, toplumu, aslında; hem dünyayı hem toplumlarını fiilen değiştirmiş, değiştirmekte olanlar değiştirirler, değişimi insancıl hale getirerek. Yoksa, yaşam, tarih; barbarlıklar kronolojisi olurdu. Olmadığına göre, barbarlığa son vermek olası. Bu da, değişimin tarihini, önceden yazmakla, yazmaya çalışmakla gerçekleşebilir..."

Selim Yalçıner

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1401
28 Kasım 2018

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

HAYDARİ

– Yakında Türkçe hangi dilde konuşulsun diye tartışılacak...

– Yakarsa dünyayı mangal yakanlar yakar!

– Uzun incelikli bir yoldayım...

– Hesaba itiraz ettiğimiz kadar düzene itiraz etmiyoruz...

– Millet bahçelerinde üzüm asmaları yetiştirilip şaraplık üzüm elde edilse...

– Bir kendim bile yok!

– Roketatarlanma!..

– Yavuz Bingöl'ün CD'si ile arabamın buzlanan camlarını çözdüm.

– Diyanet Murat 124 kullansın!

– Rakıdan sızan renk skalası gökkuşağı gibidir...

– Okeye dördüncü sorumsuz aranıyor...

– Yalandan kimse ölmemiş ama yalanla çok insan öldürülmüş...

– Çobanların felsefeleri var ama sigortaları yok!

– Fakirinki yatılı zenginini yatlı okul...

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

VAMOS A MATAR COMPANEROS 1970 FİLMİ, TOMAS MİLİAN'IN BAŞROLÜNÜ OYNADIĞI DİĞER SİYASİ - SPAGHETTİ WESTERN TÜRÜNDEKİ "TEPEPA VE VİVA CANGACEIROS" GİBİ ÖRNEKLER ARASINDA OLDUKÇA ÖNEMLİ BİR YERE SAHİPTİR

WHOOM!!!

TOMAS MİLİAN'IN MEZARLIKTA TABUTUN SURUKLENDİĞİNİ GÖRDÜĞÜ SAHNE, SERGIO CORBUCCI VE FRANCO NERO'NUN BIR DIĞER İŞBİRLİĞİ FİLMİ OLAN "DJANGO" 1966 FİLMİNDEN ESİNTİDİR. FRANCO NERO BU FİLMDE TOMAS MİLİAN TARAFINDAN KIYAFETLERİNDEN DOLAYI PENGUEN OLARAK ÇAĞRILMAKTADIR.

FİLMİN MÜZİKLERİ EFSANEVİ MÜZİSYEN ENNİO MORRICONE TARAFINDAN YAPILMIŞTIR..

MİLİAN'IN, NERO'NUN BOYNUNDAKİ İPİ KESMEYE ÇALIŞTIĞI SAHNEDE, NERO'NUN MAVİ GÖZLERİNE BESTELEDİĞİ ŞARKI TOMAS MİLİAN TARAFINDAN DOĞAÇLAMA OLARAK YAPILMIŞTI...

VAMOS A MATAR COMPANEROS

FRANCO NERO

TOMAS MILIAN

HEY PENGUIN!

SORU

DJANGO 1966 VE COMPANEROS 1970 FİLMLERİ DIŞINDA SERGİO CORBUCCI VE FRANCO NERO'NUN BERABER ÇALIŞTIĞI KAÇ PROJE VARDIR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAİL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

BETAMAX VİDEO ALBÜM
TÜM KİTAPÇILARDA

ALPER ÇELİK

KIRIK DEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

1402

5 Aralık 2018 Çarşamba Sayı: 2018/47
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

"Yurt dışından finanse edildi" iddiasıyla 5 yıl sonra Gezi soruşturması başlatıldı.

Atilla Atalay

DOLANDIRICILAR DİYARI

- Alo... İyi günnar hanfandi, Şükrü ben. Düzenli olarak yaptığınız ödemeler nedeniyle direk on sekiz bin lira para yatırıcaz size, ayrıyetten, kol saati ve bedava tatil kazandınız... Anne kızlık soyadınızla vatandaşlık numaranızı alabilir miyim hızla?

- Güzel kardeşim, şu anda seyir halindeyim ve taksicinin teki tarafından dolandırılıyorum. Adam iki adım mesafe için "yolu kaybettim" diye yeni köprüye girdi, bastı gidiyo. Bi müsaade edin, sırayla...

- Yapma be abla, geçen bi tanesine de ben denk geldim. Ne ara yaptıysa, iki yüz liralık banknotla, yirmi liralığı değiştirip "Sen bana yirmi verdin, elli daha vericen diye" şarladı. Yemin ediyorum sinirimden ağladım abla ya. Lan sen beni çarpmaya niyet ediyon, tamam da benim o parayı neliklerle kazandığımdan haberin var mı? Ayıptır, günahtır, vicdansızlıktır...

- Sen gene de bi tenzih et kardeş.

- Ediyim abla. Ekmeğin peşindeki, tertemiz taksi esnafını tenzih ederim. Her camiada birkaç çürük elma bulunması tabiidir. Ancak bunu camianın tamamına teşmil etmemek lağzım. Tenzih ederim, teşmil etmem. Samiğmiyim. Her camia, özünde güzidedir. Bu arada sizin adınızın Güzide olması da ne hoş bir tesadüf.

- Ahah... "İsmimi nerden biliyosun" diycem ama... Bu senin işin tabii. Yalnız sizdeki adres bilgilerim eski olabilir.

- Yok yok abla onlar tamam, bi tek anne kızlık soyadı eksik aslında onun için rahatsız ettiydim ben seni.

- Aslında iyi kalpli, insan evladı birine benziyosun. Şükrü'ydü de mi senin isim? Memleket nere?

- Şükrü piyasa ismim, telefon işinde kullanıyorum. Asıl ismim Nedret. Aslen Kastamonu Azdavaylı'yım...

- Sesin genç geliyo Nedret. Seksenli felansın heralde. Haksızlığa dayanamayan, tuttuğunu koparan bir yapın olduğuna göre, kesin boğa burcusun. Mayıs gibi doğdun galiba.

- Bravo Güzide Ablama ya. Büyük insan sarrafıymışsın. Benim doğum, tam olarak 26 Mayıs 1984. Mayısın ikinci yarısı olduğundan ikizler burcuyum yalnız. Ama doğru, haksızlığa dayanamam bak. O demin anlattığım taksici, duraktan çete çağırdı, beş kişi araya aldılar, ağzım burnuma karıştı ama paramı geri aldım. Haksızlığa gelemem. Dayak yerim, hakkımı yedirmem.

- Helal olsun. Baksana ne diycem. Babamın görevi nedeniyle bi ara sizin memlekette bulunduyduk biz. Ben ilkokulu felan orda okudum. Tomaçer Ailesi vardır orda meşhur... Böyle büyük güzel bir esnaf ailesidir, hatta ben bunların iki kızıyla beraber kursa gittiydim. Sen onlardan mısın yoksa?

- Şimdi onları bilemedim de abla, biz de tanırlar yani oralarda. Kendimi tenzih ederim, abilerim felan ticarette başarılı olmuş kimseler, kır pidesi üzerine iki tükkanları var. Çarşıda Çombaz Kardeşler diye kime sorsan gösterirler. Ama tabi annemgilin tarafı da eski rençberlerden. Erkukaoğulları. Yetmiş bir yılında evleniyo bunlar. Yetmiş iki de, önden ikiz abilerim doğuyo. Yetmiş sekizde bir kız oluyo, Nadire Ablam, ben en son, tekne kazıntısı, ehe...

- Güzel... Nedret Çombaz. Doğum tarihi, gün ay yıl olarak, 26.05.1984. Anne kızlık soyadı Erkukaoğlu... Az daha vaktim olsa, vatandaşlık numaranı da alırdım ağzından.

- Bi saniye abla, sen de mi sektördendin?

- İki sene kadar Sarı Nazmi'nin telefon şebekesinde çalıştım. Sonra bıraktım o işleri, şimdi üst düzey bankacıyım, kurumsal yapıyorum. Finans minans...

- Bildim seni abla, Geyikboğan Güzide... Sektörde efsanesin, o efsunlu sesinle telefonda geyiğe tuttuğun kimsenin asla elinden kurtulamadığı hep anlatılır. Yemin ediyorum, ders niteliğinde bir insansın abla ya.

- İşte elimizden geleni yaptık, daima iyinin en iyisini aradık be Nedret'cim. Sektörde samiğmiyyet ve dürüstlüğü ön plana alarak inovasyona da önem verdik.

- Bi şey söyliycem abla. Bu bizim konuşmayı taksici duydu mu peki? Kiminle aynı ortamda olduğunu, kime terbiyesizlik yaptığını biliyo mu acaba?

- Şu an araçta değil. İndi, köprü gişesindekilerle kavga ediyo. HGS'si olduğu halde "Arızalı" diyerek kendisinden ayrıca nakit istenmesine kızdı. Buna hep böyle denk gelmiş. İddiasına göre "Sonra bir de HGS' den çekiyollar" mış. Öyleyse, aslında güzel iş, tertemiz... Her neyse, geri dönsün, kendisinin başına on dört nesil boyunca çıkartıp atılamayacak bir çorap örücem. Geyikboğan Güzide'ye tezgah açmak neymiş görecek. Bu arada seni de sevdim Nedret. Sima olarak da tanışmak isterim, bana biyometrik bir fotorafını yollasana... Alo?... Nedret? ... Alo... Noldu lan korktun mu? Ahahaha...

İşçilerin üzerine beton bloklar, konteynırlar düşüyor!

Trump'ın ittirmesiyle Avrupa'da da aşırı sağ harekete geçti. Fransa, Belçika, Hollanda karıştı. Bu arada Trump "Dünya kirli bir yer oldu." dedi.

Kılıçdaroğlu'na bir Man Adası cezası daha: 190 bin TL... Erdoğan ve yakınlarına hakaretten Kılıçdaroğlu'nun ödediği toplam tazminat miktarı 1 milyon 18 bin lirayı buldu.

Türkiye'nin gölleri birer birer kuruyor. En son 850 hektarlık Avlan Gölü bir futbol sahası kadar kaldı.

Zeybekçi: İzmirlinin rakısına dokunmayacağız!.

Ücretlerini alamadıkları için eylem yapan inşaat işçileri gözaltına alındı. İşçiler para cezası kesildikten sonra serbest bırakıldı.

Erdoğan, CHP'li belediyelerin kazandığı Çankaya, Kadıköy, Şişli ve Beşiktaş'ın "Türkiye pastasının kaymağını yediğini" iddia etti.

Yüzsüz katil Prens Selman'la büyük kati Trump, G20 zirvesinde sırıtarak aile fotoğrafına girdi.

Behiç Pek

Kedi vatantaşlar sorayor, Siyamlı Kedi Porafsör Yattara Valli cevaplayor.

SOR BENE. SORAYIM SENE

Soru: Hoçam, bis kediler için tatlıyı anlamas deyorlar kedilerin T1 R2 genleri yok deyorlar hoçam. Doru mu bu? Bir de T1 R2 Unkapanı'ndan geçeyor mu?
Cevap: Yavrucuyum, kediler tatlıyı anlamasa, neden o zaman öyleyse sahipimis bise tatlı bir sös söylediyinde, mesera: "Ne şeker şeysin sem böle" dediyinde neden şeker hoşumusa gideyor da mır mır mırıldanayorus?
Soru: Mırrr mırr... İyi de... mırıl... mırr.. T1 R2 nerden geçeyor? Mırr.. purrr... onu niye.. mırr.. sölemeyor bu hoça yav? Mırr..

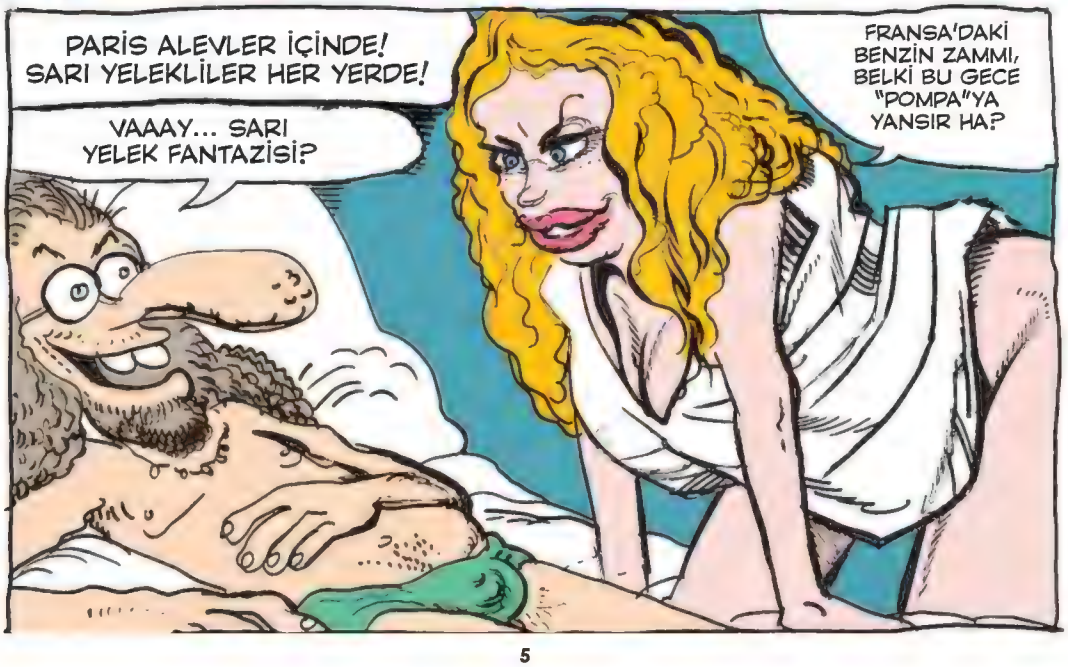
Cevap: Hişt! Ne mırıldanayorsun orda kendi kendine?
Soru: Öhe! Yok bişey hoçam.
Cevap: T1 R2 için Yususpaşa durayında aktarma yapılayor galibaha bilmediyim kadarıyra.
Soru: Hoçam, rüsgarlı havalarda bedenen çot yorulayorum hoçam. Zihinman da yorulayorum, kulakman da. Ne budur?
Cevap: Bu nedir diyeçeksin. Yavrucuyum, bileyorsun, rüzkarlı havada en az binoniki tane kuru yaprak va kağıt parçararı ordan oraya uçuşayor. Kedi kimse onrarı kovalamaktan helak olyor. Kulakları döndere döndere hışır hışırları dinleyor. Bu için işte öle olayordumuş.
Soru: Hoçam, insan kimserer na katar saygılı bir kişi deyil mi hoçam. Bir kedi geldiyinde hemen kalkayorlar va yerlerini bise vereyorlar.

Cevap: Tam tersi olayor yavrucuyum. İnsan kimse, koltuyundan veyaha yatayından kaltıyı an, bis kedi kimserer orada belireyorus va hemen ısıtılmış yere kıvrılayorus. Öle sanma sen onrarı. Na anasının gözüdür onrar.
Soru: Sevgiri hoçam, ben metero istasyonunda yaşayan kedi bir kimseyim. Herkeş: "Metero büyük kolaylik, her yire meteroya bineyorum, yürüyerorum, yürüyerom, hiçbir yire gidemeyorum.
Cevap: Yavrucuyum, metero deyil o. Metero istasyonunda yürüyen merdimen var. Sen ona tersten bineyorsun. Gideyorsun ama gitmeyorsun.

bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER'Lİ, VACİP'Lİ YAKUP'LU GECELER



PANTOLON
METİN FİDAN
04 Aralık 2018

Kampanya
400 gün Patates (kıymasız) Yemeği yiyene 3 gün ekmeksiz Saf Döner bedava!

Günün Sözü

Kaldırımda yürürkene yeleklı ve sakallı bi polıce memuru beni kıbarca durdurup, "Kimlik ver lan!" dedi. Kimliğim yoktu. Ben kimdim? Kendimi bir boşlukta hissettim. Tam boşluğa düşüyodum, polıce memurunu kolundan çektim, o da çukura düştü benlen. Policeyi, özel tım arkadaşları, uzatılan özel bi merdivenle boşluktan kurtardılar, ben kaldım aşağıda. Bağırmaya başladım "Sus ulan" dedi bir ses. Baktım, bir adam boşluğun köşesine çişini yapıyor. Sonra bana beyaz peynir verdı, sağolsun."

Günün Temizlik Eşyası

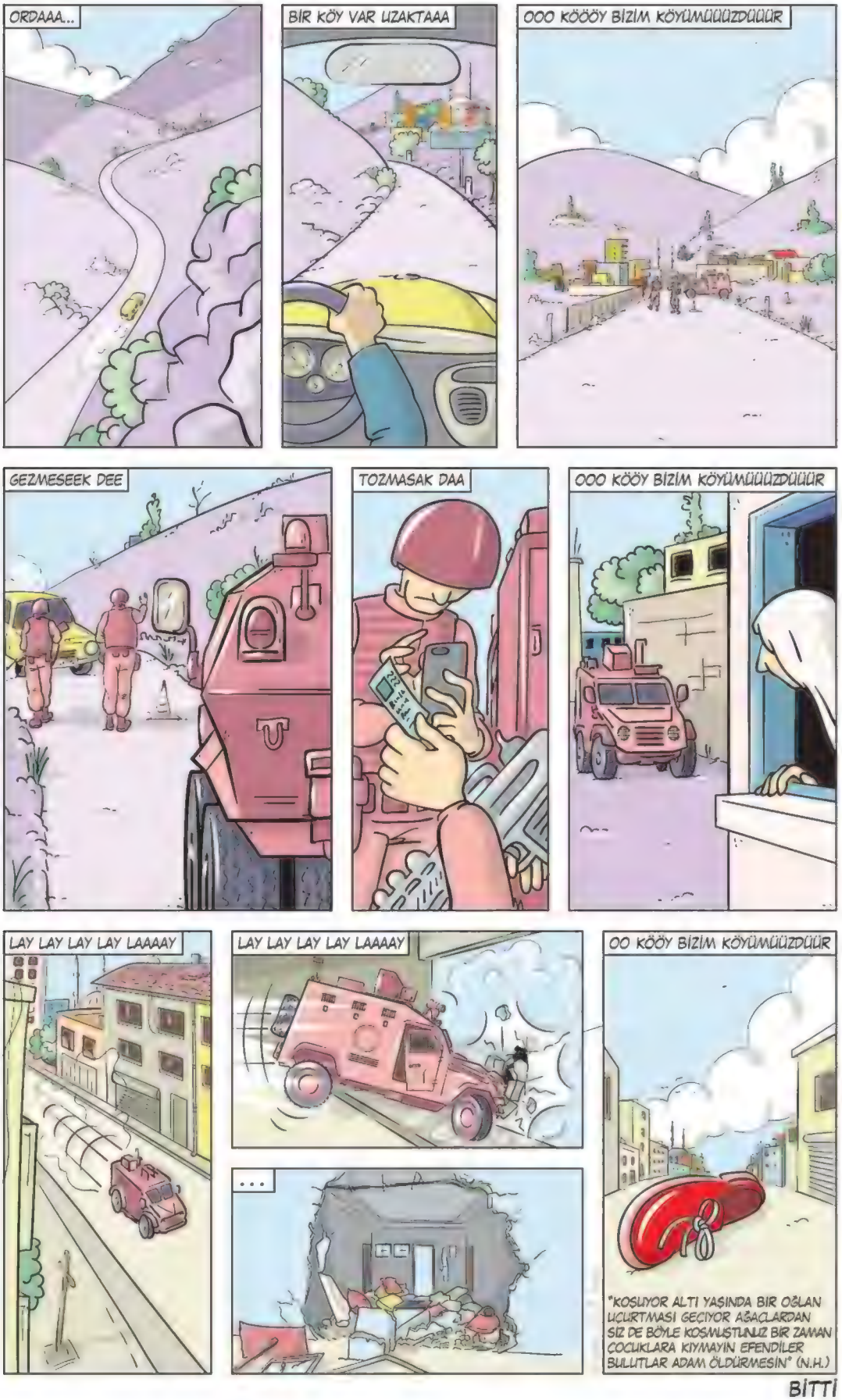
-Skoçbrayt
-Tarak
-İnce Tarak
-Dev Tarak
-Su
-Sıvı Sabun
-Katı Sabun
-Fırında Sabun
-Kağıt Havlu
-Kağıt
-Kağıt Peçete
-Karton Havlu

Felsefe

"Gerçekte madde diye birşey yoktur. Madde sandığımız atomlar zihnimizdeki golgelerden oluşur. Aslında oluşmak diye birşey de yoktur. Oluşuyor sandığımız şey sadece orda durur. Zihnimiz onu oluşuyor sanır! Aslında sanmak da yoktur. Sanmayız, sadece yutkunuruz."

Bizim Köy

Yazan-çizen: Cihan Terlan
cihanterlan@gmail.com



Feyhan — Bayır Gülü

LAFIN DİBİ

- Polisimizi taciz eden kadınlar var.
- Petroldeki düşüşe para yetiştiremiyoruz.
- Atanamayan öğretmenler aynı anda ciyaklasalar atanırlar.
- G-20 ülkenin ayle fotosunda flu çıkıyoruz..
- Ev alma, komşuyu sittiret uçak al uçak..
- Zirve adıyla zırt orda zort burda toplanıp yiyip içiyolar. Çıbanbaşı Trump. Kurun wats grubu konuşun la..
- Belediye seçimlerinden en az hasarla çıkmak için çalışıyorum.
- Bu yaşananların hepsi prova.
- Ehliyet gibi bizide kırdılar ama bu kadar baarmadıkk..
- Taharet musluğu olan tek ülke. Seviyom seni.
- Bu ülkenin kaymağını Afyonlular yiyor.
- Mars 5'den küçüktür.
- Hergün vergi vermek için uyanıyoruz.
- Kaçıranlar ve yeniden görmek isteyenler için aynı boku tekrar tekrar paylaşmak.
- Adamlar Mars'a gidiyor, Suriye'den çıksana diyosun. Manyak mısınız siz?
- Komik bi vidyo buldumu hemen arkadaşlarına gönderen iyi insanlar var ama göndermeyin. s.klemiyolar.
- Paranı ben mi veriim? Aldıklarını torbaya ben mi doldurim? Kasiyer olsam döverim bu mıy mıy insanları.
- Hiçbir şeye şaşırmıyorum. Merak etmiyorum. Kimseyle ilgilenmiyorum. Kafam iyi. Sıfır sitres.
- Ayakta kalabildiğimiz tek yer metrobüs.
- Kavgadan sonra karşındakine daha fazla bağlanma rezaleti.
- Durup durup herşeye pahalı diyorum, çünkü herşey pahalı..
- Bazı lüzumsuz seçkin arkadaşlar vardır, sigara içmez ama masadaki çakmakla oynayıp gazı bitirirler.

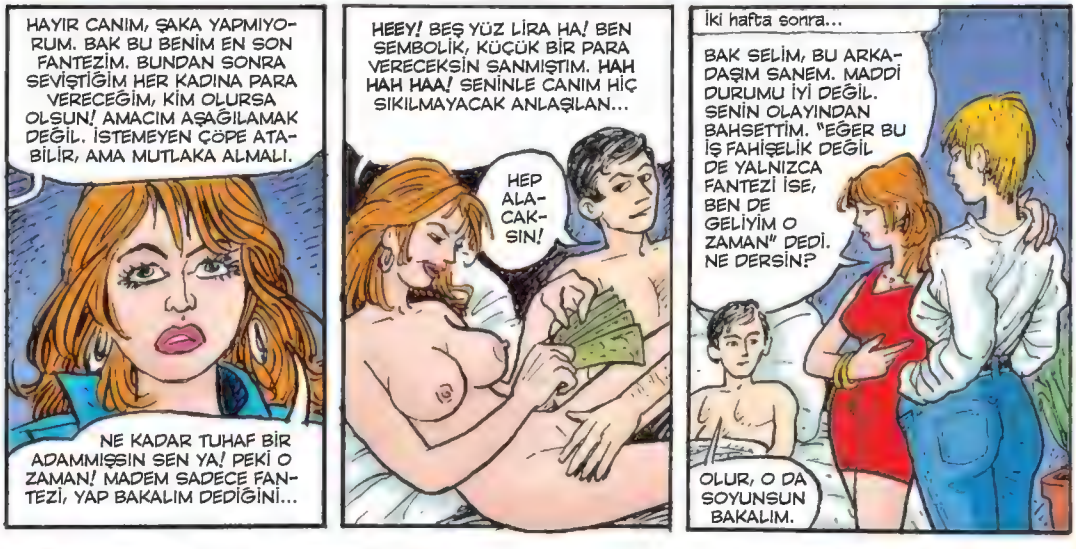
Salih Salı

İpek Özsüslü

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Selam! Bazen insan sapıtır, aklına gelen her tuhaflığı yapmak ister. Bilirsiniz işte! Ya ilginç olacağını sanır, ya da komik. Belasını da bulur ama ya ona uyarılara ne demeli!



Üzülüyor insan...

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

TEZ ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

ACIMASIZ SELFİ

Neden sorusunu bile soramayacak kadar muzdaribim... Beyoğlu'nda,Tünel'e doğru yürürken bir grup kalabalık görüyorum.Yüksekçe bir binanın önünde itfaiye aracı, ortada büyükçe şişme itfaiyeci yastığı, yolun bir bölümünde girilmez yazan güvenlik şeritleri ve çok sayıda güvenlik güçleri mevcut... Binanın yedinci katındaki balkon demirlerine dışından tutunmuş adama merakla bakan yoğun seyirci kalabalığının içinde bazıları telefonla can pazarlığını kaydediyorlar, daha acısı yukarıdan atlamayı düşünen adamı kadraja alıp selfi çeken bile var... Neden?... Kimin yüreğinde yanıt?... Belki bunun nedenini bilsek daha çok üzülürdük. Telefon çekimlerine, acı selfilere daha fazla bakamayıp geri dönüp giderken yukarıdaki biçareye şunu demek istedim; **"İn be arkadaş, n'olur in aşağı, şu selficilere görüntü fırsatı vermemek için yaşa!..."**

ÇAKIDA RÖLATİVİTE

Ünlü İsviçre çakısı Viktorinoks'a karşın kemik boynuz saplı yerel çakıları tercih edenler doğa şartlarına karşı daha dayanıklıdır. Teoride Viktorinoks'un çoklu kullanım fonksiyonlarına güvenilse de pratikte ve beklenmedik durumlarda yerli çakı kullananlar daha becerikli bir grafik çizmektedir... Ayrıca Bursa, Sürmene, Yatağan gibi çakılarla duygusal bir bağ kurulduğu için kullanım randımanı sürekli bir artış göstermektedir... Hele kadın bacağı şeklindeki kemik boynuz saplı Sivas çakılarına gönül vermiş olanlar vardır ki, İsviçre ekonomisine katkıyı bir hamlede hepten kesip atmışlardır. Amasya elmalarını keskin çakılarıyla soyup yerken her üründe yerli malı tercihlerinin tadına varırlar...

KOL SAATİNDE ZAMAN MEFHUMU

Akıllı telefonlara, binbir dijital teçhizata rağmen halen ısrarla kolunda saat taşıyanlara saygıyla değinelim... Bunlar telefon denen kompakt murakabe kutusuna teslim olmamışlardır. Zamanı onlayn olarak değil, oflayn boyutuyla yaşarlar. Bu yüzden her bir dakikanın, anın kıymetini bilirler ve keyif alırlar... Diğerleri için zaman kaç layk yaptığı ve kaç takipçisi olduğudur. Kol saati taşıyanlar gözlerini ne denli dış dünyaya açmışlarsa telefonlular bir o kadar kapalıdır. Dolayısıyla saat taşıyanlar için zaman göreceli olarak daha yavaş ilerler. Telefonlular içinse tiktaksız olduğu için zaman boşluk kaymalarıyla hızlı ilerler. Mesajlara bak, paylaşım yap, yorum ekle, profil güncelle, saat 9 iken ne zaman 12 olmuştur anlayamazlar... Şunu da belirtelim, telefonlular için saat taşımak kolunda kum saatiyle dolaşmak gibi bir şeydir.

ABORD

AB sınırlarındaki göçü durdurmak için **Avrupa Ordusu** kuruluyor... Pesco olarak bilinen bu ordunun aslında daha önce kurulması öngörülüyordu. Başına da İngiltere Kralı **Aslan Yürekli Richard'ın** geçmesi düşünülüyordu ancak İngiltere'nin Brexit'i sürecinde projede aksaklık meydana geldi...

"AYAKÜSTÜ CUKKA MUHABBETLERİ; AYAKALTINDA ZULÜM, ÖLÜM!"

Ne haftaydı be! Bir sürü büyük belediye reisi, birbiriyle konuşmayanı var, birinin gelişini çelmelemek isteyeni var, selamlaşanı, küfürleşeni var, var oğlu var! Ben de, o birini, adı testere ile anılanı da görmezden geldim ama, gelecek sefere toplantı başkanı o olacak, paranın gözü kör olsun, alayı oy verme noktasında tereddüt etmediler! Şahsımız da, ayaküstü muhabbetlerle falan, devlet medyasının başlıklarını kurtardık! Ayrıca da, buralara gelmişken, o çiftlikçi sıpanın gezindiği yerlere doğru da gezme sürecine girdik mesela... Gezme deyince, gezi değil ha, gezme! Gezi deyince kafamın tası atıyor, o tası tutuncaya kadar kan kafama çıkıyor, yürüyüşüm değişiyor, daha bir sağa sola sallanmaya başlıyorum şu bu... Bizimkiler, yani, sadist ekip -ben de mazohistim ya, sonunda öğrendim bu kelimeyi doğru kullanmayı, yes!- tam takım, İsmail'e baktım boş bulduğum iskemleye çökerken, beni bekletmedi:

"Ayaküstü cukka muhabbetleri; ayakaltında zulüm, ölüm!"

Birazcık komik ve de şairane, necibane olsun diye, "Ne diyon lan sen iki gözüm?" deyiverdim ama Hakan çıkıştı:

"Komiklik bir şey yok, işçiler takır takır ölüyor, kimse oralı değil," dedi, "İşçilerin tepesine konteyner düşüyor, orada bulunan bir tek adet konteyner başka yere değil de çalışanların başına düşüyor ve işçiler ölüyorlar, Hamburg limanında milyonlarca konteyner var, biri bile bir işçinin üstüne düşmüyor, nasıl bir kepazelikle karşı karşıyayız, biliyor musun? Senin yapacağın 'iş'in yani..."

"Gökten elma değil konteyner, vinç, demir, bomba, cop, gaz, basınçlı su düşüyor insanların üzerine," diye başladı Selen de, "Cumartesi Anneleri eylemlerinin 714. haftasında daracık bir sokağa sıkıştırılıyor, her yanlarından kuşatılmışlar, kayıplarını arayan avukatları Tahir Elçi ve Şevket Epözdemir'in katillerinin bulunmasını istiyorlar, itiş kakış içinde sözlerini zorlukla söyleyebiliyorlar..."

"Bu arada da," dedi Hasan, "Neyle suçlandığını mealen bilen Demirtaş hakkındaki AİHM kararı uygulanmıyor, neyle suçlandığı sır gibi saklanan Osman Kavala da barodan istenen avukat ile tutukluluk halinin gizlice uzatılmasına mı tepki versin, yoksa şovenizmden kaynaklanan antisemitik reflekslerle suçlanan ve her yaptığı herkes tarafından bilinen Soros üzerinden kendisine yöneltilen eleştirileri mi yanıtlasın, hücre hapsinin dört yüz günü daha ne kadar aşacağını mı hesaplasın bilemiyor."

Doktor Özgür, "Bunlara göre insanlar ikiye ayrılıyor, siyasal İslam'ı destekleyenler ve hainler olarak. Muhalifsen, hainsin yani. Böyle bir mantıksızlık, sadece haksızlıkları değil, cinayetleri de haklı çıkarır," dedi kederle.

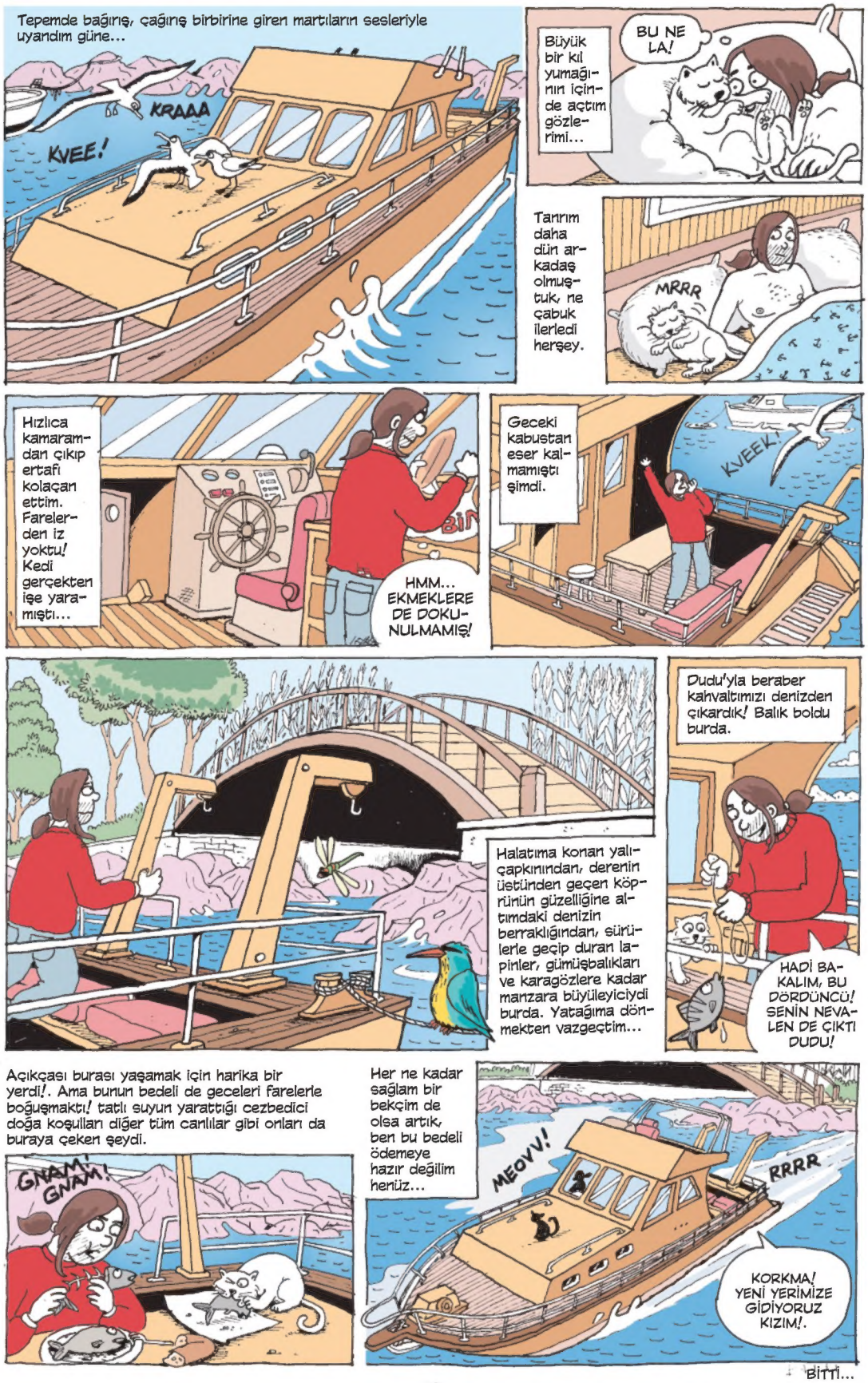
"Kuşkusuz," diye başladı Bugay, "Mevcut koşullarda işçi, işyerinde 'gerektiğinde' ölecek askerdir, asker de 'gerekmese de' ölmek zorunda olan işçidir. İşçi, asker; gençlik yani, ölüme koşullandırılıyor ve bu gencecik insanlar, ölümlerinin kader olduğunu kabullenmek zorunda bırakılıyor. Aileleri, sevenleri de yas bile tutamıyorlar canlarının ardından. Yas tutmanın zorunluğu bile unutturuluyor insanlara. Son derece az sayıda sözcükle, milyonlarca insanın duygu ve düşünce kapasitesine büyük sınırlamalar getiriliyor. Bu kepazelik, 'kültür alanında maalesef gerekeni yapamadık' açıklamasının ardından hız kazanıyor. Devlet medyası da elinden geleni yapıyor ve sınırlı sözcüğün örneğin politik yaşamı, siyasal İslama bağlı olanlar ya da hainler olarak belirlemesine katkı sağlıyor. Muhalefetin asıl işinin iktidarı uzaklaştırmak olduğu gerçeğini, 'hainlikle' değiştirmeye çalışıyorlar korkakça. Korkaklığın üstüne cesaretle gidildiği ve yaşanası bir dünyanın hikayesi yazıldığında çöpe gideceklerini iyi biliyorlar oysa ki..."

Selim Yalçıner

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

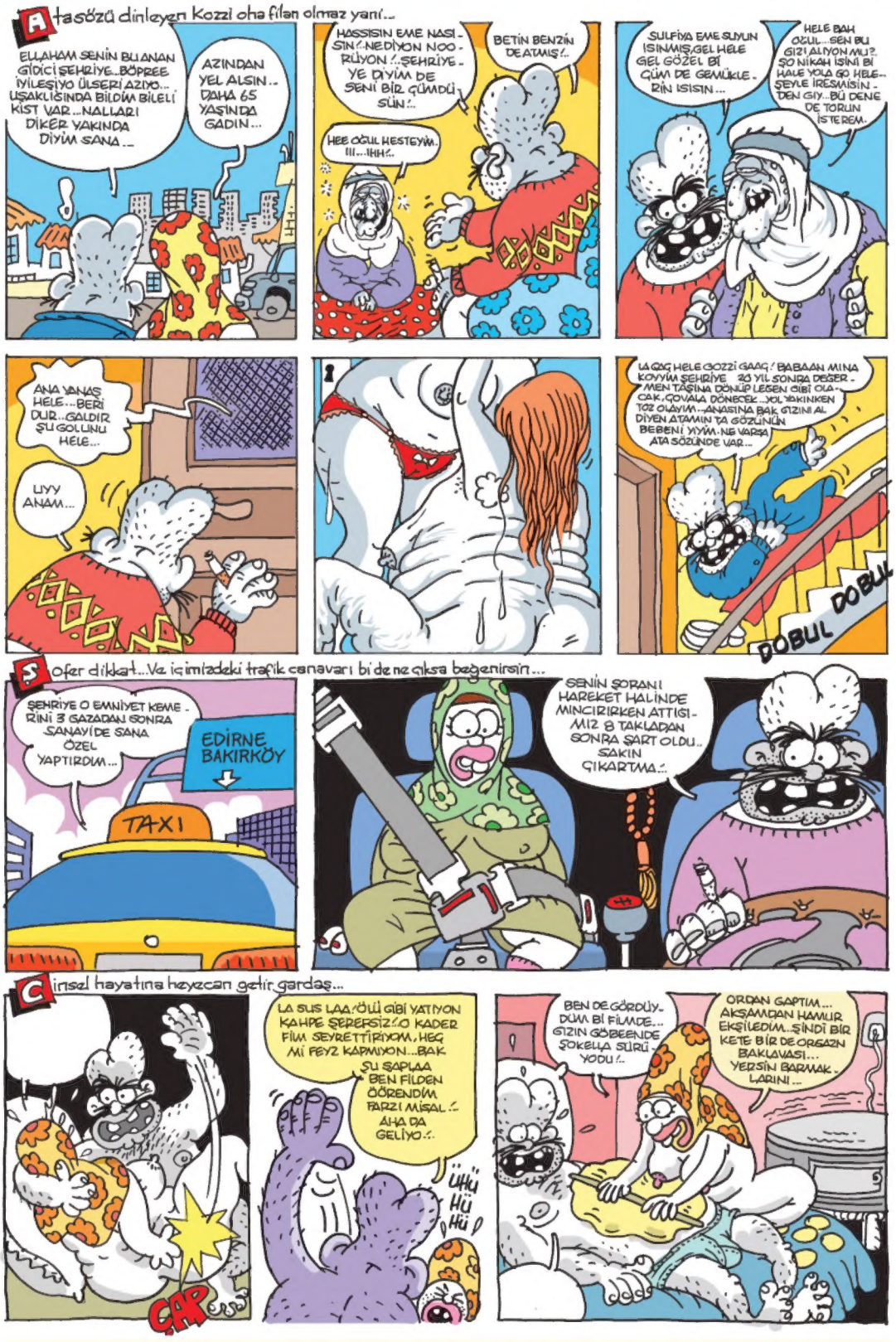
ÖZET: Beklenmedik bir şekilde farelerin bastığı teknemde gece güvenle uyuyabilmek için kayalıklarda gezinen bir kediyi içeri almıştım...



Hezalak

ANASINI SATAYIM HÜMİN ZARARLISI

ÇAĞLAR



Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1402
5 Aralık 2018

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Bok Değil, Bal!

Anons filmi Mahmut Fazıl Çoşkun'un ne kadar kaliteli bir yönetmen olduğunun kanıtı niteliğinde. Atmosfer yaratması, oyuncu yönetimi çok başarılı. Hele ilk taksi sahnesi mükemmeldi. Fakat filmin konusu facia. Çünkü film sonrası söyleşide söylenen 'Darbelerle yüzleşme' ana temasıyla büyük konuşup "Gerçeği anlatmaya çalıştım" derseniz işin rengi değişir. 1963'teki başarısız cunta denemesi üzerinden "darbelerin analizini yapmaya çalışıyorum" diyen film gerçekleri yansıtmalıydı!

20.yüzyılda toplumumuzun başına gelen en büyük iki kötülük 'Çanakkale Savaşı ve özellikle de 12 Eylül'dür. İkisinde de toplumu ileriye taşıyacak olan yetişmiş gençlerimiz ya öldüler ya sindirildiler. Sinemamıza da bunun yansımasını daha net biçimde görebilirsiniz. 12 Eylül öncesi konumu İran sinemasına yakındır. Bir de şimdiki haline bakın. İran bir İslam devrimi geçirmesine rağmen sinemasının geldiği nokta başarılıdır. Çünkü rejim değişikliğine rağmen İran sineması var olanın üzerine ekleyerek yoluna devam etmiştir. Bizde ise her şey sıfırlanmış gibidir. İran sineması koşarken bizim sinemamız yeni yeni yürümeyi öğreniyor. En kötüsü de Türk sineması denebilecek bir tarz hala mevcut değil. Halbuki "İran sineması ve tarzı" diye bir kavram literatürde yerini çoktan almış durumda.

Filmde ihraç edilmiş 4 asker, Ankara'daki radyoda okunacak bildirinin benzerini İstanbul'da da okumakla görevlidir. Film bu anonsun yapılmaya çalışılmasını konu ediniyor. Ancak filmin tanıtımında söylenen"'Böylece halkı yanlarına çekeceklerini düşünen" ifadesi çok naif çünkü darbeler gelmeden önce kendi ortamlarını yaratırlar. Okunacak bildiriler işin sosudur; halka güven vermekten ve failin selam vermesinden öte bir şey değildir.

Filmde ilk başta askerlerin masum bir taksiciyi, sonra da dava(!) arkadaşları olan bir askeri gözlerini kırpmadan öldürmeleri darbe gerçeğini yansıtıyor. Daha sonrasında bu soğuk kanlı katiller bir anda beyefendiye dönüşüyor ve neredeyse rica ederek işlerini halletmeye başlıyorlar. Bu durumun filmin tanıtımındaki yazıda ifade ediliş şekli de çok "tatlış" gerçekten de; "Fakat hesap etmedikleri bir şey vardır o da sivil hayatın görünmeyen gücüdür". Aslında darbecilerin anlamadığı değil de senaristlerin anlamadığı şey "Askeri darbe mekaniğinin keskin ve bilinen gücüdür"

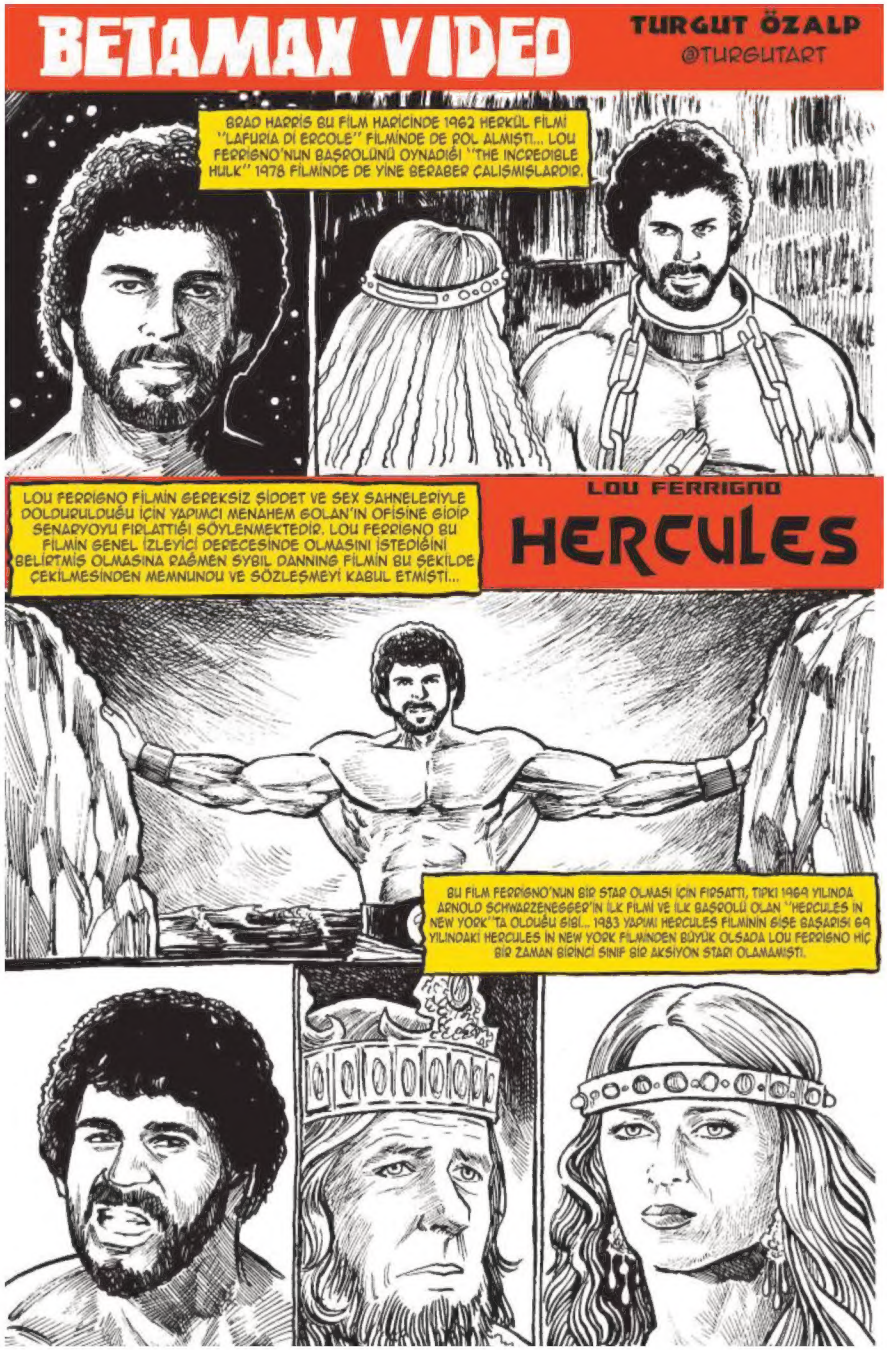
İşin ilginci senaryonun biri muhafazakar diğeri sol kökenli diye bilinen iki sinemacının elinden çıkmış olması... Bir tür sistemin aklanma çabası, hem de zulmettiklerinin eli ile sempatik gösterilerek.... Filmde askerlerden birinin frigidaire marka buzdolaplarının bayiliğini almaya çalışması üzerinden işin iktisadi arka planı işlenir gibidir. Gibidir çünkü asker radyo müdürüne reklam yapmak için fiyat soruyor(!) Aynı zamanda büyük ressam(!) olan Evren'in tabloları ünlü sanat sever iş insanlarımızca kaça alındı? Bir ara araştırın. Senaristlerin siyasi vizyonsuzluğunun sonucunda oluşturdukları "naif darbeci tipi de yapsa yapsa frigidaire bayiliği almayı düşünür"... Darbeyi geçtim, emekli askerlerin bir kısmının, ordudan ayrıldıktan sonra bazı şirketlerde danışman olarak ne kadarla işe başladıklarına bakın!

Film ödüllere boğuldu. Helali hoş olsun. Ama Adana'da Yılmaz Güney ödülü verilmesi, muhtemelen ustanın kemiklerini sızlatmıştır.

Aklıma çılgın, dahi profesör(!) Celal Şengör geldi. Yılmaz darbe savunucusu bu yiğit hocamız bir ara verdiği röportajda darbeyi savunmak için 'Kenan Evren'in yaptığı her şeyi istisnasız onaylıyorum, insanlara dışkı yedirmek işkence değil' demişti. Kendisinin 'bal gibi insan boku yediğini' söyleyen bu yılmaz Atatürkçü (!) hocamıza ve bu filmi yapan ekibe naçizane bir film tavsiyem olacak. Passolini'nin 'Salo ya da Sodom'un 120 günü' adlı filmini izlesinler. Böylece faşizm nedir, bok yemek bal yemek midir? Sorularına yanıt bulabilirler.

Bu ülkede 28 şubat döneminde başörtüsü yüzünden üniversiteden atılan insanlar oldu. Avukat, doktor, mühendis olacakken ev hanımı olmak zorunda kaldılar. 12 Eylül nedeniyle öldürülen, sürgünlerde hayatları kararan, insanlar oldu.Oysa filmden sonra başörtülü kızlar da, sol olduğunu iddia eden sinemacılar da filmi alkışladı. Acı olan da bu! Darbelerin başarılı olduğunun kanıtı resmen!

İnsan düşünmeden edemiyor.'Bu ülkenin meselesi bok yedirenlerden çok, onu savunan ve her alanda görülen " bal gibi bok yiyenler" olsa gerek...



1402

5 Aralık 2018 Çarşamba Sayı: 2018/47 5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

İLeMan

Marketlerde poşetler parayla satılacak!